राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यत. अखिल भारतीय तथा विशेषत: राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविध वाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएन्टल सोसाइटी, जर्मनी;
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ऑनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रधान सम्पादक,
सिंघी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ६१

कवि विरहाङ्क कृत-सटीक

वृत्तजातिसमुच्चय

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

कवि विरहाङ्क कृत-सटीक

वृत्तजातिसमुच्चय

सम्पादक

प्रो. एच.डी. वेलणकर, एम.ए

सह-सञ्चालक, भारतीय विद्याभवन, बम्बई

प्रकाशनकर्त्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

मूल्य ५.२५

विक्रमाब्द २०१८ | भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८३ | प्रथमावृत्ति १००० | ख्रिस्ताब्द १९६२

मुद्रक—मौज प्रिन्टिंग ब्युरो, बम्बई

मुख पृष्ठ आदि के मुद्रक—श्री हरिप्रसाद पारीक, साधना प्रेस, जोधपुर

RAJASTHAN PURATANA GRANTHAMALA

PUBLISHED BY THE GOVERNMENT OF RAJASTHAN

A series devoted to the Publication of Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Old Rajasthani-Gujarati and Old Hindi works pertaining to India in general and Rajasthan in particular

*

GENERAL EDITOR

PADMASHREE JINVIJAYA MUNI, PURATATTVACHARYA

Honorary Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur;
Honorary Member of the German Oriental Society, Germany.
Retired Honorary Director, Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay.
General Editor, Singhi Jain Series etc etc

* *

NO. 61

VṚITTAJĀTISAMUCCYA

of

Kavi Virahanka

* * *

Published

Under the Orders of the Government of Rajasthan

By

The Hon Director, Rajasthan Prachya Vidya Pratisthana
(Rajasthan Oriental Research Institute)
JODHPUR (RAJASTHAN)

V. S. 2018]

[*1962 A D*

TABLE OF CONTENTS

PREFACE

The *Vrttajātisamuccaya* or *Kaisitthachanda* of Virabānka is the second important text of classical Indian metres that is being published in the Rajasthan Puratana Granthamala The first one to be included in the series was the *Svayambhūcchandas* of Svayambhūdeva, which has been published as no. 37.

The wealth and richness of the metres, especially the Prakrit and Apabhraṁs'a ones, treated in Hemacandra's *Chandonus'āsana*, are indeed greatly impressive, but adequate idea of the importance, function and currency of various metres could be had either from their actual use in literature or from the accounts of earlier prosodists. *Svayambhūcchandas* of Svayambhū supplied an important missing link in the prosodic tradition reaching upto Hemacandra It showed that the Gāthā (or Skandhaka)–Khañjaka – Galitaka–S'irṣaka system of Prakrit metres and the Sandhibandha–and Rāsābandha–based systems of Apabhraṁs'a metres were established since long in the metrical tradition But through what stages such classification systems gradually evolved and reached perfection can be seen only with the help of still earlier works on prosody. *Vrttajātisamuccaya* of Virahānka is one of these works.

It primarily describes Prakrit and Sanskrit metres The few Apabhraṁs'a metres, it also describes, appear to be rather incidental. They were included in the treatment possibly because description of the structure of the Rāsakas involved defining the Prakrit as well as the Apabhraṁs'a variety. Any way, it is quite clear, as has been pointed out in his introduction by the learned editor, that Virah nka was principally concerned with describing the metres of Prakrit lyrical poems. His elaborate treatment of the Dvipadī's is unique and points to a metrical form which was favourite upto possibly eighth or ninth century, and which later on went out of vogue.

Virahānka's treatment of the Prakrit metres other than the Dvipadis' shows that till his time the clear-cut divisions into sections

called Gāthā, Khañjaka, Galitaka and S'īrsaka (as found with Svayambhū and Hemacandra) had not yet developed. His description of a few compound metrical structures too (like the Rāsaka, Adhikākṣarās'irsaka, Trikalaya) bears the stamp of an earlier tradition as can be gathered from their quite similar treatment in the *Chandovicit* of Janās'raya (*vide* Appendix to Hemacandra's *Chandonus'āsana*, Singhi Jain Series, No. 49, 1961, pp. 240/1 to 240/16, and Prof Velankar's introduction thereto, p 22)

Virahānika's reference to the metres Adilā (IV .32) and Dhosā (IV. 35-36) as specialities respectively of the Ābhīrī and Māravī languages is highly significant In the first instance we are immediately reminded of Dandin's definition आभीरादिगिर काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृता· (Kāvyalaksana, I. 36) and of Namisādhu's allusion to a prevalent view accepting a three-fold classification of Apabhraṁs'a into the Upanāgara, Ābhīra and Grāmya varieties One peculiarity of the Apabhraṁs'a as found with Virahāṇka, viz, preservation of a posterior 'r' in consonant clusters (ध्रोदि IV 31, भ्रमराहु IV 34 भ्राम्भग्गु and ध्रोहित्र IV 35), has been looked upon as a characteristic of an early variety of Apabhraṁs'a Cf the *r*-preserving forms in the Prakrit and Apabhraṁs'a illustrations in Rudrata's Kāvyālankāra (IV 15, 21) in the Svayambhūcchandas (I, 1 5), in Puspadanta's Mahāpurāṇa, in Hemacandra's Apabhrams'a illustrations (Siddhahema, VIII 4 391, 393, 398, 414, 418 and numerous others), supported by a specific rule (IV 398) Pischel, *Grammatik*, p 268, A N Upadhye, *Paramātmaprakas'ā* Introduction, p 55.

The reference to Māravī Bhāṣā ranks with the early Prakrit references to the Maru region and its speech, such as we find in the Ghatiālā inscription of Kakkuka (862 A D) and in Uddyotanasūri's Kuvalayamālā Kathā It is an evidence of popular verse literature in characteristic verse-forms cultivated in the Rajasthan of that period The Adilā in Ābhīrī and the Dhosā in Māravī are defined by Virahānka in connection with the treatment of the Rāsā, which is said to be composed in numerous metres including Adilā, Dhosā, Duvahaa, and Raddā This implies popularity of the Rāsā poems in the Maru region The great vigour of these early metrical and literary traditions is demonstrated by the two famous post-Hemacandra poems· the Samdes'arāsaka (which is the only preserved Rāsā composition and closely connected with

Rajasthan) and the Ḍholā-Marū-rā-Dūhā (the most poetic of Rājasthānī ballads.)

Virahānka's authority and popularity was maintained for centuries as becomes evident from the *Saṁdes'rāsaka* of Abdala Rahamāna (edited by me in the Singhi Jain Series, No. 22, 1945), who has moulded his Nandinī, Bhramarāvali, Khadahadaka, Rāmaṇīyaka and Phullaka (i e Utphullaka) in accordance with the definitions and illustrations of the *Vṛttajātisamuccaya* (vide Dr Bhayani's introduction thereto, pp. 61, 65, 69 and 71) Hemacandra went so far as to quote twice from Virahānka· विद्धकइ निरूविग्र, given under *Siddhahema* 8,2,40 as a counter-illustration of the rule of द्ध in वृद्ध and others becoming ड्ढ (so वुड्ढो etc) in Prakrit is taken from *Vṛttajātisamuccaya* I 8 (though our MS. reads here वुड्ढकइ°) More significantly इग्रराइ जाग्ग लहुग्रक्खराइ पायतिमिल्ल सहिग्राग्ग, given under *Siddhahema* 8, 3, 134 to illustrate for Prakrit the use of the genitive for the ablative, is taken from *Vṛttajātisamuccaya* I 13 This clearly implies that Hemacandra considered the Prakrit of Virahānka's work authentic and respectable enough to serve for illustrating the standard grammatical use

Incidentally we get from Virahānka's work some allusions to earlier Prakrit authors. Bhujagādhīpa, Sātavāhana and Vṛddhakavi are referred to as authorities on the treatment of Prakrit Dvipadīs One is here reminded of Svayambhū's reference to Sātavāhana's treatment of various Dhavalas (vide *Svayambhūcchandas*, 8, 18, p 97). Again, one Avalepacihna is saluted at the very outset (I 1) He is possibly the same as Abhimānacihna, whose Des'ī lexicon (ग्रभिमानचिह्नसूत्र with स्वोपज्ञ वृत्ति) has been quoted five times by Hemacandra in his *Des'īnāmamālā* (vide Pischel's edition, revised by Ramanujaswami, Introduction, p 12) He is also likely to be identical with Ahimāṇaiddha, whose two stanzas are cited in the *Svayambhūcchandas* to illustrate the S'īrṣakas called Dvipadīkhanda and Dvibhangī (vide *Svayambhūcchandas*, 4, 1-2, p 114 and 4, 2-1, p 115). The Commentary on I 1 describes this Avalepacihna as कविमुख्य This finds a confirmation in the fact that Uddyotanasūri has praised in his *Kuvalayamālā* Ahimāṇanka along with Parākramānka and Sāhasānka as a महाकवि and an author of a कथाबन्ध (vide Kuvalayamālā, ed by Dr A N. Upadhye and published in 1959 as No. 45 in the Singhi Jain Series)

Prof Velankar has in his learned introduction sought to discuss fully the structure and significance of the Dvipadīs and the six Pratyayas, besides examining the question of Virahānka's date. It is interesting to note here that a चर्चरी given on pp 4 and 5 of the *Kuvalayamālā* very likely illustrates a Dvipadī of Virahānka's description. It has four stanzas or Vastukas in the सौम्या द्विपदी metre (5+5+4+4+I S) each of which has the ध्रुवक in a shorter metre (each half having 13+15) When more early Prakrit texts come to light we can hope to get more clarification about the nature and functions of these Dvipadīs Prof Velankar's explanatory and comparative notes are helpful in this direction and they go to illuminate several intricate points in this difficult and somewhat obscure text, which can be improved only by a find of early *MSS* material

There is some special propriety in the fact that this work is being published in the Rajasthan Puratana Granthamala. The unique manuscript which has formed its basis is from the Jain Bhandar at Jaisalmer Prof. Velankar has utilized for constituting his text a freshly prepared transcript of that *MS*. made available by me Our thanks are due to him for readily acceding to our request for including this important manual of prosody by an early non-Jain author in our series.

—MUNI JINAVIJAYA

Rajasthan Oriental Research Institute,
Branch Chittoḍgaḍh (Rajasthan)
28-2-'63.



INTRODUCTION

INTRODUCTION

1 Vrttajātisamuccaya of Virahānka is a very important and old work on Prākrit Prosody It consists of six chapters called Niyamas, and is written in the Prākrit language except the 5th chapter which defines and illustrates by the definitions themselves a few Sanskrit Varna Vrttas and is wholly composed in Sanskrit The opening Śloka contains obeisance to Goddess Sarasvatī and to two or three predecessors of his in the field of Prākrit Prosody These predecessors of his bear names which are similar to his own, they are Sadbhāvalāñchana and Avalepacihna Pingala is of course mentioned by the author here, but about the two others we do not have any knowledge whatsoever, though the commentator tries to explain that the first was the author's Guru and the second was a distinguished poet As regards the name of the author, its significance is altogether lost to us, nor does the commentator seem to know anything about it He refuses to discuss whether the name is Rūdha or Yaugika, as it was not likely to serve any useful purpose After the opening Mangala Śloka, the author promises to define and illustrate by the definition itself the two kinds of metres, namely, the Mātrā Vrttas and the Varna Vittas, which were known and current at his time (vv. 2,3) The words are addressed to his beloved by Virahānka, who may be supposed to have composed the treatise during the period of his *viraha* from her, or what is more likely, this beloved may have been an imaginary one, just a sort of pretext to fill the gaps of his illustrative definitions of metres For our author employs whole stanzas of metres to define them instead of single lines as is done by Jayadeva and those who followed him, or Sūtras as is done by Pingala and Hemacandra Nevertheless, it is evident that Virahānka was possessed of a romantic bend of mind, from his love for Prākrit poetry and the adjectives which he heaps upon his beloved in his address to her, together with the variety of expressions which he employs for the Mātrā Ganas, the Varna Ganas, as well as the individual letters or Varnas The definitions of the Dvipadīs in chapter III are also interesting from this point of view In modestly referring to his own ability he compares his intelligence with the almost invisible woolly growth on the cheeks of a lovely lady

2 The first chapter enumerates the Prākrit metres which are defined in the sequel The enumeration contains the names of all the Prākrit metres so defined except the 52 varieties of the Dvipadī given in chapter III and the Sanskrit Varna Vrttas given in chapter V The enumeration

is followed by the preliminaries such as (1) the definitions of short and long letters and the signs used for representing them, (2) the different forms of a Caturmātra Gana together with the technical names and terms used for them generally and specifically, (3) special directions for the employment of one of them, namely, Narendra or Payodhara, which is later known as the Jagana (ISI), both names being suggestive of its being broad in the middle and narrow at the sides (i e, long letter in the middle and a short letter on either side), (4) special technical names employed for the three out of the eight forms of a Pañcamātra Gana, each of which has a long letter at the end, (5) terms employed for the Dvimātrika and the Trimātrika Ganas, for individual short and long letters and for the odd and even Pādas or Amśas in a Pāda, (6) and lastly, the common name Purohita or Mantrin used to signify any kind of a Caturmātra or Pañcamātra in general, especially in the definitions of those seven Dvipadīs which are called Ganasama, since they must contain the same number of Ganas in each line, though the number of the Mātrās in each of these Ganas may optionally be four or five, according to the directions (vv 13-33)

3 In the second chapter the author first defines what he calls a Dvipadī, as consisting of 4 Vastukas, i e, metres of four lines, each followed by a Gītikā immediately after it He immediately proceeds to define the Gītikā which forms the latter part of the strophic Dvipadī mentioned above This Gītikā is identical with the Gīti of the later prosodists (it is also defined by Virahānka at IV 13 below) having two lines or rather halves, each containing 2 lines of 12 and 18 Mātrās respectively, but with the addition of 1 Mātrā in each of the two lines of both the halves This additional Mātrā must be uniformly added either in the 1st and the 5th, or the 2nd and the 4th, or the 3rd and the 7th Caturmātras in each half, which contains, as we know, 7 and a half Caturmātras in it, the first line having 3 and the 2nd having 4 and a half (vv 2,3). The later prosodists like Hemacandra[1] and the author of the Kavidarpana[2] mention only one of these varieties, namely, the last one, and call it Bhadrikā, but allow two more varieties according as only one Mātrā is added in each half either in the 3rd or in the 7th Caturmātra, the former being called Lalitā and the latter Ripucchandas As a concession to the old prosodists, however, both of them admit one more variety where a Mātrā may be added at will in any of the Caturmātras or Dvimātras in any of the two halves,

1 See *Chandonusāsana* IV 1-3
2 See *Kavidarpana* II 11

except the 6th Caturmātra in each half which must be either a Madhyaguru or a Sarvalaghu only and no other A significant name is given to this variety, namely, Vicitrā, by them Thus then a Strophic Dvipadī contains ordinarily 4 pairs of a Vastuka and a Gītikā as defined above Sometimes, however, even a Vidārī, an Ekaka, a Dvipathaka or a Vistāritaka may be interposed between the Vastuka and the Gītikā in each of the four pairs This would make the Strophic Dvipadī a short poem or a Lyric of 12 stanzas But if the Vidārī is employed in this manner and if its contents are such that they form a predicate or supplement which is common to all the four Vastukas, there will be no need for the following Gītikā in any one of the four pairs In this case the Vidārī gets the significant name, i e, Dhruvaka, and this alternative view is ascribed to older prosodists, namely, Bhujagādhipas (i e, Kambala and Aśvatara according to the commentator), Sātavāhana and Vrddha Kavi, who according to some, says the commentator, is Hari Vrddha Virahānka explains the terms Vidāri, Ekaka, Dvipathaka and Vistāritaka in vv 5 and 6, but what he exactly means is not very clear He defines Vidārī as a metre which is shorter than the Vastuka and the commentator explains that this means that the Vidārī must be shorter in length than the Vastuka that is used for the Dvipadī This shortness may be secured either by a smaller number of Ganas in each of its four lines, or by using a metre of three lines only instead of the four in the Vastuka, as the commentator explains A Dvipathaka is a metre of two lines only, while an Ekaka is a metre consisting of a single line Virahānka's definition of the Vistāritaka is less clear, according to him it is a metre which partly resembles the Dvipadī (i e, the Vastuka employed in the formation of the Dvipadī) and partly differs from it, but has the sweetness of expression produced by the employment of suitable sounds Unfortunately the commentator's explanation also is not very intelligible to me So far as I can see, this Vistāritaka is almost the same as one of the three, namely, a Vidārī, a Dvipathaka or an Ekaka, but differing from them in its artificially produced sound effect, according to the explanation of the commentator I am, however, not satisfied with this explanation, since it does not explain the name Vistāritaka in any significant manner To me it appears that this Vistāritaka is a metre of four lines like the Vastukas employed in the Dvipadī, its main purpose, however, is to *elaborate* the meaning (*vistārita*) of what is already said in them in a different but charming manner We often find such an elaboration in the strophic metres like Kundalikā, Candrāyana and Candrāyanī

illustrated and defined by Ratnaśekhara in his Chandaḥkośa[3] Compare also the remarks of the commentator of the Kavidarpana[4] on a Dvibhaṅgī *a t r a ā m n ā y a ḥ Dohaka-padāni pratilomam vastuvadanakapadesu āvartanīyāni* 'Here there is a convention The words of the Dohaka should be repeated in the reverse order in the Vastuvadana'

4 We thus see that Virahānka's Dvipadī, i e the Strophic one, is an intricate affair and is almost a short lyric complete in itself He mentions two such strophic metres called Rāsaka in the sequel, ch IV vv 37 and 38 The former of these contains the use of the Dvipadīs and the Vistāritakas and is perhaps another name of the Strophic Dvipadī detailed here, while the latter is a short composition, a lyrical poem, containing stanzas in a variety of metres like the Adilā, the Dvipathaka, the Mātrā, the Raddā and the like Thus the former is composed in the Prākrit and the latter in the Apabhramśa language The commentator calls this latter the 'well known Rāsaka', probably because even in his times such Rāsakas or short lyrical poems were quite commonly known I believe the existence of such strophic Dvipadīs and Rāsakas at the time of Virahānka in particular is very significant, it very probably suggests the absence of longer narrative poems in the Apabhramśa languages and the general tendency of the Apabhramśa and Prākrit poets to indulge in composing shorter love lyrics or short poems of popular interest Virahānka was a non-Jain and very likely belonged to a time when the Apabhramśa and the other Prākrit dialects had not yet been claimed and monopolised by the Jain laymen for writing their devotional and narrative poetry for reasons suggested by me in Para 14 of my introduction to the Gāthālaksana of Nanditādhya[5] In this connection it is also relevant to bear in mind that Virahānka mentions about eleven strophic metres, each having a specific name The prevalence of strophic metres among the poets of those days is also, I think, suggestive of the absence of longer narrative poems which require the continuous use of some narrative metre which is not very intricate and which is suitable for descriptions It is significant also that Virahānka does not know the well known narrative metre of Apabhramśa poetry, namely, the Pajjhatikā or Paddhatikā[6] Even the Dohaka[7] is not yet fully developed in all its varieties at Virahānka's times and it is still considered as only a Dvipadī

3 See *Chandahkośa* vv 32 and 39
4 See Commentary on *Kavidarpana* II. 35 2
5 See *Annals, Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. XIV, pp 11-12
6 See *Chandonusāsana* of Hemacandra VI. 30, *Prākṛta Paingala* I 125, *Chandahkosa* v 36
7 See *Apabhramśa Metres*, para 22

5 We shall now turn to the name Dvipadī which Virahānka has given to this strophic metre or this short lyric, where a Vastuka and a Gītikā are alternately employed for four times It is evident that the Dvipadīs enumerated and defined by Virahānka in chs II and III are intended to be primarily the Vastukas which should form the basis of the strophic Dvipadī mentioned in vv 1 to 7 here At IV 41-42 Virahānka mentions a strophic metre called Adhikākṣarā-śīrsaka which is made up of a stanza in the Adhikākṣarā metre (IV 24) and a Gītikā Here we find that the name of the constituent metre is given to the strophic one and the same might be expected in the present case Dvipadī of four lines is mentioned by Virahānka's successors[8] and it contains 28 Mātrās in each of the four lines Similarly they mention[9] a Dvipadī-Khanda which is a strophic metre made up of two stanzas in the Khanda metre followed by a Gīti Here too we find that the constituent metre namely the Khanda lends its name to the strophic one, it is therefore not impossible that the name Dvipadī was first given to a Catuspadī and then transferred to a strophic metre which had this Dvipadī as its basic metre But the question remains as to why a Catuspadī was called Dvipadī at all and the difficulty only increases when we know that the word has become a common name, instead of a proper name, in Virahānka's treatise I have discussed this problem some years back[10] and tried to arrive at some solution by postulating that the name was probably given to a Catuspadī in view of halves of it being treated as musical units in the stanza This explanation may be satisfactory in the case of the Ardhasama Vrttas, whether Catuspadī or Satpadī, since the application of the name Pada to lines of unequal length may have been felt awkward and so it could have been used with reference to the Ardhas or the halves which are equal and similar to each other But there is no sound reason for assuming that the name Dvipadī could have been given to a Catuspadī all whose lines are equal and similar The case of the Vedic metres is slightly different Their halves in the case of the metres of four lines are no doubt considered as a single unit, so far as Sandhi and Accent are concerned, but nevertheless they are never called Dvipadīs The use of the name Dvipadī with reference to a Catuspadī by the later writers cannot be used as an evidence to show that that was the original signification of the word and that it was later transferred to the Strophic metre, for in the case of the

8 See *Chandonusāsana* of Hemacandra IV 56, *Prākṛta Paingala* I 152-153, *Chandahkosa* v 35
9 *Chandonuśāsana* of Hemacandra IV 77, *Kavidarpana* II 36
10 *Apabhramsa Metres* II, para 43 (pp 49-51)

name Dvipadī-Khanda we find that the name Dvipadī was given to the group as a whole even when there is nothing corresponding to Dvipadī among the constituents, which are, as we saw above, two Khandas and a Gīti It is therefore quite possible that the name may have been given to the strophic metre first and then transferred to its constituent Vastukas, as was done in the case of the Abhanga in Marāthī See also the explanation of the name *adhikāksarā* in the commentary on IV 42 The same may be said of Sangataka See note on IV 64-65, 77-78 The illustration of two lines only (instead of four) given for the Catuspadī called Dvipadī mentioned above by Prākrta-Paingala, I 155 cannot be used as an evidence to show that this metre was originally a Dvipadī as is suggested by a commentator, for there is nothing to show why it was later transferred to a metre of four lines and then to a group of several stanzas On the other hand, the remark of the commentator can be easily understood as an attempt to account for the name Dvipadī, which, however, is clearly against tradition It is therefore quite likely that the name was first given to a pair of two stanzas, say a Vastuka and a Gītikā, where each stanza was regarded as Pāda by which the metre seems to advance Such couplets and triplets are called Dvibhangīs and Tribhangīs by later prosodists[11] Older writers might have called them Dvipadīs and Tripadīs This assumption may also explain why only a few Catuspadīs are called Dvipadīs by Virahānka, for the name was given only to those Catuspadīs which were regarded by convention as fit for the constitution of the Strophic Dvipadī This also gives us a reason why of all the Catuspadīs defined by Virahānka in his work only these were separately and prominently treated. Among Virahānka's successors, only Hemacandra[12] mentions these Catuspadīs by their names, but considers them as unfit for special treatment since, according to him, they somehow and somewhere become included among the Catuspadīs defined by him elsewhere The obvious deduction from this is that the 45 Dvipadīs which are mentioned by both Virahānka and Hemacandra had become quite obsolete at the time of the latter, while they were yet enjoying their full popularity when Virahānka wrote his treatise Hemacandra mentioned them only because he was a theorist and a systematizer anxious for a proper classification and completeness of treatment in his subject But Virahānka was evidently a practical writer, desirous of putting down what was in vogue in his own times, without much regard for either the fulness of details or a systematic presentation of his material This is clear from his hotch-potch treatment

11 *Chandonusāsana* of Hemacandra IV 78-81, *Kavidarpana* II 35-37
12 *Chandonusāsana* of Hemacandra IV 56, Commentary

of Catuspadīs, Dvipadīs, Ardhasama Catuspadīs and even the strophic metres without any underlying principle in Chapter IV Even in Chapter III the only principle of division which has been observed is the classification of these 45 (or 52, counting those 7 which he merely mentions, but does not define as they were not in vogue) under the three broad heads namely, 1 Mātrāganasama, 2 Ardhasama, and 3 Visama But beyond this there does not seem to be any guiding principle according to which these are arranged under each of the three heads

6 Chapter IV opens with the definition of the chief Prākrit metre namely the Gāthā which, in ancient India, was handled more by the learned versifiers writing treatises on different subjects for propagation and instruction,[13] than by the Prākrit poets singing or composing for the commoners their emotional songs Virahānka here indicates and mentions the 26 varieties of a Gāthā, obtained by substituting 2 short letters for one long letter in succession in the shortest of the Gāthās which may contain 27 long and 3 short letters He illustrates only the first and the last containing 30 and 55 letters in them respectively Gāthā is then followed by the definitions of its derivatives, namely, Skandhaka having 8 Caturmātras in each half with its 31 varieties (obtained like the 26 of the Gāthā), the Gīti having 7 and a half Caturmātras in each half and the Upagīti having 27 Mātrās in each half, distributed like the latter half of a Gāthā Hereafter the author defines and illustrates by the definition itself 41 Sama Catuspadīs, 11 Ardha Sama Catuspadis, 1 Visama Catuspadī, 7 more Dvipadīs (in addition to the Gāthā and its derivatives) and 11 strophic metres

A Among the 41 Sama Catuspadīs many are unknown to the later prosodists except Hemacandra, who too mentions only a few of them See notes on the stanzas for the structure of these metres

B Among the Ardhasama Catuspadīs Vaitālīya (v 48), *Aupacchandasika* (v 49) and *Āpātalikā* (v 50) are well known to the later writers Of the rest *Khañjaka* (v 18) and *Khandodgatā* (v 47) are regarded as Sama Catuspadīs with 23 and 34 Mātrās in a line respectively, by Hemacandra[14] Hemacandra mentions only one out of the four varieties of the *Mukha-Galitā* (v 101) mentioned by our author, all of which have, however, 7 Mātrās in their uneven lines like the *Khandodgata* (v 47) *Māgadhikā* (v 28) is only the *Vaitālīya* composed in the Māgadhī language

C *Dvipathaka* (v 27) and *Utfullaka* (v 63), mentioned as Sama Dvipadīs by Virahānka, are considered as Ardha Sama Catuspadīs by later

13 *Apabhramsa Metres* II, para 44 (pp 51-53)
14 *Chandonuśāsana* of Hemacandra IV 42 and 32

writers.[15] They are really the 2 varieties of the well known Apabhraṁśa metre Dohā, having 14, 12 and 12, 12 Mātrās in their odd and even Pādas. The metre had, however, not yet attained that eminence which it did in later days and this may be the reason why Virahāṅka does not attach any importance to it.[16] Gāthā and Gīti were very important metres at his time and so he treats them at great length. Ḍhosā (vv 35-36) is nothing but a Gāthā whose 4th Caturmātra is either a Sāmanta (ISI) or a Vipra (IIII) and which is composed in the Māravāḍī language. *Vicchitti* (v. 91) is a Sama Catuṣpadī with 25 Mātrās in a line according to Hemacandra.[17]

D. The only Pañcapadī metre *Mātrā* is an Apabhraṁśa metre, it is accordingly composed in that language even by Virahāṅka. It seems, however, to have been supplanted by *Dohā* in course of time and later on by Paddhaṭikā as narrative poetry began to flourish in the Apabhraṁśa language.[18] Virahāṅka mentions only 4 kinds of *Mātrā* as against 16 of later writers.[19]

E. All the 11 strophic metres except the well known Raḍḍā[20] of the Apabhraṁśa language are Virahāṅka's own and all of them except the Raḍḍā as also Ekaka (v 70) and Rāsaka (v 38) must contain a Gāthā in them. Ekaka and Rāsaka are more in the nature of short lyrics than strophic metres. The predominance of Gāthā as against Dohā in the days of Virahāṅka is significant, it surely speaks for a high antiquity of the author. Three of these bear the name Śīrṣaka since the Gāthā stands at the top of all, and forms the head as it were. The significance of the other names is not so obvious.

7. Virahāṅka defines 50 Varṇa Vṛttas in the 5th chapter and employs the Sanskrit language for this purpose. He has indeed followed this principle in defining Aḍilā, Ḍhosā, Māgadhikā and Mātrā-Raḍḍā, where he has used the Ābhīrī, the Māravāḍī, the Māgadhī and the Apabhraṁśa languages respectively. As a matter of fact Ābhīrī and Māravāḍī are but the other names of the Apabhraṁśa as seen from the illustrations and

---

15 *Chandonuśāsana* of Hemacandra VI. 20.100; *Svayambhūchandas* VI. 116, *Prākṛta Paiṅgala* I. 78; *Kavidarpaṇa* II. 15 and *Chandaḥkośa* v. 21

16 See also *Sandeśarāsaka* (published in the Singhi Jain Series, No 32, Bombay, 1945) v. 108 and Introduction, p 65 for Utfullaka.

17 *Chandonuśāsana* of Hemacandra IV. 35

18 See my remarks on these metres at *Apabhraṁśa Metres*, para 28.

19 *Chandonuśāsana* of Hemacandra V. 17 to 22, *Prākṛta Paiṅgala* I. 137-143, *Kavidarpaṇa* II. 27-28 and Commentary; *Svayambhūchandas* IV. 13-25. Also compare *Prākṛta and Apabhraṁśa Metres*, Classified List VI. 1-16 (pp 30-31)

20. *Chandonuśāsana* of Hemacandra v 23, *Kavidarpaṇa* II. 35; *Prākṛta Paiṅgala* I. 133-134, *Chandaḥkośa* v. 34.

from the author's remark at the end of IV 36 The Sanskrit metres which are defined in this chapter are all of them Sama Catuspadīs Virahānka was probably not aware of any genuine Sanskrit Vrttas other than the Sama Catuspadis which were a rightful legacy from the Vedic metres The Ardha Sama and the Visama Vrttas in Sanskrit are of a later growth They are very likely developed out of the Prākrit Mātrā and Tāla Vrttas as said by me elsewhere[21] Virahānka does not use the 8 Aksara Ganas or Trikas, which have been almost invariably used in defining the Sanskrit metres since the days of Pingala On the other hand, he employs the terms and names which he has given at the beginning of his work This is probably because he has followed his own method of spreading his definition over a whole stanza of the particular metre instead of restricting it to a single line as was done by Jayadeva and his successors or putting down the definition in a Sūtra as is done by Pingala and Hemacandra This latter device secures brevity of expression for which Virahānka did not evidently care At the beginning of his treatise in v 3 he has promised to give the definitions and illustrations in one and the same stanza and so his method gives not only the definition and the structure of a metre, but also its full extent The division of metres into 26 heads which is as old as the Prātiśākhyas, is not actually mentioned by Virahānka, though he has virtually followed it as is clear from his arrangement of his definitions and his references to Uktā (VI 3), Brhatī (VI 18) and Utkrti (VI 19, 44) as well as vv 4, 5 of ch 6 which formed a part of our text according to the commentator I also draw attention to the name Miśrā or Saika-tripādā given to what is afterwards known as Upajāti The former is a significant name, while the latter similarly suggests that originally the mixture consisted of the two metres namely Indravajrā and Upendravajrā in the proportion of 3 to 1 generally Actually the illustration contains lines 1, 3 and 4 in the Indravajrā and line 2 in the Upendravajrā metre It is also to be noted that Virahānka starts his treatment with the definition of a metre having a single long letter in each of its four lines, while Pingala starts it, as we know, with metres whose lines contain 6 letters each[22] Another curious thing about Virahānka's treatment of Sanskrit metres is that it does not contain any references to the Yati, namely, the Caesura within the body of a line[23] It is quite likely that our author did not accept the theory of Yati in the middle of a Pāda or a line In his opinion, it seems, the Yati is more or less a matter of convenience even in Sanskrit

21 See *Jayadāman*, Introduction, para 17 (p 24)
22 See *Jayadāman*, Introduction, para 9 (p 18)
23 Virahānka mentions the Yati only in the case of the Adhikākṣarā at IV 24

metres as it is in the Prākrit ones as a general rule, though in some cases a convention of the poets is mentioned in respect of it Among the Prākrit writers on Metre Svayambhū expressly states that Māndavya, Bharata, Kāsyapa, Saitava and others do not recognize a Yati (in the middle of a line) in Sanskrit, it is recognized only by Jayadeva and Pingala [24]

8 In the sixth or the last chapter the author proceeds to describe the six Pratyayas or Proofs as promised at I 12 The six Pratyayas are — 1 Prastāra, 2 Nasta, 3 Uddista, 4 Laghukriyā, 5 Samkhyā and 6 Adhvan Among these the first or the Prastāra is of various kinds, our author describes 8 different varieties of it, namely, 1 Sūci, 2 Meru, 3 Patākā, 4 Samudra, 5 Viparīta Samudra, 6 Pātāla, 7 Śālmali and 8 Viparīta Śālmali Of these the Sūci Prastāra consists in putting down the numeral 1 as many times as there are letters in a Pāda of a given metre and once more (v 7*a*) and adding 1st to the 2nd, 2nd to the 3rd, 3rd to the 4th and so on, leaving the last figure every time in the process of addition (v 8) The process is to be repeated until the 2nd figure becomes the last one and is left out in the process of addition (v 9*a*) Thus in the case of a metre with 5 letters in a Pāda, put down the numeral 1 six times (thus 1, 1, 1, 1, 1, 1) and go on adding as directed above We then get in succession I (1, 2, 3, 4, 5, 1), II (1, 3, 6, 10, 5, 1), III (1, 4, 10, 10, 5, 1) and IV (1, 5, 10, 10, 5, 1) The last stage gives us the Sūci and the figures in it represent respectively the number of permutations of the metre containing (1) no short letters or all long letters, (2) one short letter, (3) two short letters, (4) three short letters, (5) four short letters, and lastly (6) five or all short letters Naturally, the total of the different figures represents the Samkhyā, i e, the total number of all possible permutations of the metre This Samkhyā is Pratyaya No 5 and is incidentally mentioned here In the case of the metre of 5 letters in its lines, the Samkhyā is 32 The 2nd or the Meru Prastāra is nothing but a collection of the Sūci Prastāras of metres containing from 1 to 26 letters in a Pāda, arranged one below the other in rising succession Its purpose is the same as that of the Sūci, but here we get all the Sūcis together in one place Besides the actual process of arriving at the figures is different It is as follows —Write two small squares in the first line, thereafter three in the second, four in the third and so on, adding one square in each subsequent line Write the numeral 1 in each of the two squares in the first line Thereafter write the same figure in the first and the last squares in each of the following lines Then in each

24. See *Svayambhūchandas* I 144.

of the intervening squares, write out the figure which is obtained by adding together the figures in the two squares just above it in the upper line The squares in the lower lines are to be so placed as to be midway between the two squares in the upper line See p 85 below The resulting figures in the different lines will be the Sūci Prastāras for the different metres containing from 1 to 26 letters as said above The lines will of course be 26, each representing the Sūci of metres containing from 1 to 26 letters in each of their four lines (vv 10-12)

9 The third or the Patākā Prastāra is intended for showing the *structure* of all the different permutations of a metre It is to be arranged in as many *vertical* lines as there are letters in the Pāda of a given metre Thus there will be three vertical lines for a metre with three letters in a Pāda In the first of these lines long and short letters should be arranged in succession one after the other The total number of these letters is to be determined in the following way —In the case of a metre having only 1 letter in its Pāda, it will be 2 Now this number should be continuously doubled for each additional letter in a Pāda Thus for a metre with 2 letters in a Pāda it will be 4, for a metre with 3 letters in a Pāda it will be 8, for a metre with 4 letters in a Pāda it will be 16, and so on The number of short and long letters following each other in succession is thus fixed for the first line The same number of letters shall be contained in each of the other vertical lines, but the manner in which short and long letters follow each other differs, the rule being that the number of long letters in succession followed by an equal number of short letters in succession for each succeeding line is double the number of those in each previous line Thus in the first vertical line in the case of a metre with three letters in a Pāda one long letter shall be followed by one short letter, in the second vertical line there will be two long letters followed by two short letters in succession In the third line, there will be four long letters followed by four short letters in succession The same process is to be followed for metres with four or more letters in their Pādas, the number of vertical lines in each case being determined by the number of letters in a Pāda as said above For a metre with 4 letters in each of its Pādas, there will thus be 4 vertical lines and each line shall contain long and short letters in succession as indicated above, the last line containing 8 long letters followed by 8 short letters in succession We have to remember, of course, that the number of letters in each of the vertical lines for a particular metre is the same, only the manner of the alternation of long and short letters differs Thus in the case of a metre with 4 letters, each vertical line

shall contain 16 letters as explained above When the Patākā Prastāra is thus completed, we should begin to read it in horizontal lines and we shall get all the different permutations of a metre as regards their structure of short and long letters The serial number of each permutation also thus becomes fixed

10 The fourth or the Samudra Prastāra is in form exactly like the Patākā and is intended for the same purpose But the process by which it is done is different Here the Prastāra is arranged in horizontal lines and not in vertical ones In the first line put down as many long letters as there are letters in a Pāda of a given metre Then, in the second line, place a short letter under the *first* long letter in the upper line and then copy out the other letters as they are in the upper line Follow the same process in the subsequent lines until we get all short letters in the last line Only, when there are short letters preceding the first long letter in the upper line, we should write all long letters under all these in the lower line Both these Prastāras serve the same purpose, namely, showing the structure of the different permutations of a metre This same method is to be followed for doing the Prastāra of Mātrā Vrttas, but where by following the process the required number of Mātrās is not obtained in a particular Gana, one short letter should be added in the beginning of that Gana and thus the required number should be completed This extra short letter or Mātrā is to be disregarded in the process, i e, no long letter is to be written under it in the next lower line Only, in the case of the odd Ganas of a Gāthā this extra short letter is to be placed under the last long letter of the Gana in the upper line and not at the beginning, as said above, thus avoiding the Narendra group (ISI) which is forbidden for these Ganas Again in the case of the Ganas containing an odd number of Mātrās, i e, 5, 7 etc, the first permutation should have the first letter short and the rest long ones The fifth or the Viparīta Samudra is just the opposite of this In it the process of the Samudra is to be reversed Thus in the first line we shall have all short letters Then in each succeeding line a long letter should be written under the first short letter in the upper line, the rest being copied as they are in the upper line Under the letters which precede the first short letter in the upper line, we should naturally write down all short letters in the lower line and go on in this manner until we get all long letters in the last line

11 The sixth or the Pātāla Prastāra consists of five figures representing, respectively, 1 the total number of the permutations of a metre, 2 the

total number of letters contained in these permutations taken together, 3 the total number of Mātrās similarly contained in them, 4 the total number of short letters in them, and 5 the total number of long letters in them Of these figures the first is obtained from the Sūci Prastāra, the second is obtained by multiplying the first by the number of letters in a Pāda of the given metre The fourth and the fifth figures are obtained by halving the second and the third is obtained by tripling the fourth or the fifth (vv 24-25) Thus the Pātāla Prastāra of a metre with three letters in a line would be 8, 24, 36, 12, 12 The seventh or the Śālmali Prastāra consists of several lines, each containing three figures, which respectively represent the number of short letters, the total number of letters and the number of long letters contained in each of the different permutations of a Mātrā Vṛtta In the text, the author explains the Śālmali of a Gāthā In the first line which represents the first permutation of a Gāthā, are given the smallest number of short letters and the largest number of the long ones contained in it They are 3 and 27 Thus in the first line of the Śālmali of a Gāthā the three figures will be 3, 30, 27 In each of the succeeding lines which represent the other succeeding permutations of a Gāthā, the first heap shall increase by 2, the second by 1 and the third shall decrease by 1 The figures in the second line will thus be 5, 31, 26, those in the third will be 7, 32, 25 and so on until the last figure is reduced to 2, i e, in 53, 55, 2 (vv 26-27) The eighth or the Viparīta Śālmali Prastāra is the opposite of the Śālmali Here the figures in a line respectively represent the number of short letters, the total number of letters and the number of long letters in each permutation Only, in the first line we have the largest number of short letters and the smallest number of the long ones Thus we have 53, 55, 2 in the first line Then in each of the subsequent lines, the first heap shall decrease by 2, the second by 1 and the third shall increase by 1, so that the last line of the Viparīta Śālmali of a Gāthā shall be equal to the first line of the Śālmali and vice versa (vv 28-29)

12 Out of these eight kinds of the Prastāra, only three, viz, Patākā, Samudra and Viparīta Samudra are concerned with the different forms or permutations which a metre with a given number of letters or Mātrās may assume The remaining five are intended for ascertaining the different numbers connected with these forms, e g, the number of short and long letters, the total number of Mātrās, the total number of the permutations of a metre and the like Prastāra really means 'spreading out' so as to exhibit, and usually the term is understood as referring to the 'spreading out' of the various forms which a metre may assume This is how

Hemacandra understands the word[25] According to this connotation only three of the eight kinds mentioned above may be regarded as proper Prastāras But our author seems to have understood the word a little differently Prastāra according to him is (1) the 'spreading out' of the various forms of a metre, as also (2) the 'spreading out' of the figures connected with it, so as to indicate the number of short and long letters and the like Secondarily, the word is also used in the sense of 'one of the various forms of a metre' Virahānka seems to have neglected the fact that according to this double connotation of the word, Prastāra may include also the Laghukriyā and the Samkhyā, which are mentioned among the six Pratyayas, of which Prastāra is the first Accordingly when Virahānka comes to treat of these two, namely Laghukriyā and Samkhyā, he finds that the subject has already been treated under Prastāra and so he only gives additional methods of doing these two On the other hand, Hemacandra took the word in the first of the two senses mentioned above, and therefore, he describes only the two, namely, the Patākā and the Samudra, under Prastāra, without of course giving these names[26] The third, namely, the Viparīta Samudra is neglected by him as it is not an important variety, being only the reverse of the Samudra From the remaining five Prastāras, he describes only the Sūci under the Pratyaya Laghukriyā Here too, he does not mention the name As for Pingala,[27] he mentions Meru and Patākā, but does not call them Prastāras His Meru is for knowing the total number of the permutations of a given metre containing one or more short or long letters, while from his Patākā, the serial number of any of these permutations is ascertained Pingala mentions two varieties each of Meru and Patākā, namely, Varnameru and Mātrāmeru, Varnapatākā and Mātrāpatākā Virahānka's Meru agrees with Pingala's Varnameru, but his Patākā is entirely different Pingala again does not use the word Pratyaya though he seems to know the term Prastāra used in the sense[28] of a 'permutation in particular' Hemacandra knows both the terms and his division of the Pratyayas is more logical than that of Virahānka as seen above If we are permitted to assume that the present form of the Prākrta Paingala is but an amplification of an older work, we may perhaps remark that the treatment of Pingala,

25 See *Chandonusāsana* of Hemacandra, Nirnaya Sagara Press edition of 1912 by Devakaran Mulchand, p 46b, line 4 *prastāryate iti prastārah vṛttānām vistarato vinyāsah*

26 *Chandonusāsana* of Hemacandra, Nirnaya Sagar Press edition of 1912 by Devakaran Mulchand, p 46b, line 6 to p 47b, line 12

27 *Prākṛta Paingala* I. 43-50

28 *Prākṛta Paingala* uses the word Prastāra in its secondary sense of 'one of the permutations of forms' at I 44 and in the passage which introduces I.50

Virahānka and Hemacandra roughly represents the three successive stages in the development of Prākrit prosody [29]

13 The second of the six Pratyayas is the Nasta Its purpose is to find out the unknown (*nasta*) structure (*vrtta*) of a particular permutation of a given metre, the serial number (*anka*) of this permutation in the midst of the whole of its Prastāra being given As opposed to this, in the third Pratyaya, namely the Uddista, the structure of the particular permutation is given and we are to find out its serial number in the midst of its Prastāra Thus the terms Nasta and Uddista are used with reference to the structure or form of a permutation and not with reference to its serial number To find out the unknown structure or form of a permutation when its serial number is given, we should write down in the first place a long letter (S) if the given number be an odd figure, but a short one (I), if it be an even one Then halve the given number further and further, every time writing down a long (S) or a short (I) letter according as the number obtained by halving is odd or even The process is to be continued until we obtain the required number of letters The letters obtained in this manner represent the required structure or form of the particular permutation When, however, in the process of halving, the figure 1 (*natthanka*) is reached, all the remaining letters should be written down as long (S), since 1 is an odd number (vv 30-35) Now, to find out the serial number of a permutation whose structure or form is given, take the *last* short letter (*antam farisam*) in the structure and double it, counting it as equal to 1 Thus we get 2, this number then should be doubled further and further for each letter which precedes this short letter, always deducting 1 from the figure obtained by doubling if the letter is long, but not when the letter is short The final figure thus obtained is the required serial number of the given permutation These are, of course, the Nasta and the Uddista of Varna Vrttas, those of the Mātrā Vrttas are given in vv 36-40 Here too, in vv 37-38 the Nasta and the Uddista of the Mātrā Vrttas is given in connection with the number of letters contained in a particular form Thus when the total number of letters in a certain permutation of a Mātrā Vrtta is asked (i e, is unknown or Nasta), the serial number of it being given, deduct 1 from this number and add to this the total number of letters which obtains in the first of the permutations of the Mātrā Vrtta This total number is called

29 See also *Kavidarpana* VI 1-2, *Chandahkośa* vv 71-73, among the Sanskrit prosodists compare *Jayadevachandas* VIII 1-3, *Chandonusāsana* of Jayakīrti VIII 1-6 and *Vṛttaratnākara* VI 1-2 (the last three at *Jayadāman*, pp 37, 69 and 92 respectively)

mūla (vv 37-38) or *prathamasthāḥ varnāḥ* in v 36 The *mūla* of a Gāthā for example is 30 as we know from the Śālmali Prastāra The figure that is thus obtained by deduction and addition as directed above is the required number In the same way, when the number of letters in a particular permutation is given and its serial number in the midst of the permutations of the Mātrā Vrtta is wanted, we should add 1 to this number and deduct the *mūla* from it The resulting figure is the serial number that is wanted Thus if the number of letters in the 5th variety of a Gāthā is asked, remove 1 from 5, which is its serial number, and add 30 to this which is the *mūla* of a Gāthā, we get 34 which represents the number of letters that was required On the other hand, if the number of letters in a Gāthā is known (uddista), we can ascertain its position in the midst of its Prastāra, by the opposite process Thus add 1 to this number (of letters) and deduct the *mūla* from it, so if the number of letters is given as 36, add 1 to it and deduct *mūla*, i e, 30, from the same The resulting figure namely 7 is its serial number in the Prastāra (vv 37-38)

14 Vv 39-40 teach further how to find out the unknown (nasta) *structure* of a Gāthā and the like, when its serial number in the midst of its Prastāra is given, as also the unknown serial number of a Gāthā and the like whose structure is actually given (uddista) V 39 teaches the latter and v 40 the former The commentator illustrates the process of Uddista from v 39 itself It is this —First of all let the figure representing the possible number of the permutations of a Caturmātra or an Amśa be put under each of the 16 Amśas of the Gāthā (see p 95) Thus under an odd Amśa put the figure 4, since out of the five possible permutations of a Caturmātra, one namely the Narendra (ISI) is not permitted here according to I 23 above, similarly under each even Amśa where a Caturmātra is employed, put the figure 5 since all the five permutations can be employed here Under the 6th Amśa put the figure 2 since here only two permutations namely a Narendra (ISI) and a Vipra (IIII) are allowed, according to IV 1 above, which also lays down that only a short letter shall be employed at the 14th Amśa (the 6th in the second half) and only a long letter is permitted at the 8th and the 16th Amśas So that put 1 under the 14th and also under the 8th and the 16th Amśas Then multiply the figure under the last Amśa, i e, the 16th, by that under its predecessor, i e, the 15th Amśa, and deduct from the multiplication a figure which represents the Śesa, that is, the permutations that are left out by the one which is actually employed at the preceding Amśa Thus multiply 1 by 4 and deduct 1 which in the particular

case is the Śesa, for the Caturmātra which is used at the 15th Amśa in the Gāthā is SII[30] and this is No 4 among the 5 permutations of a Caturmātra explained in the commentary on I 15 So we get 3, multiply this by 1 which is the figure under the 14th Amśa and deduct nil as there is no Śesa in this case So that we get 3 again Further multiply 3 by 4 which latter is under the odd or the 13th Amśa and deduct the Śesa which in this case is 3 (the Gana here is SS, i e, the 1st, but out of the remaining 4 only 3 can be employed here, so that the Śesa is 3 and not 4), the result is 9 Multiply this by 5 under the 12th Amśa and deduct 3 (the Gana used here is the 2nd, i e, IIS, and since all the 5 can be used here, the Śesa is 3), getting 42 Multiply this by 4 which is under the 11th Amśa and deduct 3 from it which is the Śesa, since the very first permutation (SS) is used here and only 3 of the remaining are allowed here in the odd Amśa We get 165 Proceed in this manner (for the details see the commentary on pp 95-96) until we get the final figure by multiplying the figure that we get under the 2nd Amśa by 4 which is under the 1st Amśa and deducting the Śesa namely 2 from it since the 1st Gana has the form IIS, i e, the 2nd, and Śesa would have been 3 but the 3rd or the Narendra Gana is not permitted here at the odd Amśa This final figure is as given by the commentator 41,996,966, and this represents the serial number of our Gāthā in the midst of the Prastāra of a Gāthā which has 81,920,000 different forms as said at VI 53 below

15 The unknown structure of a Gāthā (nasta) is to be found out by following the reverse process which the author explains in v 40, of course when its serial number in the Prastāra is given It is to be started with the first Gana, after writing down the figures representing the possible number of permutations under each Gana as above, divide the given (serial) number by the figure under the 1st Gana or Amśa If there is no remainder, put down the last (i e, IIII) of the five permutations of a Caturmātra mentioned at I 15, as the structure of that Gana or Amśa But if the remainder is 1 put down the first among them, i e, SS, if it is 2, put down the 2nd, i e, IIS, and so on But when there is a remainder, add 1 to the sum every time before it is further divided by the figure under the next Amśa Thus if the serial number is given as 41,996,966, divide it by 4 which is the figure under the 1st Gana or Amśa, the remainder is 2, so the structure of the Gana is IIS Further, as there is a remainder, add 1 to the resultant and divide it by 5 which is the figure

30 See foot note No. 2 on p 96 of the Text

under the next or the 2nd Gana Even here the remainder is 2, so put down the second permutation, namely, IIS, as the structure of that Amśa Add 1 to the resultant as there is a remainder, and divide it by 4 which is under the 3rd Amśa The remainder is 1, so put down SS for the 3rd Gana or Amśa Add 1 and divide by 5 which is under the next Amśa, i e, the 4th, the remainder is 4, so put down the 4th permutation, i e, ISI, as the structure of the 4th Amśa Add 1 and divide by 4 which is under the 5th Amśa The remainder is 1, so put down SS as the structure of the 5th Amśa Add 1 and divide by 2 which is the figure under the 6th Amśa, the remainder is 1, so put down the 1st of the 2 possible permutations, namely ISI, as the structure of the 6th Amsa Add 1 and divide by 4 which is the figure under the 7th Amśa, the remainder is 1, so put down SS as the structure of that Amśa Add 1 and put down S as this alone is possible under the 8th Amśa Then divide the resultant by 4 which is the figure under the 9th (or the 1st of the Uttarārdha) Amśa The remainder is 2, so put down IIS as the structure of the 9th Amśa Proceed in the same way, putting, however, only a short letter at the 14th Amśa and a long letter at the 16th Amśa as these are compulsory according to IV 1 above Thus we get the following structure[31] of the particular Gāthā whose serial number is given —IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S,/IIS, SS, SS, IIS, SS, I, SII, S (v 40)

16 The fourth Pratyaya is Laghukriyā It is a process to find out either the *number of permutations* containing a given number of short or long letters in them each, or the *total number* of short or long letters in all the permutations of a Vrtta taken together Under Langhukriyā, Virahānka gives only the latter method since the former is already explained under the Sūci and the Meru Prastāras in vv 9 and 11 of this chapter Hemacandra gives only the former and in this connection, he explains what is known as the Sūci Prastāra without mentioning the name Thus in v 41, Virahānka tells us that the number of short and long letters in all the permutations together of a Vrtta is to be obtained by multiplying the number of the possible permutations of a Vrtta by the number of letters contained in its Pāda, and dividing this figure by 2 Thus the total number of short and long letters in the permutations of a Vrtta with 3 letters in its Pāda, will be 8 multiplied by 3 and divided by 2, thus there will be 12 short and 12 long letters in all the 8 permuta-

31. For the actual process see pp 97-98 of the Text and also *Chandonuśāsana* of Hemacandra, Nirnaya Sagar Press edition of 1912 by Devakaran Mulchand, pp 47b, 48a and 48b for the two processes of the *Naṣṭa* and the *Uddiṣṭa*

tions of that Vrtta taken together As the commentator says, even this has been shown under the Pātāla Prastāra[32] Virahānka, therefore, gives one more method for the same in vv 42-44 It is this —In the permutations of a Vrtta with 1 letter in its Pāda the number of short and long letters will be 1 each, in those of a Vrtta with 2 letters in its Pāda, it will be 4 each In those of a Vrtta with 3 letters in a Pāda it will be twice as much, i e, 8, but with the addition of 4 to it, thus 12 So in the permutations of a Vrtta with 3 letters in its Pāda the total number of short and long letters will be 12 each Hereafter, for getting the required number, the number of the immediately preceding Vrtta is to be doubled, to this then is to be added the figure that is to be obtained by doubling the figure that was added in the case of the last Vrtta Thus in the permutations of a metre with 4 letters in its Pāda, we have 12 multiplied by 2, equal to 24, to this is to be added 4 multiplied by 2, i e, 8 Thus we get 32 as the number required Similarly in the permutations of a Vrtta with 5 letters in its Pāda we shall have $32 \times 2 = 64$ plus $8 \times 2 = 16$, thus 80 short and 80 long letters in all In the case of a Vrtta with 6 letters in a Pāda, the number will be $80 \times 2 = 160$ plus $16 \times 2 = 32$, thus 192 short and 192 long letters in all The process is to be continued until we reach the Utkrti Vrttas which have each of them 26 letters in their Pāda The method of knowing the short and long letters in a given Mātrā Vrtta is given by Virahānka in v 45 Count the number of letters and deduct them from the total number of Mātrās that are possible in that Mātrā Vrtta · the resulting number is the number of long letters in it, while the rest are short ones

17 The fifth Pratyaya is Samkhyā This too has been already explained under the Sūci and the Meru Prastāras[33] In vv 46-48, therefore, Virahānka gives only an additional method of arriving at the Samkhyā, i e, the total number of the permutations of a given metre It is this —The Samkhyā for a Vrtta with 1 letter in its Pāda is 2, this is to be doubled continuously for Vrttas having an additional letter in their Pādas Thus the Samkhyā for a Vrtta with 2 letters in a Pāda will be 4, that for a Vrtta with 3 letters in a Pāda will be 8, that for a Vrtta with 4 letters in a Pāda will be 16 and so on, until we reach the Utkrti Vrtta having 26 letters in their Pāda The Samkhyā in this last case is 67,108,864 (v. 48). For the Mātrā Vrttas the rule is slightly different The Samkhyā for a metre with only 1 Mātrā is 1, that for a metre with 2

32 See para 11 above

33 See para 8 above

Mātrās is 2 and that for a metre with 3 Mātrās is 3 Hereafter, the Samkhyā for a metre with an additional Mātrā is equal to the Samkhyā of the two preceding metres added together (v 49) Thus the Samkhyā for a metre with 4 Mātrās is 2+3=5, that for a metre with 5 Mātrās is 3 + 5 = 8, that for a metre with 6 Mātrās is 5 + 8 = 13 and so on On the other hand, the Samkhyā of the Amśaka Vrttas like the Gāthā is to be determined as follows —As before, put the figure, which represents the possible permutations, under each Amśa and then go on multiplying these figures together until you reach the last In the case of the Gāthā, this resulting figure is 81,920,000 (vv 52-53) For the Vaitālīya, however, a slightly different operation is required, it is not given in the text and so, we are told, the commentator has added a Gāthā of his own for that purpose (v 54) It is this —After putting the figure representing the possible permutations of an Amśa under each of the Amśas of the four Pādas of a Vaitālīya, go on multiplying as in the case of the Gāthā until you reach the 3rd and the 4th Amśa of the 2nd Pāda Here after the usual multiplication deduct in each case the figure arrived at at the end of the 1st Pāda Similarly, after multiplying as usual in the 3rd Pāda and the first 2 Amśas of the 4th, multiply again by the figure under the 3rd Amśa and deduct from that amount the figure arrived at at the end of the 3rd Pāda Multiply again by the figure under the 4th Amśa and deduct from the amount the same figure arrived at at the end of the 3rd Pāda This gives the required number of the possible permutations of a Vaitālīya (v 54) To illustrate Put down the figures 2, 2, 2, 1, 1 under the 5 Amśas of each of the first and the third Pādas and 2, 2, 2, 2, 1, 1 under the 6 Amśas of each of the 2nd and the 4th Pādas of the stanza Then go on multiplying as directed, at the end of the 1st Pāda we get the figure 8 When we get to the 3rd Amśa of the 2nd Pāda our multiplication is 32 After multiplying this by 2 under the 3rd Amśa we get 64, now deduct from this 8 which is the figure arrived at at the end of the first Pāda We get 56, multiply this by 2 under the 4th Amśa and again deduct from it the same figure, i e, 8 Thus we get 104 at the end of the 2nd Pāda Repeat the same process until we get 104 multiplied by 8 equal to 832 at the end of the 3rd Pāda Proceed by multiplying this by 2 and 2 under the 1st and the 2nd Amśas of the 4th Pāda, by which we get 3,328, multiply this by 2 under the 3rd Amśa and deduct from it 832 which we get at the end of the 3rd Pāda We get 6,656 — 832=5,824 Again multiply this by 2 under the 4th Amśa and deduct 832 from it, thus getting 11,648 — 832=10,816 which represents the total number of the permutations of a stanza in the Vaitālīya metre

18 The sixth and the last Pratyaya is Adhvan Adhvan or the 'way' is the space required for writing out the letters in a given stanza or in all permutations taken together of a particular metre as the case may be This is explained by Virahānka in the remaining stanzas of the chapter In this connection, he gives an interesting table of the measures of length. It is as follows —4 Angulas=1 Rāma, 3 Rāmas=1 Vitasti, 2 Vitastis = 1 Hasta, 4 Hastas = 1 Dhanus, 2000 Dhanus = 1 Krośa and 8 Krośas = 1 Yojana All these are well known except the Rāma, which is probably the same as the palm of a hand with extended fingers, leaving out the thumb Virahānka tells us that one letter whether short or long requires the space which is covered by 1 Angula He also tells us that the blank space to be left between 2 letters should similarly be 1 Angula Thus the writing out of 2 letters requires the space of 3 Angulas, which is approximately equal to 2 inches So much space could not obviously have been allowed when they were written on birch bark or palm leaves But it had to be allowed when copper-plates or surfaces of rocks or wooden slates were used for writing These directions about the space required by letters must naturally have originated at a time when writing was rather rarely indulged in by private persons owing to the scarcity of writing material They belong to a time when royal edicts and copper-plate grants were quite in vogue It is difficult to say whether Virahānka belongs to such a time or whether he was merely reproducing what he had learnt from tradition in the matter The former looks more likely as he seems to be quite serious in handling the topic This Adhvan is treated with scant regard by Hemacandra, who says that he has mentioned the same following the practice of the older writers on the subject, though it was altogether useless for the purposes of Prosody, since the space required for individual letters depended upon the will and inclination of the writer and cannot be prescribed by rules

19 We know practically nothing about the personal history or date of Virahānka either from this work of his or from other sources Among the predecessors whom he mentions, Pingala alone is well known, but is not helpful in deciding the date of our author Other authors that are mentioned are Sadbhāvalāñchana, Avalepacihna, Visadharas (whom the commentator explains as Kambala and Aśvatara), Sālāhana, Bhujagādhipa and Vrddhakavi Sālāhana is undoubtedly Hāla, the famous compiler of the Gāthāsaptaśatī and himself a great Prākrit poet The predominance of the Gāthā in the strophic metres described by Virahānka suggests that Virahānka was mainly a Prākrit poet and that at

his time, which may not have been far removed from that of Hāla, poetry written in Mahārāstrī Prākrit was flourishing It is really very unfortunate that Virahānka has not chosen to illustrate his metres by stanzas from the Prākrit and Apabhramśa poems existing at his time I have already suggested that Virahānka probably lived in the 9th or the 10th century A D or even earlier[34] But the following considerations may permit us to push back his date by a couple of centuries He must have lived a little after the 6th century A D when the Apabhramśa dialects had just begun to rear their heads in the midst of other Prākrits and had begun to attract the attention of even royal poets like Guhasena of Valabhī, who is described as 'clever in composing poems in Sanskrit, Prākrit and Apabhramśa languages'[35] He, however, must be ascribed to a period much earlier than the 9th and 10th centuries when these Apabhramśa and other dialects had already passed into the hands of Jain laymen who composed devotional and love lyrics as well as narrative poetry in them[36] This conclusion is supported even by the following considerations which arise as a result of a closer study of the work under consideration —

(i) Predominance of the strophic metres like Dvipadī which sometimes extends over 12 stanzas and the popularity of others like the Rāsaka consisting of several stanzas in different metres whether composed in Prākrit or Apabhramśa, indicates the beginning of lyric poetry in these languages, but the non-emergence of longer narrative poems in them composed by popular poets for devotional or religious purposes

(ii) Influence of Gāthā and Gīti in the field of strophic metres, as against Dohā and its derivatives which appear to have entered the field of strophic metres a little latter, is very clearly seen in Virahānka's directions

(iii) The comparative position of the Mātrā and the Dohā metres in Virahānka's treatment, suggests that the Apabhramśa poets had not yet generally resorted to Dohā in preference to Mātrā in their compositions Of the two metres which are peculiar to Apabhramśa poetry, Mātrā is the older one and seems to have held the field till the rise of longer

34 See *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol V (New Series), 1929, p 35

35 Compare *Indian Antiquery*, Vol, X p 284

36 See Introduction to *Gāthālakṣana* of Nanditāḍhya, para 14

narrative poems in that language Dohā is suitable for this latter while the Mātrā is not It is also worthy of note that Dohā, as its name Dvipathaka clearly suggests, is still regarded as a Dvipadī by Virahānka and not as a Catuspadī as is done, for example, by later prosodists like Hemacandra and the authors of the Kavidarpana and Prākrta Paingala Yet the strophic combination of a Mātrā and a Dohā was sufficiently well known together with its specific name Radda at Virahānka's times That Dohā was originally conceived as a Dvipadī is obvious when we compare similar strophic metres with a Gītī, or a Gāthā or an Ullālaka at their end, all the three being Dvipadīs

(iv) The very commonly used metre Pajjhatikā of Narrative Apabhramśa poetry from the 9th century onwards is wholly absent from Virahānka's work On the other hand, the so-called Dvipadī of four lines has occupied a good deal of Virahānka's attention and space Two full chapters are devoted to the enumeration and definitions of the different varieties of this metre Hemacandra's treatment of this particular Dvipadī should be contrasted with that of Virahānka Hemacandra has clearly said that these different kinds of the four-lined Dvipadī had become obsolete as Dvipadīs at his times Prosodists who came after Hemacandra do not even refer to the many varieties of it, but merely define the single remnant of all these, which has 28 Mātrās in its Pādas

(v) A reference to stray compositions in dialects like the Ābhīrī and Māravādī which are but two forms of the literary Apabhramśa and the separate names given to the same metre when composed in a different dialect (like Dhosā given to Gāthā when composed in the Māravādī language or Māgadhikā given to Vaitālīya when composed in the Māgadhī language) suggests an earlier stage in the growth of Prākrit and Apabhramśa prosody As a matter of fact the state of Apabhramśa poetry and prosody is well reflected in Virahānka's treatment of the peculiarly Apabhramśa metres namely Mātrā, Dohā, Adilā and Dhosā in vv 27-36 in Ch IV, where the Apabhramśa language[37] itself is used for the definitions and illustrations, which latter seem to have been composed by the author himself The name Māgadhikā given to the Vaitālīya when it is composed in the Māgadhī language, is also significant and indicates the predominance of the bards of Magadha in the field of bardic poetry at the time of Virahānka, who felt the necessity of mentioning this name

37 The commentator uses the word *Apabhraṣṭa* for the Apabhramśa language on IV 29, while the word *Avabbhamsa* is employed for the same in a remark of the Text itself at the end of IV 36

separately in addition to the common name Vaitālīya, even though this name too implies that it was a bardic metre sung by the bards in the different Tālas Its inclusion in the midst of other popular metres peculiar to Apabhramśa poetry, may also suggest that the bards and the court poets were probably the first breeding centres of Apabhramśa poetry

(vi) Among the six Pratyayas or Proofs described in Ch VI by Virahānka, there is one peculiar Pratyaya called Adhvan It is the method of finding out the exact amount of space required for writing out of a stanza or a couplet etc The table of the measures of length is interesting, but particularly important is the statement about the space required by a short or a long letter and the space that must be left between two letters According to Virahānka one Angula (i e, nearly 3/4ths of an inch) is the space that is to be allotted to each letter and so much again is the space that ought to be left between two letters At I 14, he has similarly stated that the signs for short and long letters must be as long as the joint of a thumb, i e, nearly an inch or so The number of stanzas which Virahānka allots to this topic and the seriousness with which he handles it are both an unmistakable indication of the state of writing and the nature of writing material in general use at Virahānka's times The size of the letters itself suggests such writing materials as rock surfaces, copper plates, wooden boards and the like Virahānka could surely not have meant palm leaves, or paper, or birch bark, or pieces of cloth etc It is very likely that these latter were either unknown at his times or rather, at least not in general use of the writers and the poets Jayadeva and Kedāra refer to this Pratyaya namely Adhvan as a matter of mere formality without any comments But Hemacandra clearly sees the absurdity of the directions as applied to writings in his own days and so remarks that 'the Adhvan or the Adhvayoga is entirely purposeless, since the space required for writing characters is altogether uncertain as it depends upon the writer's will and convenience and cannot therefore be prescribed or recommended Nor is there any purpose in thus restricting the space of the characters' This is true of the times when writing was commonly practised and when writing materials were well within the reach of ordinary men But when letters had to be carved or incised on rocks and copper-plates and the like, such a restriction of space was quite necessary to give a rough idea of the space required for an inscription, to the person who wanted to get it written through a professional writer

(vii) The group of the manuscripts written on palm leaves and preserved at Jesalmere contains 6 works on prosody as we shall see below (para 21) Of these the first is dated Samvat 1190 and the last Samvat 1192 Virahānka's work and its commentary are Nos 3 and 4 among these Now the author of this commentary, Gopāla, must be regarded as removed from Virahānka by several centuries, from his description of the condition of Virahānka's work at the time when he undertook to write the commentary on it He tells us how several words and expressions in the work had been distorted through the mistakes of the writers of the manuscripts (*pustaka-lekhakadoṣāt*), which apparently had become rather common at his times, or by the mispronunciation of uneducated persons in the course of oral transmission, or by an intentional manipulation of interested persons, and how he tried to restore the lost or distorted words of the text by consulting trustworthy persons and by arriving at the proper text with the help of many copies of the work of Virahānka which he had collected for that purpose This statement of Gopāla proves the existence of a number of manuscripts of Virahānka's work at the time when the commentary was composed Similarly it proves that the work was vastly used both by the educated and the uneducated persons and was regarded as an authoritative or standard manual of Prākrit prosody, so much so that interested persons, both poets and prosodists, sometimes felt tempted to change or manipulate its words so as to be favourable to their own views Gopāla also quotes the views of older commentators of Virahānka's work in some places like II 3, 6, 7, IV 8, 101 etc, but does not mention any by names Again he does not evidently know anything about Virahānka and has no traditional knowledge about the significance of the name Virahānka He imagines that Sadbhāvalāñchana was the name of his Guru, who, he says, was himself a great poet He does not know who Avalepacihna was, but merely guesses that he was a great poet All this would suggest that Virahānka's name had almost become legendary at the time of his commentator Gopāla, though his work was still regarded as an authoritative manual on Prākrit prosody

20 All these considerations lead us to the natural conclusion that Virahānka must have lived some time between the 6th and the 8th century A D Virahānka was a non-Jain and this may be the reason why he was neglected in the coming centuries by the Prākrit poets and prosodists who were mainly Jain [38] The great Hemacandra very likely knew

38 This tendency of ignoring non-Jain authors where possible and giving prominence to the Jain ones is seen among the Jain writers as said by me in my Introduction to *Jayadevachandas*, at *Jayadāman*, Introduction, pp 32-33

him as appears from his remarks on the different kinds of Dvipadīs like Sumanas, Tārā etc[39] Virahānka was a learned Brahmin (IV 35-36) well versed in both the Sanskrit and the Prākrit languages as is clear from his work itself He has a predilection for an analytical treatment of his subject as seen from his introductory remarks as well as his full enumeration of metres which he intends to define, at the commencement of his work His treatment of the Sanskrit Varna Vrttas in chapter V is also methodical. But he seems to have yielded to practical considerations when he defines the Dvipadīs and other Mātrā Vrttas in chapters III and IV Here there is no apparent principle on which the order of defining the metres is based. It is possible that he has followed the practice of older writers As regards Gopāla, the commentator, we know that he was the son of Cakrapāla, from the colophon at the end of the commentary As we saw above he was separated from Virahānka by several years, perhaps by a few centuries He lived at a time when manuscripts of such works were freely written and were available in abundance At the beginning of his commentary, Gopāla tells us how he had collected many manuscripts of Virahānka's work and prepared a reliable text of it The term *pustaka-lekhaka* in v 3*a* may suggest even the existence of professional writers of manuscripts, but at the same time the words *asamskrtānām mukhe ca patitatvāt* in v 3*b* shows the existence of an oral tradition and transmission of Virahānka's work, side by side with the written one The idea of preparing a critical edition of an old text by the collation of different manuscripts of it procured from the learned users (*āpta*) of them is naturally an old one Only these manuscripts were usually procured where possible from the *āptas* (v 4*a*), i e, trustworthy men or men who actually used them and corrected them where necessary by mutual consultation and with the help of the oral tradition Our commentator has added a Gāthā or two in the last chapter (cf VI 54, 60cd) and emended the text of two more (VI 59, 61), either to complete the sense or to avoid a wrong direction On VI 60 he quotes a stanza in Sanskrit, introducing it by the words *etad eva uktam anyair yathā* This stanza is identical with Jayadevachandas[40] VIII 12 and may have been quoted from it Two more metrical quotations are given by him on II 6 and IV 108, but I am unable to identify them at present On IV 25, however, Gopāla quotes a Sanskrit Sūtra[41] in support of a peculiar manipula-

---

39 See note on v 45 at the end of the Notes on Niyama III

40 Compare *Jayadāman*, Texts, p 40

41 The correct form of the Sūtra seems to be *atah sa āe pumsi narkuṭake*

tion of a Visarga at the end of a line when it is preceded by the vowel *a* in the case of masculine nouns, which is prescribed by Virahānka for the metre Narkutaka That the manipulation was not intended for all Narkutakas by Virahānka is clear from his illustration of Narkutaka at IV 34 The circumstances under which it was to be done are, however, not mentioned by him This is supplied by the commentator and in this connection he quotes from an old writer on the subject The quotation proves the existence of works on Prākrit prosody written in Sanskrit Sūtras, like Hemacandra's Chandonuśāsana written in later times The peculiar manipulation mentioned by Virahānka and Gopāla is indeed not corroborated from any other sources so far known

21 The following edition of the Vrttajātisamuccaya is based upon two copies separately prepared at two times from the same palm leaf manuscript at Jesalmere, which is described at Dalal's Catalogue (Gaek O Series, XXI, Baroda, 1923), p 30, No 238 This Number 238 is said to contain 6 different works on Metre of which our work and its commentary are counted as 3 and 4 It is, however, to be noted that out of the 6 works, namely, 1 Jayadevachandas, 2 Jayadevachando-vivrti, 3 Kaviśista-Vrttajātisamuccaya, 4 Kaviśista-Vrtti, 5 Vrttaratnākara and 6 Chandonuśāsana of Jayakīrti, the 2nd, the 3rd and the 4th have their leaves continuously numbered as 1-44, 46-89 and 90-183 respectively The other three have their leaves separately numbered The date is first given at the end of No 1 (Samvat 1190, Mārga Sudi 14 Some) and then at the end of the 6th (Samvat 1192 Āsādha Sudi 10 Śanau) Since No 2 is only a Vrtti on No 1, it is evident that all the six were written one after another between these two dates namely Samvat 1190 and 1192 Prof K K Shastri who prepared the copy described in para 22 describes the palm leaf ms thus —(3) *Kaisittha* 46-89 leaves, *Kaisitthavrtti* 90-183 leaves 46 A blank, 183 B also blank Size 13″ × 2″, 3 to 5 lines on each side written in two pieces 4″ + 6⅜″, near 20 and 30 letters (in them respectively) with *legible hand, but mostly incorrect* The first of the two copies of the palm leaf manuscript was prepared for Dr Bhau Daji at Jesalmere in Samvat 1918 **I have called it A** As in the original manuscript, so here too, the commentary is copied out at the end of the text The folios of the text are numbered from 1 to 15, but the folios of the commentary are not marked in continuation As a matter of fact, only folios 1-31 are numbered continuously at the right hand bottom as usual The other folios are marked as follows —Folios 32-37 are numbered as 1-6 at the left hand top, hereafter only the even numbers of the folios are mark-

ADDITIONS AND CORRECTIONS

I Additions

Add the following names in rectangular brackets at the end of the stanzas in the fourth Niyama, the numbers of which are indicated after the name

गाथा १, लक्ष्मी ३, गीति १२, उपगीति १४, विलासिनी १५, निर्वापिता १६; आणासिका १७; खञ्जक १८, परिनन्दित १८, आनन्दित २०, क्रीडनक २१, तग्गक २२, शम्या २३ (N B Read this as a stanza of 4 lines 1st ends with योधस्, 3rd with भाग), अधिकाक्षरा २८; नर्कुटक २५; रमणीयक २६ द्विपथक २७, मात्रा २९, रड्डा ३१, अडिला ३३, दोसा ३६, रासक ३७, त्रिरलक ४५.

Add the following in Index on pp 108–110

p 108 Add ८ ७० after एकक २ ४.

p 109 Add 'also cf ४ ३४' after नर्कुटक ४ २५.

„ Add निर्वापिताशीर्षक s त्रिकलक.

„ Add मुखगलिता (च) वि. 7

स. 31, 41, 51, 61 ४ १०१.

p 110 Add शुभा s सुधा.

p 110 Add सालभञ्जिका s शालभञ्जिका.

II Corrections in Text

p 2, l 11 Read फलवत्त्वात् for फलत्वात्.

p 2, ll 28 29 Ms B drops letters समं in l 28 and first eleven letters in line 29

p 9, l 10 f n 1 on this page is for नामभिः in line 10 and not for नरेन्द्र in l 4

p 9, v 29 Trans line 2 Mss drop the word स्पर्श.

p 13, l 27 Read द्विपदीना for द्विपद्यादीना.

p 19, l 7 Read मध्यलघुमादौ मध्यगुरु for मध्यलघु मध्यगुरु.

p 20, l 17 Read इच्छया for इच्छाया

p 23, l 23 Read चदक्कदिआ for चदक्कतिआ

p 24, l 3 Read [वारणत्राण इति] for वारणत्राण इति.

p 27, l 1 Mss wrongly read पचचतुर्थोमात्रा. for पञ्च चतुर्मात्रा

p 30, l 9 Perhaps the correct reading may be —

कस्यचित्पादे चतुर्थस्य मात्राश्चतस्रो घटन्ते कस्यचिच्च पञ्च इति।

p 40, l 6 Perhaps the correct reading is अत. स आए पुसि नर्कुटके.

p 41, l 13 Mss wrongly read सुरहारे for रतनहारे

p 42, l 6 Mss wrongly drop the word रूप from रूपयुग.

p 44, l 24 Add आरभ्य between मात्राभ्यः and षोडश.

p 44, l 27 Read रचनीयेत्यप्युदाहरणेन as in the Mss

p 47, l 2 The Mss wrongly read मागधी here and in lines 3 and 12, but the words in line 14 show that मारवी is correct.

p 48, l 18 Read सी(से)सएसु for सी[से]सएसु.

p 50, l 8 The Mss read द्वितीयस्य शीर्षकमिति (not noted), could it be द्वितीयमस्य शीर्षक मिति? See below l 19 So that the reading of the Com may have been बीअं से सीस. See f n 2 on this page

p 52, l 10 Mss wrongly read यमनियमेन for नियमेन.

p 67, ll 4–5 The wording of the commentary in these lines is conjectural and based upon what is given in f n 1 on this page

p 67, l 15 Add the reference (४·१०६) after वक्ष्यति.

p 69, f n 5 Read खड्गो for खड्गौ.

p 69, l 25 Ms B correctly reads मुखगलितायाः.

p 76, l 13 Read प्रयुक्ता यत्र रूपं for प्रयुक्ना रूप.

p 84, l 7 Read गतिरभ्यूह्या for गतिरभूह्या.

p 84, l 11 Remove the figure 5 from the word लभ्यते. F n 5 refers to लभ्यते in l 13 and गणना in l 14

p 84, ll 13–14 Ms B wrongly reads गुणेन क्रियमाणे उपरि यत्फल भवति.

p 84, l 19 Read प्रतिलोम [ग] त्या for प्रतिलोम (ग) त्या.

p 86, l. 2 Read सूच्यास्त्वेकस्य for सूच्यास्त्वैकस्य.

p 86, ll 22–25 The correct representation will be —

द्व्यक्षरपताका	S S	त्र्यक्षरपताका	S S S
	I S		I S S
	S I		S I S
	I I		I I S
			S S I
			I S I
			S I I
			I I I

p 87, l 6 Read स्पर्शोऽग्यन्तिमो for स्पर्शोऽप्यन्तिमो.

p 92, l 29 · Read उतान्यस्मिन् for उत्तान्यस्मिन्.

p 94, f n 7 Add 'in line 18' after नष्टो and 'in line 22' after तानेव.

p 95, l 4 Mss wrongly read प्रमे for प्रश्ने and चत्वारः after त्रिंशत् in l 5 and not after अवलुप्य in l 4

p 95, l 13 Perhaps read द्वितीया उत तृतीया उतान्या.

p 101, l. 10 Perhaps read गायत्र्यन्त तदन्तफल.

p 103, l 25 Read शीर्षकाना [च] for शीर्षकाना च.

p 105, l 4 Read अष्टाक्षराध्वपरिमाणात् for अष्टाक्षरपरिमाणात्, and पङ्क्तिः for पङ्क्ति.

p 105, l 22 Read चतुर्भागे हृते for चतुर्भागैर्हृते.

p 105, l 23 Read त्रिभागे हृते for त्रिभागैर्हृते.

p 106, l 6-7 Mss wrongly read कृतेर्भट्टचक्रपालसूनुर्गोपालस्य.

ed on folios 38-53 at the right hand bottom as usual, thus we get only the numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 and 16 The reason for this sort of numbering is evident, for even though the ms seems to have been written in the same handwriting, there clearly was a break for a while after p 31*b* with the last word *catu* being abruptly left unfinished At some later date the writing was continued on the next 6 folios which are therefore separately numbered, here too on the last folio, i e, on fol 6*b*, there is again a break with the words *yathā hi mā-*, the last word being completed at some later date with *lā sitāsitādikusumaih* etc These last folios then are numbered as said above, i e, every second folio is marked, the odd folios being left unmarked The handwriting is uniformly small and neat in the first part, i e, the part containing the text In the second part it is so upto fol 24*a*, from here onwards it grows almost double in size upto the very end, even though as said above the writer of the different parts is the same person The size of this ms is 14×4½ inches and has about 7 or 8 lines to a page The ms is corrected in many places in its first part by the use of yellow pigment and seems to have been compared with the original, correct letters being noted just above the cancelled ones or sometimes in the margin This attempt at correcting, however, seems to have been given up in the second part, i e, in the commentary after folio 9 Part one of this ms ends as follows —समाप्तोय छन्दोग्रन्थ । शके १८७८ वर्षे लेखन समाप्तम्। डाक्टर भाउ दाजी तेषामिद पुस्तक जेसलमीरराजधान्या जैनभाण्डारस्थितप्रतेर्लिखितोऽयम् ॥ राम ॥ ४८० । (ग्र०) The first half of the first stanza in part one and the whole of the first stanza in part second are copied out in red ink The second part ends as follows in red ink —सवत् १९१९ फाल्गुनशुद्धचतुर्थ्यां इन्दुवासरान्वितायां समाप्तोय ग्रन्थ. ।

22 The second copy of the Jesalmere palm leaf manuscript was prepared for Muni Shri Jinavijayaji of the Bharatiya Vidya Bhavan under his direct supervision at Jesalmere in March-April 1943 **I have called it B** Its size is 11¾×9 inches, it has 147 folios in all, written on one side only Each page contains about 17 lines on an average, the number of letters in each line being quite indefinite The handwriting is rather big, but not uniformly so Pages are continuously numbered, pages 1-42 contain the text and 44-147 contain the commentary This copy is clearly more faithful to the original as it was prepared under the careful and critical eye of the great scholar Muni Shri Jinavijayaji The scribe has only very rarely tried to correct his model But afterwards, someone has tried to correct the very obvious mistakes caused by a wrong reading of the original manuscript One of the commonest mistake of this kind is the reading of *sa* for *śa* and *na* for *ṇa* and vice versa The other similarly written letters

(and so mistaken for one another), are *la* and *pa*; *pa and e, ra, pa, va, ca, ta* and *na* A Mātrā and an Anusvāra are added at random, a Kānā, a Mātrā and Anusvara are interchanged Similarly a letter or two or even more are often repeated or dropped But these peculiarities are noticed in both the copies and it may safely be concluded that the mistakes belong to the original manuscript itself (See above its description by Prof K K Shastri in para 21) The doubling of consonants according to Pānini's rule *aco rahābhyām dve* (VIII 4 46) is another peculiarity of the palm leaf manuscript which is faithfully copied out in this second copy in particular I have generally indicated the common mistakes of these two copies in the foot notes, but I have corrected the very obvious ones Where only one of the copies drops or adds a letter or misreads it, I have neglected it and not shown it in the footnotes, but followed the other copy which contains the correct form or letter The commentary gives a literal translation in Sanskrit of every stanza at the commencement In a very few cases it is dropped, but I have supplied the same and put it within rectangular brackets Letters given within the circular brackets are intended to be corrections suggested by me for the immediately preceding letter or letters Letters or words whether in the text or in the commentary, which are put within rectangular brackets are additions suggested by me for completing the sense of the sentence

23 I had published only the text of Virahānka's Vrttajātisamuccaya in the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society for 1929 and 1932, from Dr Bhau Daji's copy of the Jesalmere manuscript mentioned in paragraph 21 above By the kind favour of Muni Shri Jinavijayaji, the Founder and the Hon Director of the Rajasthan Puratattva Mandir, Jaipur, I also got the recently prepared second copy of the same Jesalmere manuscript and so decided to re-edit the work together with its commentary from these two copies Muni Shri Jinavijayaji very kindly offered to publish the work in the Rājasthān Purātan Granthamālā for which favour of his I feel very grateful to him I am also obliged to the Hon Secretary, Bombay Branch of the Royal Asiatic Society for granting me permission to publish the work independently

H D VELANKAR

III Corrections in Index of Prakrit Metres

p 108 After अधिकाक्षरा (च) read 4, 4, ISI, or IIII, 4, 4, 5 *for* 4, ISI or III, 4, 4, 5

After उत्फुल्लक read (द्वि) *for* (च)

After उद्गता (च) read 4, 5, 5, 4, (× 4) *for* 4, 4, 5, 4 (× 4)

After कोट्टम्भक (च) read SII or SS, SIS, 5, IIS, IIS, ISI, S *for* IIS or SS, SIS, 5, IIS (× 3), S.

After क्रीडनक (च) read 4 (×3), SIS or IIIS, IS *for* 4 (× 3), SIS or IIIS, S

p 109 After मागधिका (च) etc read ४·२८ *for* ३ २८.

After मालाशीर्षक (च) etc read ४·३९ ४० *for* ३·४०-४१.

After रचिता (च) read 4, 5, 5, IIS, IIS, ISI, S *for* 4, 5, 5, 4, 4, ISI or IIII, S

p 110 After सोपानक (च) read [SII (×5), S+गाथा *for* SII (×4), S+गाथा.

p 111 Read तोमर s प्रहरण = 5 *for* प्रहरण = 4



विरहाङ्ककृतः वृत्तजातिसमुच्चयः ।

प्रथमो नियमः ।

[1]एतैर्निजासितसरोजदलाभिरामा कान्तिर्जितेत्यसहमान इवाञ्जनेन ।
शून्यानि यस्त्रिदशवैरिविलासिनीना नेत्रोत्पलानि विदधेऽस्तु स वो हिताय ॥ १ ॥

नत्वा पिङ्गलसैतवकात्यायनभरतकम्बलाश्वतरान् ।
विरहाङ्कविरचितायाश्छन्दोविचितेः करोम्यह व्याख्याम् ॥ २ ॥
पुस्तकलेखकदोप(षा)दसंस्कृताना मुखे[2] च पतितत्वात् ।
प्रभ्रष्टा ये पाठा ये चान्यैरन्यथा रचिताः ॥ ३ ॥
तानातेभ्यो नामा(ना)पुस्तकसंदर्शनात्समाहृत्य ।
अन्येभ्यः शास्त्रेभ्यः स्वधिया च विचार्य रचितेयम् ॥ ४ ॥

प्रथमं तावद्गाथायुगलेनाभिमतदेवादिनमस्कारश्च व्यापारो (?) दर्शयितुमाचार्य आह— **देइं सरस्सइम्** इति ।

देइं सरस्सइं पणमिऊण गरुअकइगंधहत्थिं च ।
सब्भावलंछणं पिंगलं च अवलेवइण्हं च ॥ १ ॥
कामिणिकवोलप[3]म्हपरितणुवबुद्धिविहवोवि दइयाए ।
साहइ समुच्चयं विरहलंछणो वित्तजाईण ॥ २ ॥

देवीं सरस्वतीं प्रणम्य गुरुककविगन्धहस्तिन च ।
सद्भावलाञ्छनं पिङ्गलं चावलेपचिह्नं च ॥ १ ॥
कामिनीकपोलपक्ष्मपरितनुबुद्धिविभवोऽपि दयितायै ।
साधयति समुच्चय विरहलाञ्छनो वृत्तजातीनाम् ॥ २ ॥

वृत्तजातीनां समुच्चय छन्दोवचयविशेषणा(पाणां) सारसग्रहं विरहलाञ्छनाख्य आचार्य(र्यो) दयितायै सा[4]धयति कथयति । किं कृत्वा, देवीं सरस्वतीं भगवतीं वागीश्वरीं प्रणम्य स्तुत्वा सद्भावलाञ्छनं स्वगुरु च स्तुत्वा । कीदृश । गुरु[क]कविगन्धहस्तिनम् । गुरव एव गुरुकाः स्वार्थे कः । अन्ये त्वाहुः । प्राकृतभाषायामेव लालित्यार्थमेवं रूप न तु सस्कृते । अर्थान्तरासंभवात् । तेन गुरवश्च ते कवयः गुरुकवयः इत्येव साधीयः । गन्धहस्ती वरगन्धहस्ती । गुरुकवीनां गन्धहस्ती गुरुकविगन्धहस्ती त हि । गन्धहस्तिभयाद्धि सामान्यो[5]द्विपाः स्वजन्मभूमिं वनमप्युत्सृजन्ति । किमु संमुखा

१ एतैर्दामितसरोज० AB २ मुखं च AB ३ लक्ष्म Com ४ साधयन्ति कथयन्ति AB ५ सामान्यसामान्य द्विपा. AB.

भविष्यन्ति। किं च पिङ्गलं प्रणम्य छन्दःशास्त्राचार्यम्। अवलेपचिह्नं च कविमुख्यं विशेषेण नत्वेति योजनीयम्। किंभूतो विरहलाञ्छनः। कामिन्या उत्तमाया योषितः कपोलर्लक्ष्मणा गण्डशोभा-अवयवेन सदृशः परितनु(नुः) बुद्धिविभवो मतिविस्तारो यस्य। अनेन स्वविशेषणद्वारेण नासूक्ष्म-दर्शितारोऽस्मिन् मुखेरावबगतिरिति (?) दर्शिता। देवतादिनमस्कारेणानेककल्मषप्रभवविघ्नोपशमार्थं सर्वकार्यारम्भेषु अभिमतदेवतानमस्कारो विधेयः पुसी(से)ति या शिष्टस्मृतिस्तामाचार्योऽप(नु)सृतवान्। अन्यच्चास्मिन्प्रयोजनमस्त्येव। देवतागुरुपूर्वाचार्यसत्कविनमस्कारेणास्मिन् शास्त्रे तदनुग्रहतदुपदेशतः शास्त्रपर्यालोचना तन्निबन्धनदर्शनानि कारणत्वेनाभिमतान्याचार्यस्य। किमेतस्मिन्प्रयोजनमित्युच्यते। भगवतीप्रसादादन्यैर्यन्न दृष्टं तन्मयेह सगृहीतमिति दर्शितम्। गुरूणा[2] नमस्कारेण स्वविकल्प-विरचनया शास्त्रमार्गातिक्रमदोषः परिहृतः। पिङ्गलप्रणामे[न] तच्छास्त्रालोचनतया तस्मादव्याप्ति-र्नेहास्तीत्युक्तम्। सत्कविस्तुत्या[3] तन्निबन्धविवेकेन यानि महाकविप्रबन्धेषु दृश्यन्ते [तद्]वृत्ता विपरीतानीह निबद्धानीति आविष्कृत[म्]। दृष्टादृष्टफलत्वात्। द्विविधे(ध) हि वृत्ताना भगवद्वाल्मीक-प्रमुखैर्मुनिभिः प्रयोजन दृष्ट दृष्टादृष्टरूपम्। तेन यैरिदानींतनैराचार्यैः 'अनेन ग्रन्थशतेन निबद्धम्, अह सहस्रेण विरचयिष्यामि' इत्येतावता प्रयोजनेनाधिक्यमभिधीयते। तन्नाभिमत विमलधियाम्। यदि नाम ग्रन्थगौरवमेव शास्त्रकरणे प्रयोजन स्यात् तदग्रन्थकोटिभिरपि छन्दोविचितेर्दुरवगाहत्वान्न किंचिदुक्त स्यात्। तस्माल्ललित नानाप्रबन्धदृश्य च भेदजातमतिक्रम्य यैर्बहुत्वमात्रप्रयोजनेन प्रयास. क्रियते न तत्रादरः सद्भिर्विधेय इति। यथा च दयितायै साधयति तथा सकललोकप्रसिद्ध-मिह नोक्तं[4] निःप्रयोजनग्रन्थगौरवभयात्। विरहलाञ्छनादीनां किमिय रूढिरुताहो व्युत्पत्तिमती सज्ञा इति नाभिनिवेष्ट[व्यम्]। निःप्रयोजनत्वादेवेति ॥ २ ॥

वृत्तभेदाना दिक्प्रदर्शनद्वारेण स्वप्रतिज्ञामाह—**जं जिअलोअ** इति।

जं जिअलोए दुविहं मत्तावित्तं च वण्णवित्तं च।
तस्स मए तुह लक्खेण लक्खणं सीसइ नअंगि ॥ ३ ॥

यज्जीवलोके द्विविध मात्रावृत्त च वर्णवृत्त च।
तस्य [म]या तव लक्षणे(क्ष्येण) लक्षण शिष्यते नताङ्गि ॥ ३ ॥

तस्य वृत्तस्य मया तत्र नताङ्गि तन्वि लक्ष्येणोदाहरणद्वारेण लक्षण विधान शिष्यते कथ्यते। कस्येत्याह। जीवलोके ससारे यद् द्विविधं द्विप्रकार मात्रावर्णभेदेन गाथाश्लोकादिरूपेण प्रसिद्धमिति शेषः। जीवलोकस्य प्रसिद्ध(द्धि)प्रयोजन पूर्वोक्तमेव। एतद्भेदद्वये[5] स्वत्वमुपलक्षण(ण) प्राधान्यात्। साकर्येणास्यानेकभेदाः सभवन्ति। तद्यथा। मात्रावर्णसम स्रग्धरादि। मात्रासमे(म) वर्णविषम विलासिन्यादि। मात्रार्धसम[6] वर्णविषम द्विपथकादि। मात्राविषम वर्णविषम मात्रादि। मात्राविषमं वर्णसम च श्लोकादि। मात्रार्धसम वर्णार्द्धसम च सारसिकावस्तुकादीनि। अन्ये च शतशो वृत्तानां भेदाः सभवन्त्येवेति ॥ ३ ॥

१ In the tran Com has पक्ष्म, but here लक्ष्म = शोभा ? २ गुरुणा AB ३ सत्कावि स्तुत्वा AB
४ सिद्धमिह नोक्त repeated in B ५ भेदद्वयमन्येषामुप० ? ६ मात्रार्धसवर्ण० AB

वृत्तजातीना समुच्चयं शिष्यजनसुखाववोधनार्थमाह—दुवई इत्यादि ।

दुवईगीइअगाहाखंधअगीईविलासिणीआण ।
उवगीईनिव्वाइअवाणासिअखंजआणं च ॥ ४ ॥
परिणंदिअआणंदिअक्कीलणअतरंगआण सम्माण ।
अहिअक्खरनक्कोडअरमणिज्जअदुवहआणं च ॥ ५ ॥
मागहिआमत्ताणं अडिलारड्डाण ढोसरूआण ।
रासअसीसअतिअलअदंडअखंडु[ग्ग]आणं च ॥ ६ ॥
वइआलिअउवछंदसआवा[अ]लिआण उग्गआणं च ।
कुट्टुंभअछित्तअभित्तआण स(सा)मुग्गआणं च ॥ ७ ॥
गाहस्स सणाराअस्स ललिअभमरावलीकुमुअआण ।
उप्फुल्लअसंग[1]अआण विंदुतिलआण वीहीण ॥ ८ ॥
ओलंबचउप्पयएक्कआण विंटलअहंसिणीणं च ।
खडहडअखेडआणं सोवाणअसालहंजीण ॥ ९ ॥
तलतालवेण्टआणं उग्गीआणं मणोरमाणं च ।
अंबु(तु)लुअचंदुज्जे(ज्जो)अआण तह रासआणं च ॥ १० ॥
संदाणिअअविसेसअचक्कलआणं च कुलअगलिआण ।
गोवित्तप्पमुहाण अ कमेण तह वण्णवित्ताण ॥ ११ ॥
सव्वाणं पत्थारं नट्ठुद्दिट्ठं च लहुकिअं संखं ।
अद्धाणेण समग्गं कहेमि छप्पच्चए तह अ ॥ १२ ॥

द्विपदीगीतिकागाथास्कन्धकगीतिविला[2]सिनीनाम् ।
उपगीतिनिर्[3]वापिताबाणासिकारवञ्जकानां च ॥ ४ ॥
परिनन्दित[4]आनन्दितक्रीडनकतरङ्गकानां श्या[5]मानाम् ।
अधिकाक्षरानर्कुटकरमणीयकद्विपथकानां च ॥ ५ ॥
मागधिकामात्राणामडिलारड्ढा[6]नां ढोषरूपाणाम् ।
रासकशीर्षकत्रिकलकदण्डकखण्डोद्गतानां च ॥ ६ ॥
वैतालीयौपच्छन्दसक[7]ौपातलिकानामुद्गतानां च ।
कोर्[8]ट्टुम्भकछित्तकभित्तकानां सामुद्गकानां च ॥ ७ ॥
गाह(थ)स्य सनाराचस्य ललितभ्रमरावलीकुमुदकानाम् ।
उत्फुल्लकसंगतकानां बिन्दुतिलकानां वीथीनाम् ॥ ८ ॥
अवलम्बचतुष्पदैककानां वृन्तकल(लक)हसिनीनां च ।
खडहडकखेटको[9]ना सोपानकसालभञ्जीनाम् ॥ ९ ॥

१ उफुल्लअसगअमगआण AB २ गीतिचविला० AB ३ रिवापिता AB ४ परिनन्दनानन्दक क्रीनक AB ५ सस्यामा AB. ६ रशना भेष. ७ कौपातलि० AB ८ कोट्टुभरिअछित्तक AB ९ खोटकाना AB

तलतालवृन्तकानां उद्गीतानां मनोरमीणां च ।
अन्धु(न्तु)ल्लकचन्द्रोद्योतकानां रासकानां च ॥ १० ॥
संदानितकविशेषकचक्कलि(ल)कानां च कुलकगलितानाम् ।
गोवृत्तप्रमुखानां क्रमेण तथा वर्णवृत्तानाम् ॥ ११ ॥
सर्वेषां प्रस्ताराद्योद्दिष्टौ च लघुक्रियां संख्याम् ।
अध्वना समग्रां कथयामि षट् प्रत्ययांस्तथा ॥ १२ ॥

एतेषा येम्ब्रो(यो)द्दिष्टानां वृत्ताना प्रस्तारादीनां(न्) षट्प्रत्ययान् कथयामीति सबन्धः । ढोषस्य रूपाणि ढोषरूपाणि तेषाम् । गौर्नाम वृत्त एकाक्षरं तनु(न्)मुपा(खा)नाम् । अध्वनेति सहार्थे तृतीया । मत्ता मात्रा कौटुस्तु(म्भ)कं ढोषं ढोसे(सा)मिति नाम्नि छन्दस्काराणां टीकाकृता च विप्रतिपत्तिरनेका दृश्यते तत्रा(त्रा)भिनिवेष्टव्यं सद्भिः । सस्कृते तावन्नैते दृश्यन्ते । सञ्ज्ञायाश्च फल संज्ञिप्रत्यायणं(न) तच्च मत्तादिरूपेणापि न विरुध्यते । तेनात्राभिनिवेशो निष्प्रयोजन एव । सामुद्गकादीनाम् । सामुद्गकस्येति वक्तव्ये यत्सामुद्गकानामित्युक्त तदपि न ढोषाय । एता जातयो हि वृत्तानाम् । प्रत्येकस्याश्च सहस्रशो भेददृष्टो(ष्टे)र्बहुवचनमपि साधीयः ॥ ४-१२ ॥

गुरूणा लघूनां च भेदादनेकस्य वृत्तजातस्य निवृ(र्वृ)तिरतस्तत्स्वरूपमेव प्रथममाह— इअराइं इति ।

इअराइं जाण लहुअक्खराइं पाइंतिमेल्लसहिआण ।
संजोअपढमदीहरसबिंदुसविसग्गवण्णाण ॥ १३ ॥

इतराणि जानीहि लघ्वक्षराणि पादान्तिमकसहितेभ्यः ।
संयोगप्रथमदीर्घतरसबिन्दुसविसर्गवर्णेभ्यः ॥ १३ ॥

श्लिष्टानन्तरव्यञ्जनसमुदायः सयोगः प्रक्रमप्रभृतिः । तस्य प्रथमा गुरवः । इन्द्रलघ्वादीनां सर्वोदयो(?) यथा । दीर्घा एव दीर्घतराः । स्वार्थे तरप् । आईऊॠएऐओऔ प्रभृतयः । सबिन्दुः प्रसिद्धः क ख प्रभृतिः । सविसर्गो नः वः । एवभूतेभ्यो वर्णेभ्यो यानीतराणि तानि लघ्वक्षराणि जानीहि । ननु चाट्ठमे(४ १)त्यादिना अष्टमषोडशयोर्गाथयो(थाया): गुरोर्विधान न च तदस्या गाथायां दृश्यत इत्युक्त पादान्तिकमक(न्तिमक)सहितेभ्य इति । तेन पादान्त(न्ते) सयोगादिव्यतिरिक्तेऽपि अइउऋप्रभृति गुरु एव । अन्तिम एवान्तिमेल्लो । स्वार्थे इल्लप्रत्ययः । पादान्तग्रहणमुपलक्षणम् । अव(र्ध)समस्तवृत्तान्तयोरपि दर्शनात् । केचिदत्राव्याप्त्यतिव्याप्ती उद्भावयन्ति यथा—यदुक्त सयोगस्य प्रथमगुरुत्व तन्न सर्वस्यैव सयोगपूर्वस्य, अपि तु तीव्रप्रयत्नस[यो]गस्य पूर्वस्य । अतीव्रप्रयत्नसंयोगपूर्वस्य लाघवमेव मात्रिकस्य यथा—

तक्खणण्हाणमणहरे तरुणीण तरन्हिल्हसिहसिचयम्मि(?) ।
सहसहयरणमु(गु)णेहि अलआ णिवडंति द्दत्ति सलिलअणा ॥

इति । ण्हाशब्दस्यातीव्रप्रयत्नाद्योय र(ण)शब्दादकारः पूर्वस्तस्य लघुत्वमेव । तथा न्हिशब्दाद-

१ मरीरपाना च AB २ रासानकानां AB ३ पूर्वोद्दिष्टानां A ४ प्रस्तारानिदानीं A ५ जाइण AB

(दि)कारस्य ल्हशब्दपूर्वस्य । तथा न्तिशब्दादिकारस्य द्रपूर्वस्येति । तस्मादतिव्याप्तिरिति । अन्य-(न्यच्)च कैश्चिदरस्क(नच्क)हल्पूर्वस्य मातृकस्य गौरवमुक्त पृथक् पृथगित्यादौ थकारस्य । एतच्चेह नास्तीत्यव्याप्तिः । अत्रोच्यते । यदुक्त तीव्रप्रयत्नपूर्वस्य गौरवमिति तदभिमतमेव आचार्यस्य । येन रड्डालक्षणे प्रोक्तं च :—'एअंह्णु मत्तह्णु अतिमउ जव्विहि दुवहउ भ्रोद्रि । तो तह्णु णामे रड्डु फुड्डु छदइ कइअणु भ्रोदि॥' (४·३१) इति । इह च अनेना[भि]प्रायेण नोक्तम् । तत्कदाचिदस्य लक्षणस्य सामान्यात् संस्कृते भ्रान्तिर्भविष्यति जनानाम् । तस्मान्नातिव्याप्तिः । यच्चोक्तमनच्कहल्पूर्वस्य गौरव नोक्त तदप्यसाधु। अनच्कहल्पूर्व[स्य] पादमध्ये तावदसंभवः । यस्मात्तत्रावश्यतया संहिता भवति झगिति वगित्यादिवत् । तस्मान्मध्येऽनच्को न भवति । अन्ते च सत्यपि तस्मिन् [न] प्रयोजनं गौरवातिदेशस्य पादान्तिमकत्वेनैव गतत्वात् । यद्यपि हलोन्तास्थितिर्नाचस्तथाप्यचः प्राधान्यं, यस्माद्गौरवं लाघवं वाचि स्थितं न तु हलि। उक्तं च तैः 'अन्यो वर्णो हल्ल स निवे'ति (?)॥ १३॥

एवं गुरुलघुस्वरूपमुक्तम् । इदानी प्रस्तारे याद्यगनयोः स्वरूप तथा दर्शयति—कुणसु इति।

कुणसु कुडिलोज्जुअग्गं गरुअं अंगुट्ठपव्वपरिमाणं ।
लहुअं च उज्जुअं तित्तिएण दइए पमाणेण ॥ १४ ॥

कुरु कुटिलर्ज्वग्रं गुरुमङ्गुष्ठपर्वपरिमाणम् ।
लघुं चर्जुकं तावतैव दयिते प्रमाणेन ॥ १४ ॥

ऋजु स्पष्ट अग्रं प्रान्तं यस्य तदृज्वग्रम् । कुटिलं वक्रम् । कुटिल च तदृज्वग्र कुटिलर्ज्वग्रम् । उदाहरणम् ॥ S ॥ लघु स्पष्टमेव । प्रमाणसंख्यापूर्वत्वमात्रमुभयोरपि स्थितम् । एतदध्वयोग उपयुज्यते लाघवेन । इदानीं अशेषलक्ष्यव्याप्त्यर्थं चतुर्मात्राशविभागेन विविधसंज्ञाभिश्चेद प्रकरणमारभ्यते॥ १४॥

तत्र प्रथमं तावदंशविभागमाह—सव्वंत इति ।

सव्वंतमज्झगरुओ पमुहे गरुओ अ सव्वलहुओ अ ।
चउमत्तंसो भणिओ पंचविहो छंदआरेहिं ॥ १५ ॥

सर्वान्तमध्यगुरवः प्रमुखे गुरुस्तथा सर्वलघुश्च ।
चतुर्मात्रांशो भणित. पञ्चविधश्छन्दस्कारै. ॥ १५॥

लघुकला मात्रा । चतस्रो मात्रा यस्यादौ(सौ) चतुर्मात्रः । अशो गण इति पर्यायः । छन्दस्कारैः पिङ्गलादिभिः पञ्चविधः पञ्चप्रकारो भणितः उक्तः । कथमित्याह । सर्वश्चान्तश्च मध्यश्च सर्वान्तमध्याः। सर्वान्तमध्याः गुरवो येपा ते तथा । अन्यच्च । प्रमुख आदौ गुरुर्यस्यासौ प्रमुखगुरुः तथा सर्व-लघुश्च । तेन प्रथमः सर्वलघु(गुरु)र्व्यक्षरोन्त्यश्चतुरक्षरः शेपास्त्र्यक्षरा इति । अकारअत्यन्ते (?) । तेपा चाद्यन्तयोर्मध्ये च गुरोरवस्थानात् । शेष लघुद्वय स्थितमेव । उदाहरणम् SS, IIS ISI, SII, IIII ॥१५॥

---

१ अहमनुग्रह अतिमतं जम्वद्रवहओ भ्रोदि । तोत्तह णामउरत्वात्तच्छद कइट्ठा प्रोदि । AB २ अयं सभव AB
३ चार्जव तावतावप्व AB.

पञ्चमात्रस्याह—**पढम** इति ।

पढमलहू बीअलहू चउत्थगरुओ अ तइअलहुओ अ ।
तइअबीअअगरुआ पमुहगुरू सव्वलहुओ अ ॥ १६ ॥

प्रथमलघुर्द्वितीयलघुश्चतुर्थगुरुस्तृतीयलघुः ।
तृतीयकद्वितीयकगुरुः प्रमुखगुरुः सर्वलघुकश्च ॥ १६ ॥

अंशः कथित इत्यनुवर्तते। इत्यत्र सर्वत्र बहुव्रीहिः प्रथम(मः) लघुर्यस्येति कृत्वा। एवंविधेष्वष्टसु प्रभेदेषु अन्यमात्राभ्योऽनुत्पत्तेरग्रे च पञ्चमात्रस्यैव संज्ञासमयेऽनुवादात् पञ्चमात्र इत्यत्रार्थाल्लभ्यते। तेन एतदुक्त भवति। छन्दस्कारैः प्रथमलघ्वादिभेदैरष्टविकल्पः पञ्चमात्र उक्तः कथित इति। प्रथमगुरुप्रथमलघ्वादीना अर्थाक्षिप्त परिशिष्टं लाघव गौरवं च। अन्यत्स्पष्टम्। एतत् स्पष्टं विस्तारोक्त इहोक्त शिष्याणा सुखाय। न ह्याचार्याणां शिष्यहितप्रवृत्ताना तद्विस्पष्टार्थं पुनरुक्तता[3] दोषाय। ते हि परव्युत्पत्तये प्रपन्ना(वृत्ताः) न त्वात्मबोधार्थम्। तस्माद्युक्तमेतत् ॥ (ISI, SIS, IIIS, SSI, IISI; ISII; SIII, IIIII) ॥ १६ ॥

इदानीं तेषा सज्ञार्थमाह—**गअरह** इति ।

गअरहतुरंगपाइक्कजोहनामेहि जाण चउमत्तं ।
बहुविविहपहरणाणं [च] पंचमत्तं पिहुलसोणि ॥ १७ ॥

गजरथतुरङ्गपदातियोधा(ध)नामभिर्जानीहि चतुर्मात्रम् ।
बहुविविधप्रहरणानां च पञ्चमात्र पृथुलश्रोणि ॥ १७ ॥

हे विस्तीर्णकटि चतुर्मात्रं गजादीना यानि मातङ्गवारणादीनि [नामानि] तैरुपलक्षितं जानीहि पञ्चमात्रो(त्र) गण बहूनामनेकेषा विविधाना च नानासज्ञोपलक्षिनाना प्रहरणाना नामभिरुपलक्षितम्। चतुर्मात्र पञ्चमात्र चेत्येकवचनेन जातिमात्र [लक्ष्यते]। प्रयाणा(प्रयोगे[2]) लक्ष्ये च तथा दृष्टेरग्रे च विशेषसंज्ञाभिधानात् यथासख्ये मतिर्न विधेया ॥ १७ ॥

विशेषसज्ञार्थमाह—**कण्ण(न्न)कर** इति ।

कन्नकरपओहरचलणविप्पसन्नाइं जाणसु इमाइं ।
अन्नाइं वि चउमत्तंसआण दइए जहासंखं ॥ १८ ॥
गुरुजुव कण्णं गुरुअंत करअलं पउहरं च गुरुमज्झं ।
आइगुरुणा अ चलणं विप्पं सव्वत्त लहुएहिं ॥ १९ ॥ *

कर्णकरपयोधरचरणविप्रनामानि जानीहि इमानि ।
अन्यान्यपि चतुर्मात्रांशकाना दयिते यथासंख्यात्(ख्यम्) ॥ १८ ॥
[गुरुयुग कर्णं गुर्वन्त करतल पयोधरं च गुरुमध्यम् ।
आदिगुरुणा च चरण विप्र सर्वत्र लघुकैः ॥ १९ ॥]

---

१ संपत्तेर्लघुश्च AB २ पचम AB ३ पुनरुक्तस्थाया AB ४ A *drops* उपलक्षितं to नानासंज्ञो (in next line)

* Com drops Sanskrit rendering of this stanza The translation given here is by the editor

हे दयिते प्रिये चतुर्मात्राशकानां अन्यान्यपि कर्णादीनां सबन्धेऽत्र श्रवणादिरूपादिणि(दीनि) यथासंख्यं नामानि जानीहि। तेनैतदुक्तं भवति द्विगुरुः कर्णोऽन्तगुरुः करो मध्यगुरुः पयोधरः आदिगुरुः चरणः सर्वलघुर्विप्र इति ॥ १८-१९ ॥

इदानीं परमतेन संज्ञान्तरमाह गणविशेषस्य—**एआणमिति**।

एआणं चिअ मज्झे गुरुमज्झंसस्स जाण अण्णं पि।
आअरणिरूविअं सण्णअंगि नामं नरेंदोत्ति ॥ २० ॥
ठाणट्ठिओ पसोहइ ठाणअरहिओवि जेण विनडेइ।
मज्जाअं पि न लंघइ तेण गुरु(रू)मज्झओ राआ ॥ २१ ॥
सामण्णेहिं पउज्जइ चउमत्तो जत्थ सुअणु नामेहिं।
तत्थ नरेंदो न निउज्जइत्ति भणिअं विसहरेहिं ॥ २२ ॥

एतेषामेव मध्ये गुरुमध्योय(ध्यांश)स्य जानीह्यन्यदपि।
आदरनिरूपित सम्म(न्न)ताङ्गि नाम नरेन्द्र इति ॥ २० ॥
स्थानस्थितः प्रसाधयति स्थानाद्रहितो[पि] येन विकोट(प)यति।
मर्यादेव जातीस्तेन गुरुमध्यमो राजा ॥ २१ ॥
सामान्यैः प्रयुज्यते चतुर्मात्रः सुतनु यत्र नामभिः।
तत्र नरेन्द्रो न नियुज्यते इति भणित विषधराभ्याम् ॥ २२ ॥

इति इत्थंप्रकारो गायातृ(त्रि)तयस्यार्थ उक्तो भणितो विपधराभ्यां कम्बलाश्वतराभ्यां हे सुतनु जानीहि। एतेषां नामैव (म्नैवं) पूर्वोक्तानां मध्ये यो गुरुमध्याशो गणस्तस्य नरेन्द्र इति नामान्यदपि निरूपितं आदरेण अतिशयेन विपधराभ्यामेव हे सन्नताङ्गि ललितगात्रलते। कस्मात्ताभ्यामादरेण निरूपितमित्याह—**स्थानस्थित** इति। यस्मादयं मध्यगुरुः स्थाने गाथादीनां षष्ठाद्ये प्रदेशे स्थितो निविष्टः संप्रसाधयति तत्सकलमेव वृत्त भूषयति विशिष्टरचनात्वाद्येन क(का)रणेन तेन गुरुमध्यमो राजा। येन च कारणेन तस्मादेव विहितात्स्थानाद्रहितो भ्रष्टस्तदेव वृत्त विकोपयति विनाशयति तथापि गुरुमध्यमो राजा। मर्यादेवेति दृष्टान्तो यथा मया(र्या)[दा] ब्राह्मणादीनां जातीना यथोचिते स्थाने स्थितास्ता भूपयति तस्माच्युता विकटयति तद्वदयमपि। अतएव राजा। राजा हि स्थाने शास्त्रोचिते स्थितो वर्णं (र्णान्) भूपयति सम्यक्पालनात्। तस्मादेव च्युतस्तान्विसंस्तीकरोति। किंच सामान्यैर्नामभिर्यस्मिन्वृत्तविशेषे चतुर्मात्रः प्रयुज्यते विधीयते तत्र तन्मध्ये नरेन्द्रो [न] विधीयते राजत्वादेव। राजा हि सामान्यमनुष्यमध्ये [न] गण्यते इति। किंमृध (किं मुधा) मतोपन्यसनस्य तस (तस्य) फलमित्युच्यते। अनेन दर्शयति न किंचिन्मयेह स्वबुद्धिविरचित विनद्धं न (?)। किं तर्हि अनेकशास्त्राणामेकदेशत्वाद्यथास्थितवस्तुसंग्रहेणैतच्छास्त्र मया विरचितम्। सकललक्ष्यव्यापक(क)सज्ञाः सर्वाश्च सकेतेन क्रियन्ते तास्वपि पारतन्त्र्यमस्य। अन्यच्च विपधरौ उपहासायोपन्यस्तौ। अशकविशेषस्य सज्ञामात्रेण प्रयोजनं तच्च गाथापादमात्रेण सिध्यति तत्किमनेन वृथा हत (हेतु) विशेषणादि-

१ Com seems to read मज्जाआ विअ जाईण तेण गुरुमज्झिमो राआ. २ ध्यानाद्रहिताध्यानाद्रहितो AB
३ स्मा विसंस्त्वीकरोति AB ४ मनूष AB.

प्रयासेनेति । अतएव सत्स्वप्यन्यशास्त्रेषु तेषा वृथाविस्तरत्वादव्याप्तेश्चानेन निबद्धमिदमिति ॥२०-२२॥

यदुक्त सामान्येन प्रयोगो यत्र तत्र नरेन्द्रस्य [न] विधानमिति तस्यापवादमाह— **गाहाखंधअ** इति।

गाहाखंधअगीईउवगीईगीइआण अ नरिंदो ।
चउमत्तंसअगणणागओवि विसमे ण ठाणम्मि ॥ २३ ॥

गाथास्कन्धकगीत्युपगीतिकानां नरेन्द्रः ।
चतुर्मात्रांशकगणनागतोऽपि विषमे न स्थाने ॥ २३ ॥

अथ मध्यगुरुः गाथादीनां चतुर्मात्रगणनामध्यपतितोऽपि सामान्यसंज्ञा(ज्ञ)या विषमे स्थाने न विधेयः । विषमं यस्मादर्थे गीतिकासम्यग्भागो न लभ्यते(?) प्रथमतृतीयपञ्चमादि । पूर्वमेव प्रतिषिद्धस्यास्य वचन समस्थाना(ने) विध्यर्थम् ॥ २३ ॥

उप(व)गीइ इति ।

उवगीइ(ई)रहिआण अ छट्ठे ठाणम्मि दिज्जएँ दिओवि ।
एआणं चिअ वसुहाहिवस्स दइए अलाहम्मि ॥ २४ ॥

उपगीतिरहितानां षष्ठे स्थाने दीयते द्विजोपि ।
एतेषामपि वसुधाधिपस्य दयितेऽलाभे ॥ २४ ॥

एतेषा गाथादीना षष्ठे स्थानेऽवश्य दीयते उपगीतिवर्जितानाम् । उपगीत्यां ति(हि) षष्ठे लघोर्विधानात् । तस्मिंश्च तेषा द्विजोऽपि दीयते सर्वलघुरपि दीयते सर्वलघुरपि क्रियते । तेन द्वयोवश्र(रेव?) विधानाद् द्विप्रभेद तत्स्थानमिति ॥ २४ ॥

अस्मिन् सर्वलघौ षष्ठे सति विशेषमाह—**छट्ठट्ठिअ** इति ।

छट्ठट्ठिअविप्पवरे पढमे वण्णम्मि कुणसु निच्चंवअं ।
अह पंचमेवि बीए तो से परिहरसु मुहवन्नं ॥ २५ ॥

षष्ठस्थितविप्रवरे प्रथमे वर्णे कुरु नित्यपदम् ।
अथ पञ्चमेऽपि द्वितीये ततोऽस्य परिहर मुष(ख)वर्णम् ॥ २५ ॥

एतेयौ(एतयो.) यदा षष्ठ(ष्ठे) विप्रवरो हयति (भवति) तदास्य प्रथमे वर्णे कुरु नित्यपद अवश्यतया तत्र पदसमाप्तिर्विधेया । चत्वारो वर्णाः साकल्येन तावत्तस्मिन् संभवन्ति । तत्र प्रथमे विच्छेदो विधेयः । यथा इह 'म्मि कुणसु' इति विप्रे सप्तम्यन्तस्य पदस्य विधान दर्शितम् । अथवा द्वितीयेऽथ यदि पञ्चमस्थाने स्थितो भवति ततोऽस्य प्रवरवर्णं पूर्वपदेन सह वर्जयेत् । एतदुक्त भवति । चतुर्थगणस्यान्ते पदसमाप्तिः कार्या द्विजे पञ्चमे सति । अनन्तर पञ्चमे प्रथमपादे च (?) पदमारब्धव्यम् । इह यथा 'तो से' इति चतुर्थे गणे समाप्ते 'परिहर' इति पञ्चमे पदस्यारब्धिर्दर्शिता ॥ २५ ॥

---

१ निच्चयनिवअ AB २ गणपदस्यान्तसमाप्ति AB

पूर्वोक्तसामान्यवाक्यस्यापवादमाह—**अवि(हि)अक्खर** इति ।

अहिअक्खरनिव्वाइअवाणासिअसीसआण अ नरिंदो ।
न विरुज्झइ निच्चं चिअ दइए विसमेसु ठाणेसु ॥ २६ ॥

अधिकाक्षरानिर्वापितावानवासि[का]शीर्षकानां नरेन्द्रः ।
न विरुध्यते नित्यमेव दयिते विषमेसु स्थानेषु ॥ २६ ॥

अधिकाक्षरादीना नित्यमेव नरेन्द्रो विषमेषु स्थानेषु न विरुध्यते । स्पष्टमन्यत् ॥ २६ ॥

पञ्चमात्रस्य विशेषसंज्ञामाह—**जाणअ(सु) अ** इति ।

जाणसु अ जहासंखं सुरगअगरुलह(भु)अइंदनामेहिं ।
तिण्णिवि विरामगरुआ छाओअरि पंचमत्तंसे ॥ २७ ॥

जानीहि यथासंख्यं सुरगजगरुडभुजगेन्द्रनामभिः ।
त्रीनपि विरामगुरूश्छातोदरि पञ्चमात्रांशान् ॥ २७ ॥

पञ्चमा[त्रा]नां(णा) यः (ये) प्रथमलघ्वादयस्त्रयो विरामगुरवो यथासंख्यं क्रमेण सुरगजादीनां संज्ञाभिरुपलक्षिता इति जानीहि । तेनादिलघुः सुरगजस्य नामभिरैरावतादिभिर्मध्यलघुर्गरुडस्य नामभिर्वैनतेयादिभिः अन्तगुरुर्भुजगेन्द्रनामाभिः फणिविषधरादिभिरिति ॥ २७ ॥

कवयोर्गुरुर्वर्णयोः (?) संज्ञार्थमाह—**गुरुअक्खरं** इति ।

गुरुअक्खरं विआणसु मणिरअणाहरणचमरणामेहिं ।
धअवट्टकरलिआणं अंतेगरुअं[२] **तिमत्तं च ॥ २८ ॥**

गुर्वक्षरं विजानीहि मणिरत्नाभरणचमरनामभिः ।
ध्वजपटकदलिकादिभिरन्तगुरु त्रिमात्रं च ॥ २८ ॥

मण्यादीनां नामभिर्गुर्वक्षर विजानीहि त्रिमात्र चान्तगुरुं ध्वजपटस्य कदलिकायाश्च नामभिरिति । त्रिमात्रस्य तावत् त्रयो भेदा अन्तगुर्वादिगुरुलघुत्रयस्वरूपाः । तन्मध्यादन्तगुरोः सञ्ज्ञेयम् ॥ २८ ॥

किंच **तूरविसेसा** इति ।

तूरविसेसा तिलहुअगणस्स; दुलहुअगणस्स रसभावा ।
लहुअस्स वि सद्दफरिसं[३] **[स] रूवगंधाइं नामाइं ॥ २९ ॥**

तूर्यविशेषाः त्रिर्लघुगणस्य द्विलघुगणस्य रसभावौ ।
लघोः शब्दस्पर्शस्वरूपगन्धानां नामानि ॥ २९ ॥

त्रिलघुगणस्य तूर्यविशेपाणां सबन्धे पटहादीनि नामानि जानीहि । तथा द्विलघुगणस्य रसभावौ स्वरूपेणैव न तु सञ्ज्ञिभिः । लघोस्तु शब्दाद्याः सविशेषाः (?) ॥ २९ ॥

वृत्तविशेषाणां सामान्यविधाने केषु गणेषु प्राप्तेषु येनाधिकचारुता भवति तद्विधानार्थमाह—

---

१ नरपति AB २ अतेगुरूअ A ३ फरिसरसरूवसद्दगधाइ A; फरिसरूवसद्दगधाइं B ४ त्रिलघुसाम्यात् AB
५ रसभावात् AB. ६ सामान्यविधावने AB.

[अहिअक्खरेति]।

निव्वाइअअहिअक्खरगणसमदुवईण सीसआणं च।
मज्झलहुचउत्थगुरू अ गीइआणं वि हि[2] [अ] अंसा ॥ ३० ॥

अधिकाक्षरानिर्वापितागणसमद्विपदीनां शीर्षकाणां च।
मध्यलघुश्चतुर्थगुरुश्च गीतिकानां च हितावशौ ॥ ३० ॥

अधिकाक्षरादीना वृत्तजातीनां तथा निर्वापितानां गणसमानां च सप्तानां द्विपदीना शीर्षकानां तथा मध्यमलघुश्चतुर्थगुरुश्चेति हितावशौ लालित्योत्पादनात्। गीतिकानां च तथा हि तावेव ॥ ३० ॥

गणसमानां विधानान्तरमाह—**एक्कदुव(म)त्त** इति।

एक्कदुमत्तब्भहिओ हीणोवि पसंसिओ विसहरेहि।
पाओ सत्तन्ह वि गणसमाण दुवईण पसअच्छि ॥ २१ ॥

एकद्विमात्राभ्यधिको हीनश्च कथितो विषधराभ्याम्।
पादः सप्तानामपि गणसमानां द्विपदीनां प्रसृताक्षि ॥ ३१ ॥

तिवासरूप (?) विषधराभ्यां पादः सप्तानामपि गणसमानां एकया मात्रया हीनो न्यूनः प्रशस्तोऽङ्गीकृतः अभ्यधिकयाप्यङ्गीकृत एव। एवं द्वाभ्यामपि मात्राभ्यां हीनाधिकत्वेङ्गीकृते गुरुलघुविन्यासे पदच्छेदयतीना सर्वथाभावह(वत्)त्वं प्रयोजनम्। तत् यदि हीनाधिकत्वेप्यासां शोभा न हीयते तत्का क्षतिरिति ॥ ३१ ॥

संज्ञान्तरार्थमाह—**समर** इति।

समरं समोत्ति अ समे विसमम्मि अ सायरोत्ति विसमोत्ति।
पाओ गणोव्व ठाणो भण्णइए सुअणु वित्ताण ॥ ३२ ॥

समरः सम इति [च] समे विषमे[3] च सागर इति विषम इति।
पादो गणो वा स्थानं[4] भण्यते सुतनु वृत्तानाम् ॥ ३२ ॥

समे प्रदेशे पादो वा चतुर्मात्रादिगणो वा स्थानं द्विचतुर्थादि समर इति भण्यते। किमियं सञ्ज्ञा पर्यायरूपेण आहोस्विद्विशेषेण रूपेण स्थितेत्युच्यते। नापवादरूपेण किं तर्हि सम इति भण्यते। विषमे प्रदेशे पादादीना सागरसंज्ञा विषमसञ्ज्ञा चेति द्वय विहितम्। अन्ये त्वाहुः। हे असमे प्रिये न विद्यते समास्या इति कृत्वा। समर' सम इति भण्यते। तद्वच्च विषमोक्ते विषमा अनन्यसदृशा उक्तयो यस्या इति कृत्वा। विषमे सागर इति भण्यते। युज्यत एतत्। पण्डितानां तु मनांसि नात्यावर्जयति। प्रसिद्धस्य प्रथ[म]मुपदेशो युक्त. पश्चाद्विधेयस्येति। तथा योय देवदत्त इति प्रसिद्धस्तस्याद्यप्रक्र(भृ)तिरर्धं (?) इति नामास्त्विति। इह तु सम' प्रसिद्ध'। योसौ सम इति भण्यते तस्य समर इति नामास्तु इति प्राप्ते कथ विपर्ययो रञ्जयति विदग्धचेतांसि। अस्माभिस्तु द्वयमपि दर्शितम् ॥ ३२ ॥

---

१ अहिअक्खरनिव्वाइअ Com २ विअ हिअसा A ३ विषमे दश सागर इति विशेषम इति AB ४ स्थुरेवो AB

चतुर्मात्रपञ्चमात्राणां महासामान्यसंज्ञार्थमाह—**मंतित्ति** ।

मंतित्ति भण्णई जहिं पुरोहिओत्ति अ निजुज्जए जम्मि ।
चउमत्तपंचमत्ताण दोण्ह[1] जोच्चेअ पडिहाइ ॥ ३३ ॥

इअ कइसिट्ठविरत्तजाईसमुच्चए पढमो नियमो समत्तो ।

मन्त्रीति भण्यते यत्र पुरोहित इति नियुज्यते योऽपि ।
चतुर्मात्रपञ्चमात्रयोर्द्वयोर्य एव प्रतिभाति ॥ ३३ ॥

यत्र मन्त्रीति भण्यते यत्र च नियुज्यते[2] पुरोहित इति तत्र चतुर्मात्रपञ्चमात्रयोर्मध्याद्य एव प्रतिभाति स एव क्रियत इति शेषः । तेन त्रयोदशभेदा अस्मिन् संज्ञाद्वये प्रतिष्ठिता इति ॥ ३३ ॥

इति प्रथमो नियमः ।



१ दोण्हा टोच्चेअ AB २ न युज्यते AB

द्वितीयो नियमः ।

इदानीं पादकल्पनया द्विपद्यादीना सामान्यलक्षणमभिधीयते—कीरइ इति ।

कीरइ गणेहि पाओ पाआ चत्तारि वत्थुअं भणियं ।
चत्तारि सगीइअवत्थुआइं दुवइत्ति निद्दिट्ठा ॥ १ ॥

क्रियते गणैः पादः पादाश्चत्वारो वस्तुक भणितम् ।
चत्वारि सगीतिकवस्तुकानि द्विपदीति निर्दिष्टा ॥ १ ॥

सामान्येन तावदेवविधा द्विपदी निर्दिष्टा कथिता । गणैश्चतुर्मात्रैः पञ्चमात्रैर्वा वक्ष्यमाणरचनया पादः क्रियते 'कुण करकण्ण' (२·१) इत्यादिकया । ते च पादाश्चत्वारो [वस्तुक] भणितमुक्तमाचार्यैः । सह गीतिकया वर्तन्ते सगीतिकानि । सगीतिकानि च तानि वस्तुकानि सगीतिकवस्तुकानि चत्वारि द्विपदीति निर्दिष्टा । एतदुक्त भवति । वस्तुकस्यान्ते प्रत्येकशो गीतिका कार्या ॥ १ ॥

अस्मिन्नेवावसरे गीतिकालक्षणमुच्यते तइअ इति ।

तइअधणु मणिविरमअं सत्तमसरछट्ठराअविप्पअं च ।
परिसेसनिहिअजोहअं गीइअ पुव्वद्धपच्छिमद्धअं च ॥ २ ॥ गीतिका

तृतीयकधनुर्म[णि]विराम सप्तमशरषष्ठराजविप्रं च ।
परिशेषनिहितयोध गीते.[2] पूर्वार्धपश्चिमार्धं च ॥ २ ॥

पूर्वार्धं पश्चिमार्धं च पूर्वार्धपश्चिमार्धमित्येकवद्भावः । उद्गीतिकासंबद्धोऽयं विधिलक्षणे भवतीति विशेषः (?) । कीदृशामित्युच्यते तृतीय धनुर्यस्मिंस्तत्तृतीयधनुः । 'बहुविविहपहरणाण' (१·१७) इत्यादिना पञ्चमात्रस्य धनुरिति सज्ञा । तत्र सामान्येन पञ्चमात्रेषु प्राप्तेषु 'णिव्वाविअअहिअक्खर' (१·२०) इत्यादिना मध्यगुरो(लघो)श्चतुर्थगुरोश्च द्वयोरेव गीतिकाया प्राप्तिः । किं च मणिर्विरामो यस्य तन्मणिविरामो(मम्) । राजा च विप्रश्च राजविप्रौ मध्यगुरुचतुर्लघू षष्ठौ यस्य तत् षष्ठराजविप्रकम् । सप्तमः शरः पञ्चमात्रो यस्य तत् सप्तमशरं सप्तमशरं च तत्षष्ठराजविप्रं सप्तमशरषष्ठराजविप्रम् । षष्ठे राजविप्रयोः पर्यायेणावस्थानम् । अन्यच्च । परिशेषा तृतीयपञ्चमषष्ठसप्तमेभ्यो, योधाश्चतुर्मात्राः सामान्येन मध्यगुरोर्वर्जिताः यस्य तदेवभूतगीतिकाया अर्धद्वयलक्षण भवति ॥ २ ॥

अन्यच्च यादृग्रूपं गीतिकाया लक्ष्ये दृश्यते तदपि दर्शयितुमाह—बिअअ इति ।

वीअँचउत्थेसु सरो पंचमपढमेसु सत्तिदंडो अ ।
भणिएसु रहेसुवि गीइआइ ठाणेसु अविरुद्धा ॥ ३ ॥

[द्वितीय]चतुर्थयो. शर पञ्चमप्रथमयोः शक्तिदण्डश्च ।
भणितेषुं रथेष्वपि गीतिकाया. स्थानेष्वविरुद्धौ ॥ ३ ॥

गीतिकायाः स्थानेषु द्वितीयादिषु रथेष्वपि भणित रुच्यन्ते (?) । तत्र द्वितीये चतुर्थे

---

१ परिसेसनिहिअयोव AB २ गीतिर्वा पूर्वा० AB ३ विअअ Com ४ भणितेष्वपि रथे० AB

च रयस्यानेऽपि शरो न विरुध्यते । तथैव पञ्चमप्रथमयोरपि शक्तिदण्डः पञ्चमात्रः । एतदुक्तं भवति । गीतिकायास्त्रयो भेदाः । एकः द्वितीयचतुर्थशरः स्यात् । द्वितीयः [तृतीयसप्तमशरः] । तृतीयः पञ्चमप्रथमशरश्चेति । अत्र वैम(चैव) विनियमयन्ति । तृतीयादीनां पञ्चमात्रादीना सप्तमादियेयोक्तेव(क्त एव) सहयोगे भवति नान्यथेति । तेन यदा तृतीयः पञ्चमात्रस्तदा सप्तमे, यदा द्वितीयः तदा चतुर्थे, यदा पञ्चमे तदा प्रथम इति । एतदभिमतमव्वादीनाम् (?) । विपर्ययोऽपि तैरिष्यत एवेति ॥ ३ ॥

सामान्यलक्षणस्यैव द्विपद्या विशेषान्तरमाह—वत्थुअ इति ।

वत्थुअगीइअमज्झे वेआरी एक्कअं दुवहअं च ।
वित्थारिअअं च कईहि कीरए सुअणु इच्छाए ॥ ४ ॥

वस्तुकगीतिकामध्ये विचार्यैकक द्विपथकं वा ।
विस्तारितकं च कविभिक्रियन्ते [सुतनु इच्छया] ॥ ४ ॥

वस्तुकस्य गीतिकायाश्चान्तराले कदाचिद्विदारी कदाचिदेककं कदाचिद् द्विपथकं कदाचिच्च विस्तारितकमित्येके । एकं वा द्वौ वा त्रीणि वा सर्वे एवेत्यपरे । अस्माकं तु मतं वस्तुकस्य गुरुलाघववशेन यथा लालित्यं भवति तथा विचार्यादीनां रचना-विधेयेति ॥ ४ ॥

एतेषा लक्षणान्याह—जा वत्थुआइ इति ।

जा वत्थुआइ लहुई सा वेआरित्ति भण्णिआ छंदे ।
दो पाआ भण्णइ दुवहउत्ति तह एक्कअं एक्को ॥ ५ ॥

या वस्तुकाल्लघ्वी सा विदारी संज्ञिता छन्दसि ।
द्वौ पादौ भण्यते द्विपथकमिति तथैककमेकः ॥ ५ ॥

तस्य विदारीति छन्दःशास्त्रे संज्ञा कृता या वस्तुकाल्लघ्वी । लाघवमत्र गणकृतमिति केचित् । एतदुक्तं भवति । यदा पञ्चभिर्गणैर्वस्तुको भवति तदा त्रिभिश्चतुर्भिर्वा विदारी विधेया । अपरे पादकृतमिच्छन्ति । त्रिभिः पादैर्विचारी भवति । द्विपथैकके यथासंख्य द्वाभ्यामेकेन च वचने (पादेन ?) भवतः ॥ ५ ॥

विस्तारितकस्येत्याह—दुवईण इति ।

दुवईण जं ण च्छंदे सारिच्छं वहइ जं च दुअईण ।
महुरं च कई(इ)अएहिं वित्थारिअअंति तं जाण ॥ ६ ॥

द्विपथीदीनां यन्न च्छन्दसि सादृश्यं वहति यच्च द्विपदीनाम् ।
मधुरं च कृतकैर्विस्तारितमिति तज्जानीहि ॥ ६ ॥

त्वं विस्तारितकमिति बुध्यस्व यच्छन्दसि सादृश्यं वहति द्विपदीना च न वहति च ।

---

१ Both A and B add तह अ before इच्छाए. २ अस्मात्कंतुमतं AB. ३ जो ण छंदो A ४ द्वितीयादीना AB ५ वेहयति AB.

तद्वस्तुकस्य सादृश्य परिबन्धाद्वहति केनचिद्भेदान्तरेण न वहति । यथा सुमनसः पादः त्रिभिश्चतुर्मात्रैर्गुरुणा च निबद्धः ध्वजाग्र च तस्मिन् त्रिगुर्वग्गुरुभ्यां (द्विगुर्वन्तगुरुभ्यां ?) विहित हीन तस्मिन्यदि द्वौ दृश्यते तदा तत्सादृश्यं वहति न वहति चेति केचित् । अन्येपा मतम् । अशकेन वा संकरे यच्च[2] वस्तुकान्यूनं भवतीति । एकेन द्वाभ्यां त्रिभिर्वा पादैस्तद्विधीयत इत्यपरे । ननु चैतस्मिन्सति विचार्यादिभिर्न भिद्यते । ककृतपात्रकृतोऽत्र भेदः । सर्वं चैतदभिमतमाचार्याणाम् । तथा चोक्तम्—

'विस्तारो वस्तुकस्यार्धं पादे(दो) या(वा) वस्तुकल्पकः ।
रूपक वस्तुकभव स्वल्प तस्याथवा दलम् ॥'

इति । किं च ककृतकैर्मधुरमिति । अस्मिन्विस्तारिते माधुर्यार्थं कृतककाररचना कार्या । यदपि क वस्तु सन्ददाति लालित्यमात्रं, कथ तत्कृतकमुच्यते कश्चासौ कृतकश्चेति । यथा कामो कामते चन्द्रश्चन्द[ते] इति ॥ ६ ॥

विशेषान्तरमाह—**जा अवलंबए** इति ।

जा अवलंबइ चउवत्थुआण अत्थं पुणो पुणो भणिआ ।
वेआरिच्चिअ सा विसहरेहि धुवइत्ति निद्दिट्ठा ॥ ७ ॥

या अवलम्बते चतुर्वस्तुकानां अर्थं पुन. पुनः पुनर्भणिता ।
विचार्येवासौ विषधराभ्यां ध्रुवकेति निर्दिष्टा ॥ ७ ॥

सा विषधराभ्या नागाभ्यां ध्रुवका कथिता विचार्येव सती । ननु किं नामान्तरकरणेन । अतो विशेष उच्यते । या पुनरुक्तापि सती चतुर्णां वस्तुकानामर्थमवलम्बते[3] वस्तु चेद्वस्तुनि बध्यते तस्मिन्वस्तुनि वाक्यस्यैव क्रियापदं ध्रुवका कार्या । एव द्वितीयादीनामिति केचित् । अन्ये त्वाहुः । यमकवच्चतुरुक्तमपि न पौ[न]रुक्त्यमावहति । प्रत्येक वस्तु[क]स्यानुगामित्वात् । एतदुक्तं भवति । गणैः पादैश्चः विदार्याः सादृश्य वहति । इयास्तु विशेषो ध्रुवकायमर्थरूपाः (ध्रुवकेयमर्थरूपा ?) । इदमेक(वा)स्माकमभिमतम् ॥ ७ ॥

अस्या सत्यां यथा द्विपद्या रूपं भवति तथाह—**भुअआहिव** इति ।

भुअआहिवसालाहणवुड्ढकइनिरूविअं इमं दइए ।[4]
णिहणणिरूविअधुवअम्मि वत्थुए गीइआ णत्थि ॥ ८ ॥

भुजगाधिपसातवाहण(न)वृद्धकविनिरूपितं दयिते ।
निधननिरूपितध्रुवके वस्तुनि गीतिका नास्ति ॥ ८ ॥

यद्य(त्र) वस्तुकस्य निधने ध्रुवका निरूपिता[5] तत्र गीतिका न विधेया इति भुजगाधिपादीनां मतम् । यस्मादेव रचना स्थिता—प्रथम वस्तुक पश्चाद्विदार्यादीनामन्यतममन्ते च गीतिकेति ।

१ यस्तुकस्यानाद्दद्योपरि० AB २ यद्वयस्तुकात्० AB ३ वस्तुकानामनामर्थ० AB ४ v 8 missing in B
५ निधन निरूपिता ध्रुवके AB

ध्रुवकान्ते वस्तुकान्ते गीतिका नाभिमता आचार्याणाम्[1]। भुजगाधिपौ कम्बलाश्वतरौ । सातवाहनो राजा । वृद्धकविर्हरिवृद्ध इति केचित् । बहूनामुपादान विकल्पनिवृत्यर्थम् । विदार्यादीनि तावदवश्यं-तथा (नावश्यतया ?) क्रियन्ते किं तर्हि बन्धवशाद्वस्तुवशाच्चेति निर्णीतम ॥ ८ ॥

भुअआहिव इति ।

भुअआहिवसालाहणवुड्ढकइनिरूविआण दुवईण ।
णामाइं जाइं साहेमि तुज्झ ताइं विअ कमेण ॥ ९ ॥

भुजगाधिपसातवाहण(न)वृद्धकविनिरूपितानां द्विपदीनाम् ।
नामानि यानि साधयामि तव तान्येव क्रमेण ॥ ९ ॥

भुजगाधिपादिनिरूपितानामित्यनेनैतद्दर्शयति या विषमद्विपद्यः इदानींतनैः कथिस्तातासा[2] लक्षणं नेहोच्यते । साधयामि कथयामि ।

तान्याह—**सुमना** इति ।

सुमणा तारा जोण्हा मणोवई कोमुई पगीआ अ ।
रत्ता अ माणिणी अच्छरा अ तह पउमिणी विज्जू ॥ १० ॥
विणया सरस्सई सुप्पहा विहूई सुमंगला चंदा ।
विअआ महामई णंदिणी सिरी चंदकंता अ ॥ ११ ॥
हंसी पच्छा रइआ सुम्मा सामा विलासिणी लच्छी ।
मेहा अस्सक्कंता सुसंगआ मालई दूई ॥ १२ ॥
वणराई वंसत्था ससिवअणा रअणमाला अ ।
[3]सत्तत्तीसा एआ जाणह मत्तागणसमाओ ॥ १३ ॥

सुमनास्तारा ज्योत्स्ना मनोवती कौमुदी प्रगीता च ।
रक्ता च मानिन्यप्सराश्च तथा पद्मिनी विद्युत् ॥ १० ॥
विनता सरस्वती सुप्रभा विभूतिः सुमङ्गला चन्द्रा ।
विजया प्रभावती नन्दिनी श्रीश्चन्द्रकान्ता च ॥ ११ ॥
हंसी पथ्या रचिता सौम्या श्यामा विलासिनी लक्ष्मीः ।
मेधाश्वक्रान्ता सुसंगता मालती द्रुतिका ॥ १२ ॥
वनराजिर्वंशस्था शशिवदना रत्नमाला च ।
सप्तत्रिंशच्चैता जानीहि मात्रागणसमाः ॥ १३ ॥

एतासां सर्वपादेषु प्रथमपादसदृशा मात्रा गणाश्च [इति] जानीहि ॥ १३ ॥

चिंता[4] सिद्धी भद्दा गंधारी मालिणी तहा कंदू ।
ललिआइ समं सत्तवि इमाउ दडए गणसमाओ ॥ १४ ॥

---

१ आचार्याणा तु AB　२ तासु लक्षणमिहोच्यते AB　३ Both A and B read दीहपवलन्हि at the beginning of this line.　४ चिन्ना Com.

चित्रा सिद्धिर्भद्रा गान्धारी मालिनी तथा कद्रू[1]।
ललितया सम सप्ताप्येता दयिते गणसमाः ॥ १४ ॥

चित्राद्या गणैरेवं समसंख्यैर्युक्ता न मात्राभिर्यथा तथा तदवसर एव वक्ष्यामः ॥ १४ ॥

किंच ।

विउला चवला सुमुही अ सारसी भामिणी पसण्णा अ ।
नंदा सेआ अ पिए अद्धसमाओ इमा अट्ठ ॥ १५ ॥

विपुला चपला सुमुखी च सारि(र)सी भामिनी प्रप(स)न्ना [च]।
नन्दा श्वेता च प्रिये अर्धसमा एता अष्टौ ॥ १५ ॥

एतासां प्रथमस्तृतीयेन सदृशः द्वितीयेन चतुर्थः पादः ॥ १५ ॥

किंच विषमेति ।

विसमा तणुमज्झा कोवणा अ णट्टी अ विस्सरूआ अ ।
अविसिट्ठलक्खणाओ एआओ मए ण भणिआओ ॥ १६ ॥

उद्देसलक्खणणामाई(इं) दुवईण । इअ कइसिट्ठवित्तजाईसमुच्चये विइओ नियमो सम्मत्तो ॥ २ ॥

विषमा तनुमध्या कोपना च नटी च विश्वरूपा च ।
अविशिष्टलक्षणा एता मया न भणिताः ॥ १६ ॥

एता विषमाद्या न मयोक्ताः कस्मादविशिष्टलक्षणतया निःफलत्वात्[2]। किमेतासां लक्षणेन प्रयोजनमललितरचना महाकविबहिष्कृता ह्येताः । अत एव मया न भणिताः । एतदर्थमेव आचार्यैर्पादावेवोपयोगष्कृतो (?) यथा भुजगाधिपादिभिर्निरूपिताना वक्ष्यामीति । ननु यद्येता नोच्यन्ते तत्किं नामग्रहणेनेत्युच्यते । अव्याप्तिपरिहारार्थमिति ॥ १६ ॥

इति द्वितीयो नियमः ।



१ गणेनेव AB २ The last line i. e एता to नि.फलत्वात् repeated after ह्येता. in A and B

तृतीयो नियमः ।

इदानीं द्विपदीवस्तुकानां सोदाहरण [लक्षण] यथोपदेशमुच्यते । **कुण कर** इति ।

कुण करकण्णविवज्जिअअं
दुण्ह गआण तुरंगमअं ।
पुरओ चारु सचामरअं
सुमणापाअ मणोहरअं ॥ १ ॥ सुमणा [सुमना.] ।

कुरु करकर्णविवर्जितं द्वयोर्गजयोस्तुरंगमम् ।
पुरतश्चारु [स]चामर सुमन.पादं शोभनम् (मनोहरम् ?) ॥ १ ॥

तुरगम गजद्वयस्य[2] पुरतोऽग्रे कुरु । चतुर्मात्रगणद्व(त्र)यमित्यर्थ[1] । तत्र तृतीयस्य तस्य[3] विशेप उच्यते । कीदृश तुरगमम् ? । करेणान्तगुरुणा कर्णेन च द्विगुरुणा विवर्जितम् । विकल्पद्वय तत्र [न] कर्तव्यमित्यर्थः । किंच चामरेण गुरुणा सहितम् । सुमनसो द्विपद्याः पादे चरणे । चार्विति क्रियाविशेपणम् । अनेनैतद्दर्शयति सत्स्वप्यनेकान्त(केषु ?) विकल्पेषु तथा विधेयं यथा चार्वी रचना भवति ॥ उदाहरणम्[4]—॥ १ ॥

सतुरंग इति ।

सतुरंगरहो णरिंदओ
विलसंतमहग्घहारओ ।
सुमणोहरअम्मि मुद्धिए
दीसइ ताराइ पाअए ॥ २ ॥ तारा ।

सतुरंगरथो नरेन्द्रो विलसन्महार्घहारः ।
सुमनोहरे मुग्धे दृश्यते तारायाः पादे ॥ २ ॥

ताराया[5] पादे मध्य च दृश्यते आत्मात्रगणत्व(?)दनन्तरं गुरु । सहेति तात्पर्यम् । विशेषणानि स्पष्टानि । तानि च लालित्योत्पादनाय गृहीतानि । सुमनोहराक्षररचनाविशिष्टमुदाहरण दृष्ट्वा तथैव कविभिर्विभर्तीति (कर्तव्यमिति ?) ॥ २ ॥

जीअ पेच्छसि इति ।

जीअ पेच्छसि रहंगअं
चावअं च सवडाअअं ।
तं विआण इह छंदए
जोण्हअत्ति पसअच्छिए ॥ ३ ॥ ज्योत्स्ना ।

---

१ अनर' पादं AB २ गजद्वय यस्य AB ३ विशेपतस्यमुच्यते AB ४ I am not giving the signs illustrating the use of short (I) and long (S) letters as they are not correctly reproduced in either ms
५ तारया. पाद. AB

यस्याः पश्यसि रथाङ्ग चापं च सपताकम् ।
तां विजानीहि इह छन्दसि ज्योत्स्निकेति प्रसृताक्षि ॥ ३ ॥

हे विस्तीर्णाक्षि यस्याः पञ्चमात्रगणद्वय पश्यसि गुर्वन्तेन वि(त्रि)मात्रेण सहितं तां ज्योत्स्निकेति जाणी(नी)हि । रथाङ्गं चक्रम् । चापं धनुः ॥ ३ ॥

पुरओ जोह इति ।

पुरओ जोहअस्स
चारु सचावअस्स ।
पोअ[2] मणोवइआ(अ)ए
सोहइ नेउर(रे)णं ॥ ४ ॥ मनोवती ।

पुरतो योधस्य चारु सचापस्य ।
पादो नूपुरेण शोभते मनोवत्या. ॥ ४ ॥

चतुर्मात्रस्य पुरतोऽग्रे पञ्चमात्रस्य नूपुरेणोपलक्षित पादं मनोवत्याः कुर्वित्यर्थः ॥ ४ ॥

पेच्छप इत्यादि ।

पिच्छ पिच्छ छउओअरिए
अह सवाणससरासणओ ।
कोमुईअ पय सोहिअओ
विरमई अ पाअस्स करो ॥ ५ ॥ कौमुदी ।

पश्य पश्य छातोदरिके एष सवाणशरासन ।
कौमुद्याः कथ शोभितो विरामे पादस्य कर ॥ ५ ॥

पञ्चमात्रगणद्वयेन सहितः करश्चतुर्मात्रो गुर्वन्तो गणः यस्य तनूदरि शोभितः अतीव मनोहर इत्यर्थः ॥ ५ ॥

अह सतुरंगम इति ।

अह सतुरंगमएणं
सुंदरि संदणएणं ।
दोहि अ नेउरएहिं
सोहइ सुट्ठु पगीया ॥ ६ ॥ प्रगीता ।

एषा च(स)तुरंगमेण सुन्दरि स्यन्दनेन ।
द्वाभ्यां च नूपुराभ्या शोभते सुष्ठु प्रगीता ॥ ६ ॥

चतुर्मात्रगणद्वयेन [गुरुद्वयेन] च प्रगीता शोभते । स्यन्दनो रथ । अहेत्येतदो[4] वाचको देशीपदो निपात ॥ ६ ॥

पेक्ख पक्खिणाह इति ।

---

१ विस्तीर्नताक्षि AB २ पाओ णेउरेण सोहइ मणोवइए Com ३ तुतरुणो AB ४ अहोन्येतदो AB

पिच्छ पक्खिणाहअं
पत्थिवं च बीअअं ।
रत्तिआइ पाअए
चारु[1] भूसणिल्लए ॥ ७ ॥ रत्ता ।

प्रेक्षस्व पक्षिनाथं पार्थिव च द्वितीयं ।
रक्तिकायाः पादे चारुभूषणवति[2] ॥ ७ ॥

पञ्चमात्रं मध्यलघु आदौ पश्चाच्चतुर्मात्रं मध्यगुरु रक्तिकायाः प(पा)दे प्रेक्षस्व । पक्षिनाथो गरुडः । इल्लप्रत्ययो मत्वर्थे ॥ ७ ॥

रत्तिआइ इति ।

रत्तिआइ पाअअम्मि
नेउरं च[3] दिण्णमंते ।
माणिणीअ रूअअं तं
दाविअं खु पाअडं ते ॥ ८ ॥ मानिनी ।

रक्तिकाया. पादे नूपुर स्थापयान्ते ।
मानिन्या रूपकं तद्दर्शितं खलु प्रकटं तव[4] ॥ ८ ॥

अन्ते गुरुणाधिकेन पादेषु रक्तिकैव मानिनीत्यर्थः । दाविअं दर्शितम् । पाअडं[5] प्रकटम् । ते तव ॥ ८ ॥

किण्णएसि इति ।

किं ण देसि दिट्ठिं णअंगिए
अह सबाणचावे णरिंदए ।
अच्छराइ फुडणेउरिल्लए
पाअअम्मि पसअच्छि लग्गए ॥ ९ ॥ अप्सराः ।

कि न ददासि दृष्टिं नताङ्गि अस्मिन्सबाणचापे नरेन्द्रे ।
अप्सरसः स्फुटनूपुरवति पादे प्रसृताक्षि लग्ने ॥ ९ ॥

अप्सरसः पादे द्वौ पञ्चमात्रावेको मध्यगुरुश्चतुर्मात्रोन्ते गुरुश्चेति वक्तव्ये भङ्ग्यन्तरेणैतदेवाह । सहबाणेन[6] चापेन वर्तते योऽसौ नरेन्द्रः तस्मिन्सनूपुरेऽप्सरसः पादे लग्ने पतिते कथं दृष्टिं न ददासीति । अहं[7] अस्मिन् ॥ ९ ॥

अविरुद्ध इति ।

---

१ A adds दीसइत्ति नेउर before चारु २ भूषणविति A, भूषण चेति B ३ नेउर ठवेहि अते Com. ४ तत् AB
५ वाहुड AB ६ Before सहबाणेन both A and B read सहबाणेनदेवाह ७ आह AB

अविरुद्धवीअपत्थिवेसुं
पसअच्छि दे(दो)सु जोहएसुं ।
दिण्णेसु देसु पोमिणीए
पाअम्मि चावचामराइं ॥ १० ॥ पद्मिनी ।

अविरुद्धद्वितीयपार्थिवयो. प्रसृताक्षि द्वयोर्योधयोः ।
दत्तयोर्देहि पद्मिन्या. पादे चाप च चरम(मरं) च ॥ १० ॥

चतुर्मात्रयोरन्ते पञ्चमात्र गुरु च देहि । क[थ]भूतयोर्योधयोः द्वितीयस्थाने पार्थिवो मध्यगुरुर्न निषिद्ध. ययो' । एव पञ्चविकल्प द्वितीयमभ्यनुज्ञातम् ॥ १० ॥

दे विज्जु[आ]इ इति ।

दे विज्जुआइ पाअघडियाणं
इह इच्छा तिण्ह तुरंगआणं ।
पढमअतइअआण विअसिअच्छि
पुरओ एक्कअस्स सुवण्णु चावं ॥ ११ ॥ विज्जुआ [विद्युत्] ।

देहि विद्युत. पादघटितानाम(मि)हेच्छया त्रयाणां तुरङ्गमाणाम् ।
प्रथमतृतीयकानां विकसिताक्षि पुरत एकैकस्य सुतनु चापम् ॥ ११ ॥

विद्युतः पादे घटिताना रचिताना त्रयाणां तुरङ्गमाना मध्याद्यौ प्रथमतृतीयौ गणौ तयोरेकैकस्य अन्यतमस्य पुरतश्चापमिच्छाया देहि । अस्मिन्प्रथमस्य दर्शितम् ॥ ११ ॥

थोरोरो(रु) हाल इति ।

थोरोरु हालभुवइंदविद्धकइलक्खणेसु सिद्धिआए
विणआइ हारिवह्लुवण्णदिन्नसोहम्मि देसु पाअअम्मि ।
हत्थेण णिज्जियासोअमुद्धसहआरपल्लविल्लएणं
सतुरंगपत्थिवतिअस्स चारु पुरओ धणुं च रअणअं च ॥ १२ ॥ विनता ।

थोरोरु(स्थविरोरु) हालभुजगेन्द्रवृद्धकविलक्षणेषु सिद्धाया
विनताया हारिवहुवर्णदत्तशोभे देहि पादे ।
हस्तेन निर्जिताशोकमुग्धसहकारपल्लवेनअ (?)
सतुरङ्गपार्थिवत्रिकस्य चारु पुरतो धनुश्च रत्न च ॥ १२ ॥

तुरङ्ग पार्थिव' तुरङ्गपार्थि[त्र] तुरङ्ग पार्थिवश्चेति । पञ्चमात्र गुरु चेति देहि वनि(विन)तायाः पादे हालादिलक्षणेषु प्रकटाया' । हालः सातवाहन. । भुजगेन्द्रौ कम्बलाश्वतरौ । थोर' परिवर्तुलः । इल्लः स्वार्थे । निर्जितान्यशोकस्य मुग्धसहकारस्य पल्लवानि येनेति हस्तविशेषणम् । मुग्धोऽभिजातः । रमणीयैर्बहुवर्णैर्दत्ता शोभा येनेति पादविशेषणम् ॥ १२ ॥

---

१ सृतयान्देहि B.A २ द्वितीयस्थाने स्थाने AB ३ Mark the वश्रुति सुवण्ण AB, ४ त्रयोनां तुरगमान्य AB
५ पुलोऽपन्ठाया AB ६ नोटेदह पादे AB ७ हतेन AB ८ नुक्षोदिजान. AB

संदण इति ।

संदणपुरओ अ दोण्णि वाणआ
ताण पुरिल्लिआ वेअअंतिआ ।
कण्णसुहावए जीअ पाअए
पंकअवअणिए सा सरस्सई ॥ १३ ॥ सरस्वती ।

स्यन्दनं पुरतश्च द्वौ वाणौ तयोः पुरस्ताद्वैजयन्तिका ।
कर्णसुखावहे[1] यस्याः पादे पङ्कजवदने सा [स]रस्वती ॥ १३ ॥

चतुर्मात्रो द्वौ पञ्चमात्रौ [लघु] गुरुश्च सरस्वत्या[2] कार्य इति वाक्यार्थः । वैजयन्ती पताका ॥ १३ ॥

जे(जी)से जोह इति ।

जीसे जोहवं चाव अ माअंगअं
पेच्छसि पाअए तुरअं च चउत्थअं ।
विरमणिउत्तअं जीसे अ धअग्गअं
भण्णइ छंदए सा सुंदरि सुप्पहा ॥ १४ ॥ सुप्रभा ।

यस्या योधं चापं [च] मातङ्गं पश्यसि पादे तुरगं [च] चतुर्थम् ।
विरामे[3] नियुक्तं यस्याश्च ध्वजाग्रं भण्यते छन्दसि सा सुन्दरि सुप्रभा ॥ १४ ॥

यस्याश्चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ पुनश्चतुर्मात्रद्वयमन्तेगुरुं[4] त्रिमात्रं पश्यसि सा सुप्रभा नाम द्विपदी । मातङ्गो गजः । विरामेऽन्ते नियुक्तो निबद्धः ॥ १४ ॥

वारा(र)णण इति ।

वारणणरेंदसंदणवाणए
जीसे कमेण पाअणिउत्तए ।
पेच्छसि ससिस्स सणिभवअणिए
जाणसु णअंगि तं च विहूइअं ॥ १५ ॥ विभूतिः ।

वारणनरेन्द्रस्यन्दनवाणानां(न्) यस्याः क्रमेण पादनियुक्त(क्तान्) ।
पश्यसि शशिसन्निभवदने जानीहि नताङ्गि तां च विभूतिकाम् ॥ १५ ॥

पादनियुक्तांश्चरणविरचितान् वारणादीन्यस्या पश्यसि ता विभूतिका जानीहि ॥ १५ ॥

वारणजोह इति ।

वारणजोहरहतुरंगमएहिं
विरमपरिट्ठविअविहूसणएहिं ।

---

१ कर्णसुखावहो यस्या पाद AB २ The line is repeated in A and B ३ विरामनयुक्ते. ४ मन्तेगुरु AB

पाओ दूरं सुमणोहरिआए
होइ अ सोम्मसुहि सुमंगलिआए ॥ १६ ॥ सुमङ्गला ।

वारणयोधरथतुरगैर्मैर्विरामप्रनिष्ठापितभूषणै.[1] ।
पादो दूरं सुमनोहराया भवति च सौम्यसुखि सुमङ्गलायाः ॥ १६ ॥

चतुर्भिश्चतुर्मात्रैर्[2]गुरुणा च सुमङ्गलापादो भवति । दूरम[त्य]र्थम् ॥ १६ ॥

ठविअएसु[3] इति ।

ठविअएसु सरतोमरएसुं
दे ठवेसु पसअच्छि तुरंगं ।
चंदिआइ वण्णुज्जलअम्मि
पाअअम्मि फुडनेउरअम्मि ॥ १७ ॥ चन्द्रिका ।

स्थापितयो·[4] शरतोमरयो. स्थापय प्रसृताक्षि तुरङ्गम् ।
चन्द्रिकाया[6] वर्णोज्ज्वले पादे स्फुटनूपुरे ॥ १७ ॥

पञ्चमात्रयो[5] स्थापितयोश्चतुर्मात्र स्थापय(या)न्ते च गुरु चन्द्रिकायाः पादे वर्णैरक्षरैरुज्ज्वलैः शोभिते । दे[7] इति प्रार्थनाया निपातः ॥ १७ ॥

विअआइ इति ।

विअआइ पिए च्छउओअरिल्लिए
ठविअम्मि ठवेसु विसालणित्तिए ।
सतुरंगजुअम्मि रहे णरिंदअं
पुरओ दिण्णुज्जलपउमराअअं ॥ १८ ॥ विजआ [विजया] ।

विजयाया. प्रिये च्छातोदरिके स्थापिते स्थापय विलास(शाल)नेत्रे ।
सतुरगयुगे[8] रथे नरेन्द्रं पुरतो दत्तोज्ज्वलपद्मरागम् ॥ १८ ॥

सह तुरगयुगेन वर्तते योऽसौ रयश्चतुर्मात्रस्तस्मिन् स्थापिते नरेन्द्र मध्यगुरु स्थापय । दत्त उज्ज्वलः पद्मरागो यस्येति नरेन्द्रविशेषणम् । छउअ तनुम् ॥ १८ ॥

सअण्णआणं[9] इति ।

सअण्णआण[10] रसिए सुहसुहावहे
मणोहरे सुललिए कुणसु पाअए ।
पहावईअ विउणे यणतुरंगए
णअंगिए विरमए वअवडाअअं[11] ॥ १९ ॥ प्रभावती ।

---

१ ०तुरगमै भूषणै पादो AB २ चतुर्भिश्चतुर्भिस्तैर्गुरुणा च AB ३ ठविएरेस्विति AB ४ स्थापितो यदि मरतोमरयो. AB ५ पदे स्थाने पद प्रसृतयक्षि AB ६ चन्द्रिकायवकोज्ज्वले AB ७ पादे AB ८ ०युग रथेन नरेन्द्रो AB ९ न रङगानण्णेति AB १० Ms reads सगकरानआण (A) सरालगान (B) Commentator's reading is accepted in the text ११ Com seems to read विरमएधअवडाअए

सकर्णकानां रसप्रदे[1] श्रुतिसुखावहे मनोहरे सुललिते[2] कुरु पादे ।
प्रभावत्या [द्वि]गुणौ स्तन[3]तुरंगौ नताङ्किके[4] विरामे ध्वजपताके ॥ १९ ॥

स्तनो[5] मध्यगुरुः । तुरंग. अविशेषेण चतुर्मात्रः । तौ द्विगुणौ गु(कु)रु । अन्ते[6] चैका ध्वजपताका ययोरिति स्तनतुरंगि(ग)विशेषणम् । चतुर्भिश्चतुर्मात्रैस्त्रिमात्रे[ण] च प्रभावत्याः पादो भवतीत्यर्थः । सकर्णाः कवयः तेषा रस ददाति यस्तस्मिन् । श्रुतिः[7] कर्णः ॥ १९ ॥

अ(सु)विअड्ढ इति ।

सुविअड्ढकईण सुहावणिए
ललिअक्खरपंतिपसाहणिएं[8] ।
कुण णंदिणिपाअमणोहरिएं
रसणेउरआण जुअस्स जुअं ॥ २० ॥ नदिनी ।

अविदड(दग्ध)कवीनां सुखापण(णे) ललिताक्षरपङ्क्तिप्रसाधनम् ।
कुरु नन्दिनिकायाः [पादे] मनोरम रसनूपुरयोर्युगलस्य युगम् ॥ २० ॥

रंसो[9] द्विलघुगणः । नूपुरो गुरु' । तयोर्युगलस्य युगं कुरु । तौ चतुः स्थापयेत्यर्थः । आपण इवापणः । तस्मिन्नापणे हट्टे कवीनां सुखप्रापक इत्यर्थः । आपणाद्धि सर्व(र्वैः) प्राप्यते सर्वं वस्तु ॥२०॥

दइए इति ।

दइए छउ[ओ]अरि पीणपओहरिए
सिरिआअ ठवेसु मियंकसमाणणिए ।
रसनेउरआण जुअस्स जुअम्मि ठिए
फरिसं च रवं च विरामविहूसणअं ॥ २१ ॥ श्रीः ।

दयिते च्छातोदरि पीनँ[10]पयोधरे श्रिय. स्थापय मृगाङ्कसमानने ।
रसनूपुरयोर्युगप(ल)स्य युगे स्थितिः(ते) स्पर्शं च रसं च विरामविभूषणम् ॥ २१ ॥

नन्दिन्येव(वा)धिकान्तगुरुचतुर्मात्रा श्रीरित्यर्थः । स्पर्शरवौ लघुसञ्ज्ञौ ॥ २१ ॥

चंदक्कंतिआ इति ।

चंदक्कंतिआ मुहवारणिया
करवीसंतिआ बीआउहिआ ।
तइअतुरंगिआ इह लक्खणए
पंकअवअणिए तुह द(दा)वियआ ॥ २२ ॥ चन्द्रकान्ता ।

चन्द्रकान्ता मुखवारणिका करविश्रान्तिका द्वितीयाअ(यु)धिका ।
तृतीयतुरङ्गिका इह लक्षणे पङ्कजवदने तव दर्शिता ॥ २२ ॥

---

१ रसपदेन AB २ सलिल AB ३ सुचतुरगौ AB ४ ०केतिमकरध्वज० AB ५ सुरो AB ६ अतिसिका (अतिमिका ?) ध्वजापताकादयोरिति AB ७ श्रुतिकर्ण AB ८ Com seems to read पसाहणिअं. णदिणिपाअ मणोरमअ ९ रसाक्षिलघु० AB १० नीरपयोधरीति AB

मुखे वारणो यस्या॰ करौ विश्रान्तौ विरामे च यस्याः। द्वितीय आयुधः पञ्चमात्रो यस्याश्च। दाविआ दर्शिता ॥ २२ ॥

वारणवाण इति।

वारणवाणअं जोहो चावअं च
ताण पुरिल्लिअं कुणं पालंवअं च।
जाणसु मुद्धिए भुअअणिओत्तअम्मि
सवणसुहावए हंसीपाअअम्मि ॥२३॥ हसी।

वारणवाणौ योढं(धं) चापं च तेषां पौरस्त्यं तथा प्रालम्बक च।
जानीहि मुग्धे भुजगनियुक्ते कर्णसुखावहे हस्या॰ पादे ॥ २३ ॥

प्रथमतृतीयौ चतुर्मात्रौ द्वितीयचतुर्थौ पञ्चमात्रौ गुरुश्चान्ते हस्या [पादे]। प्र(प्रा)लम्बकमाभरणम्। भुजगनियुक्ते कम्बलतराश्वरचिते ॥ २२ ॥

एक्को[3] वारण इति।

एक्को वारणओ वीओ तुरंगओ
तइओ संदणओ वाणो चउत्थओ।
पंचमअं च पुणो जीसे धअग्गअं
सा जइ पाअडिआ पच्छा पिअल्लिए ॥२४॥ पथ्या।

एको वारणो द्वितीयस्तुरङ्ग॰ तृतीय॰ स्यन्दनो वाणश्चतुर्थ॰।
पञ्चममपि पुन॰ यस्या ध्वजाग्रं सा गजे (जगति) ? द्र(प्र)कटा पथ्या प्रियतमे ॥ २४ ॥

स्पष्टार्थम् ॥ २४ ॥

जीअ तुरंग इति।

जीअ तुरंगवाणवाणासणपाणिजुअं णरिंदओ
होइ अ पाअअस्मि चंदुज्जलओ विरमम्मि आ(हा)रओ।
तं थोरोरु लडहवाहूलइए मअमुद्धडच्छिए
जाणसु छंदअम्मि रइअत्ति पिए महुरक्खरिल्लिए ॥२५॥ रचिर्ता।

यस्यास्तुरंगवाणवाणासनपाणियुगं नरेन्द्र॰ भवति च पादे चन्द्रोज्ज्वल (लो) विरामे हार॰।
तां थोरोरुलडहवाहुलतिके मृगमुग्धाक्षि जानीहि छन्दसि रतिरिति प्रिय(ये) मधुराक्षरवति ॥ २५॥

पाणियुगान्तः समाहारे द्वन्द्व। वाणासन धनु॰। एतदुक्त भवति—चतुर्मात्रादनन्तर पञ्चमात्रद्वय पश्चाद्वर्वन्तौ चतुर्मात्रावेव ततोऽपि मध्यगुरु॰ गुरुश्चान्ते यस्या सा रतिर्नामेति। लडभः सविलास॰। थोरं परिवर्तुलम्। मृगस्येव मुग्धे अक्षिणी यस्या॰ तस्या आमन्त्रणम्। मधुराक्षर[वति] इति पादविशेषणम् ॥ २५ ॥

---

१ तइ Com २ कुण Com ३ एक्कोपावारणेति AB ४ रतिका Com ५ वाणा वाणानिपाणि॰ AB
६ लतिके AB

यस्या एव विशेषलक्षणाह(र्थं) गीतिकामाह—करअल इति

करअलजुअलस्स णिलए रइयापाअअम्मि सुइसुहावहम्मि ।
संदणओ ण विरुज्झइ पत्थिवठाणम्मि सुवंणु विप्पओ व्व ॥
रइयाभेअविसेसदंसणत्थे गीअइया ॥ २६ ॥ गीतिका ।

करतलयुग[ल]स्य निलया(ये) रतिकापादे श्रुतिसुखावहे ।
स्यन्दनो न विरुध्यते पार्थिवस्थाने सुतनु विप्रो वा ॥ २६ ॥

यस्मिन्स्थानद्वयेन्तगुरुष्कारसञ्ज्ञो विहितः तत्र यद्यविशेषेवा(ण) चतुर्मात्रो भवति तथापि अविरोधी तथैव चास्य(मध्य)गुरोः सर्वलघुः ॥ २६ ॥

सत्तिदंड इति ।

सत्तिदंडवाणाण ठवेसु पुरिल्लअं
भावहावजुअहं लायणयअग्गअं ।
सोम्मिआइ सोमाणणतुलस्मि(मि)यंगिए
पाअअम्मि सुमणोहरअम्मि पिअल्लिए ॥ २७ ॥ सौम्या ।

शक्तिदण्डवाणयोः स्थापय पौरस्त्य योध च तुरग च प्रिये सध्वजाग्रम् ।
सोम्याया. सा(सौ)[म्या]ननतुलितमृगाहे(ङ्के) पादे सुमनोहरे प्रियतमे ॥ २७ ॥

पञ्चमात्रयोरग्रे चतुर्मात्रगु(ग)णद्वय त्रिमात्र चान्तर्गुरु स्थापय । सौम्येनाननेन तुलित' सदृशीकृतो मृगाहो(ङ्को) यया तस्या आमन्त्रणम् ॥ २७ ॥

पढमवाण इति ।

पढमवाणबीआसणितइअतुरंगमस्स
कयचउत्थरहपंचमफुडधयवट्टअस्स ।
सुम्मिआई(इ) पाअस्स विरामणिउत्तएणं
होइअ सुवंणु नाम सामत्ति विहूसणेणं ॥ २८ ॥ श्यामा ।

प्रथमवाणद्वितीयाशति(नि)तृतीयतुरंगमस्य कृत(त)चतुर्थरथपञ्चमस्फुटध्वजपटस्य ।
सोम्यायाः पादस्य विरामनियुक्तेन भवति सुतनु नाम श्यामेति विभूषणेन ॥ २८ ॥

एवंभूतसोम्यापादस्य विरामनियुक्तेन गुरुणा श्यामेति नाम भवति । अशनिर्वज्ज(ज्र)म् ॥ २८ ॥

पंचमछट्ट इति ।

पंचमछट्टट्ठिअपाअक्कअंसत्तमठविअरहंगिआए
तइअचउत्थअकअसाअंगअविरमणिरूविअरअणिआए ।

---

१ सुतनु (वश्रुति) २ श्रुतिसुवाह AB ३ वाहिवस्थाने AB ४ भावहावजोअला यहणयअग्गयं A Com seems to read जोह च तुरगं च पिए मधअग्गअ. Perhaps read भावहारजुअल णिहणे अ धअग्गअ (= भावहारयुगल निधने च ध्वजाग्रन्). ५ सुमनोहरेति प्रिय० AB ६ चतुर्गुरु AB

पढमट्ठाणणिउत्ततुरंगमबीअपरिट्ठिअजोहिआए
कस्स सुहाइ ण वड्ढइ हरिसो सुअणु विलासिणिदुवइआए ॥ २९ ॥ विलासिनी ।

पञ्चमषष्ठस्थिते(त)पदातिसप्तमस्थापितरथाङ्गिकया
तृतीयचतुर्थकृतमातङ्गिकविरामनिरू[पि]तरत्निकया ।
प्रथमस्थाननियुक्ततुरंगमद्वितीयपरिष्ठितयोधया
कस्य भूतया न वर्धते हर्षः सुतनु विलासिनीद्विपदिकया ॥ २९ ॥

सर्वस्यैव विलासिन्या अवधारितया हर्षो वर्त(र्ध)ते यस्या चतुर्मात्राः षट् सप्तमा(मो)ऽन्ते पञ्चमात्रो गुरुश्च विरामे भवति । सर्वत्रैवास्मिन् सामान्योक्तोवधे(क्तौ बन्धे ?) लक्ष्यगतिरनुसर्तव्या । यस्मादाचार्या य(यत्) स्वाचारत्वात्प्राप्यते तदुदाहरणेनापि प्रकाशयन्ति । एतदर्थमेव सुललित-पदरचनां शिक्षयता नानाविधान्यामन्त्रणापदानि प्रयुक्तान्याचार्येण ॥ २९ ॥

वि(णि)अमिअ इति ।

णिअमिअअं खुरुप्पअं च पुरओ अ जोहअस्स
पट्टिसओ रहंगअं मग्गए सुरगअस्स ।
पेच्छसि ससिसमाणणे रूवं(व)[अं] सहिअणा(आ)ण
सुई(इ)सुहअम्मि मुद्धिए [पाए अ] लच्छिआए ॥ ३० ॥ लक्ष्मीः ।

नियमित क्षुरप्र पुरतश्च योधश्च(स्य) पट्टिश रथाङ्गं मार्गतः सुरगजस्य ।
पश्य शशिसमानने उत्सुक सहृदयानां श्रुतिसुभगं मुग्धे पादे च लक्ष्म्याः ॥ ३० ॥

लक्ष्म्याः पाद इदमिद पश्यत (?) उत्सुकमुत्कण्ठित कृत्वा । किं तश्(त्) चतुर्मात्रस्य पुरतोऽग्रे क्षुरप्र पञ्चमात्र नियमितम् । क्षुरप्रसज्ञा शरविशेषस्य । पश्चात्पट्टिशरथाङ्गौ पञ्चमात्र(त्रौ) । पट्टिशः आयुधविशेष. । सुरगजस्यादिलघोः मार्गत. पश्चाद्भागे । सहृदयाना श्रुतिसुभगं इति [सबन्धः] ॥ ३० ॥

जीअ दुए इति ।

जीअ दुए वारणआ दो तुरआ जोहओ अ
ताण पुरो णिअमिअउ(ओ) अंतिअओ सुरगओ अ ।
पेच्छिज्जसु चंदवअणिए सुइसुहवत्तणम्मि
लक्खणए कइअणओ भणइ अ [तं] मेहअंति ॥ ३१ ॥ मेधा ।

यस्या द्वौ वारणौ [द्वौ] तुरगौ योधश्च तेषां पुनर्नियमितोऽन्तिम सुरगजश्च ।
पश्य चन्द्रवदने श्रुतिसुखवर्तने लक्षणे कविजनो भणति च तां मेघेति ॥ ३१ ॥

हे रा(च)न्द्रवदने पश्य विलोकय । श्रुतौ सुख वर्तयति यत्तस्मिंल्लक्षणे । कविजनस्तमेव भणति [मेधामिति] । किंभूताम् । यस्य द्वौ र्भाणौ(वारणौ?) चतुर्मात्रौ पुनरपि द्वावेव तौ तुरगाख्या(वश्वा ?)—

१ शुभया ? Com has भूतया for this word. २ The words प्रथमस्थाननियुक्त from next line are repeated before तृतीयचतुर्थ० in both AB ३ याधेकयास्य AB ४ पुरओ पुरओ अ AB ५ उच्छुअ Com. ६ पुणो Com

वनन्तरं योध एवं पञ्च चतुर्मात्राः। पुनः पश्चादन्तिमः पञ्चमात्रः आदिलघुः। नियमितो निबद्धः ॥ ३१ ॥

हाररसाण इति।

हाररसाण पिए पुरओ कुण णेउरअं
गंधविहूसिअए कुण दोण्णिवि पत्थिवए।
चारुपओहरए ठविअम्मि मणोहरए
दूरसमुज्जलअम्मि[1] णिउंज्जसु मुद्धडिए ॥ ३२॥

हाररसयोः प्रिये पुरतः कुरु नूपुरं गन्धविभूषितौ कुरु द्वौ पार्थिवौ।
चारुपयोधरे[2] स्थापिते मनोहरे द(दू)रसमुज्ज्वलं विनियुङ्क्ष्व [मुग्धे] ॥ ३२ ॥

[विनियुङ्क्ष्व] विधेहि कस्याः किंचि(किमि)त्यस्यैवाह(र्थ)स्य पूरणार्थं गीतिकामाह—
ह(फ)रिसं इति।

फरिसं माणिं महूए दूरुज्जलवण्णदिण्णसोहम्मि।
अस्सक्कंतापाअए बहुसहिअ[अ]लोअदिण्णहरिसम्मि ॥ ३३ ॥

लक्खणपूरणत्थे गीईआ। अस्सकन्ता [अश्वक्रान्ता]।

स्पर्शं रवे(मणि) च मधुरे दूरोज्ज्वलवर्णदत्तशोभे।
अश्वक्रान्तापादो(दे) बहुसहृदयलोकदत्तहर्षः(र्षे) ॥ ३३ ॥

स्पष्टेयम्। वस्तुकोदाहरणम् ॥ ३३ ॥

हाररस इति

हाररसाण जुअस्स[जु]ए ठविअम्मि ठविज्जओ णेउरअं
ठाइ पुणोवि सरूवजुअं कडअं करपल्लवअं च पिए।
तेसु ठवेसु [स]सद्दजुअं पसअच्छि णिउंजसु चामरअं
संगअपाअमणोहरए[3] विविहोज्जलवण्णपसाहणए ॥ ३४॥ संगता।

हाररसयोर्युगप(ल)स्य युगे स्थापिते स्थापय नूपुरं
दत्स्व पुनरपि सरूपयुग कटक करपल्लवमपि वि(प्रि)ये।
तेषां स्थापय सशब्दयुग प्रसृताक्षि नियुङ्क्ष्व चामरं
संगतिकाचरणे[4] प्रिये विविधोज्ज्वलवर्णप्रसाधने ॥ ३४ ॥

संगतिकायाश्चरण इदमिद स्थापय। हारश्च रसश्च हाररसौ तयोर्युगप(ल)स्य युगे स्थापिते तयोश्चतुर्निवसु(वेशि ?)तयोरित्यर्थः। त(आ)दिगुरुचतुर्मात्रचतुष्टय इति यावत्। पश्चाद्गुरु स्थापय। देहि पुनरपि सरूपयुगं गुरुम्। अनन्तरमपि करपल्लवमन्तगुरुं स्थापय तेषु स्थापितेषु सत्सु। किंभूतं करपल्लवं सहशब्दयुगेन वर्तमानम्। अन्ते चैषा चामरं नियुङ्क्ष्व। आदिगुरुभिः सप्तभिर्गुरुणा च संगतायाः पादो भवतीति तात्पर्यम्। विविधैरुज्ज्वलैर्वर्णैः प्रसाधन यस्येति समासः ॥ ३४ ॥

---

१ ०ज्जलअं विणिउजसु Com २ चानपयो०(पीनपयो ?) AB ३ संगइआचरणे पिअए Com ४ मगनकचरणप्रिये AB

सतुरंग इति ।

सतुरंगरहस्स दो(दे)सु पुरउ(ओ) कमेण जोहअस्स
वारणअं मालइ(ई)अ पाइक्कअं च महुरअम्मि ।
विसमट्ठाणो(ण)अविरुद्धथणछट्ठकअरहंगअम्मि
पाअम्मि वरोरु विरमविलसंतपउमराअअम्मि ॥ ३५ ॥ मालती ।

सतुरगरथस्य देहि पुरतः क्रमेण योधस्य वारणं मालत्या. पदानि [च] मधुरे[1] ।
विषमस्थानाविरुद्धस्तनषष्ठकृतरथाङ्गे पादे वरोरु विरामविलसत्पद्मरागे ॥ ३५ ॥

सह[2] तुरगेण रथेन च वर्तते योऽसौ [यो]धस्तस्य पुरतो वारणं पदातिं च देहि । पञ्च चतुर्मात्रा[न्] स्थापयेदित्यर्थः । मालत्या पादे । किंभूते । विषमे स्थाने न विरुद्धं(द्धः) स्तनो यस्य । 'सामण्णेण' (१ २२) इत्यस्यापवाद. । षष्ठे च रथाङ्ग चक्र यस्य । विषमस्थानेऽविरुद्धस्तनश्चासौ षष्ठकृतरथाङ्गश्चेति समासः । तस्मिन् । तथा विरामेऽन्ते विलसन्पद्मरागो गुरुर्यस्य ॥ ३५ ॥

सुद्धडिए इति ।

सुद्धडिए बहुविअड्ढलोअसुस(सु)हाविआए
पंचमअं तइअअं च इह हारिबंधिआए ।
कुल(ण) चउसुवि पाअएसु महुरक्खररिल्लिआए
हरिरहगयजोहआण णरणाहअं दुवाए ॥ ३६ ॥ द्रुता ।

मुग्धिके बहुविदग्धलोकसुसुखावहाया' पञ्चम तृतीय वा(चे)ह हारिबन्धिकायाः ।
गु(कु)रु चतुर्ष्वपि [पादेषु] मधुराक्षा(क्ष)रवत्या. हरिरथगजयोधानां नरनाथ द्रुताया' ॥ ३६ ॥

द्रुतायाश्चतुर्मात्रे षट्के कृते तन्मध्ये तृतीयपञ्चमयोर्नरनाथयोर्विधानमिति तात्पर्यम् । हरिरश्व' ॥ ३६ ॥

पढमतुरंग इति[3] ।

पढमतुरंगबीअविणिउत्तवाणआणं
तइअणिरूविआसिसचउत्थपत्थिवाणं ।
वणराईअ देसु विरमम्मि पाअआणं
णेउरजुअलअं च महुरक्खररिल्लिआणं ॥ ३७ ॥ वनराजिः ।

प्रथम[4]तुरगद्वितीयविनियुक्तवाणाना तृतीयनिरूपितासिसचतुर्थपार्थिवानाम् ।
वनराज्या देहि विरामे पादानां[5] नूपुरयुगलकं च मधुराक्षरवताम् ॥ ३७ ॥

वनराज्याः पद[विरामे] नूपुरयुगलक गुरुद्वय देहि । किंभूतानाम् । प्रथमे तुरगो द्वितीये च विनियुक्तो वाणो येषा च तृतीये[6]ऽसिर्निरूपित. सह च चतुर्थेन पार्थिवेन वर्तन्ते ये ते तृतीय-

---
१ मधुरो रुद्ध स्तनपष्ठ AB २ स च तुरगम AB ३ पर्णमसतुरगेति AB ४ प्रथमचतुरगाद्वितीय AB
५ वनराज्या देहि विरामे पादानां immediately repeated in AB ६ तृतीयेपिसनिरू० AB

निरूपितासिसचतुर्थपार्थिवास्तेषाम् ॥ ३७ ॥

पढम इति ।

पढमगइंदवीअविणिउत्तसरासणाण तइआसणी(णि)ए
कुणसु चउत्थमुद्धकरपल्लवए फुडपंचमसंदणए ।
वंसथो(त्था)इ विरमरसणेउरए कअछट्ठतुरंगमए ।
पाए पुण्णअंद्ध(द)सोम्माणणिए बहुवण्णपसाहणए ॥ ३८ ॥ वंशस्था ।

प्रथमगजेन्द्रद्वितीयविनियुक्तशरासने तृतीयाशनिके
कुरु चतुर्थमुग्धकरपल्लवे स्फुटपञ्चमस्यन्दने ।
वंशस्थायाः विराम(मे) रसनूपुरौ कृतषष्ठतुरंगमे
पादे पूर्णचन्द्रसा(सौ)म्यानने बहुवर्णप्रसाधने ॥ ३८ ॥

वंशस्थायाः पादे विरामे अन्त(न्ते) [रस]नूपुरौ कुरु । कर इत्यर्थः । किंभूते । प्रथमे गजेन्द्रो यस्य द्वितीये च यस्य विनियुक्त शरासन स प्रथमगजेन्द्रद्वितीयविनियुक्तशरासनः । तृतीये तथा वज्र यस्य चतुर्थं करपल्लवो अन्तगुरुर्यस्य । तथा पञ्चमे स्यन्दनो यस्य तथा षष्ठे च कृतस्तुरंगमो यस्य तस्मिन् ॥ ३८ ॥

[**पढम** इति] ।

पढमगअंदवीअविणिउत्तसरासणए
तइअणिरूविआसिसचउत्थतुरंगमए ।
पाए देसु रअणमालाइ मणोहरअं
पंचमअं वरोरु विरमे करपल्लवअं ॥ ३९ ॥ रत्नमाला ।

सत्ततीसं दुवईओ मत्तागणसमाओ सम्मत्ताओ ।

प्रथमगजेन्द्रद्वितीयेविनियुक्तशरासने तृतीयनिरूपितासिसचतुर्थतुरंगमे ।
पादे देहि रत्नमालायाः मनोहरं पञ्चम वरोरु विरामे करपल्लवम् ॥ ३९ ॥

चतुर्मात्रपञ्चमात्रद्वयचतुर्मात्रा करपल्लवमन्तगुरुमिति रत्नमालायाः पादे देहीति तात्पर्यम् ॥ ३९ ॥

एवमेताः सप्तत्रिंशद् द्विपद्यो मात्राभिर्गणैः समपादचतुष्टयत्वान्मात्रागणसमाः । इदानीं सप्त गणसमा उच्यन्ते । यासां गणैरेव साम्यं न मात्राभि ॥

भूसणअं इति ।

भूसणअं रसो य पसुहे पुणो अ तुरअओ अ
त[इ]ओ पत्थिओम्व(व्व) णिअमेण होइ विप्पओ व्व ।

१ सरासणए Com २ Com seems to read वमत्थइ विरमइ रसणेउरआ ३ तृतीयासरिके AB ४ तुरंगमसए AB
५ मत्तामत्तागण० AB ६ व्व Com

मंतिअओ पुणोवि अविरुद्धथणतुरंगओ अ
बाणो णेउरं च चिंताइ सुअणु पाअम्मि ॥ ४० ॥ चित्ता ।

भूषण रसो वा प्रमुख(खे) पुनरपि तुरगश्च तृतीयः पार्थिवो वा नियमेन भवति विप्रो वा ।
मन्त्री [पुन]रप्यविरुद्धस्तनतुरंगश्च बाणो नूपुरश्चित्राया भवति [सुतनु] पादे ॥ ४० ॥

चित्रायाः पाद(दे) प्रथमं गुरुर्भवति रसो वा । रसो लघुत्व(द्व)यमिति एकं स्थानम् । द्वितीयतु(स्तु)रगः सामान्येन चतुर्मात्रः । तृतीयः पार्थिवो मध्यगुरुर्वा[2] विप्रः सर्वलघुर्वा नियमेन भवति । पश्चान्मन्त्री सामान्येन चतुर्मात्र॰ पञ्चमात्रो वा । अत एव मात्राभिर्विषमत्वाद्वर्णैरेव साम्यमासाम् । यस्मान्मन्त्रिगणे सति । कस्यचित्पादस्य[3] मात्राश्चतस्रो घटन्ते कस्यचिच्च पञ्च इति[3] । अनन्तर मन्त्रिणः पश्चादविरुद्धस्तनो मध्यगुरुसहितस्तुरंगमो भवति । पश्चादपि बाणनूपुरौ पञ्चमात्रगणगुरू चेति चित्रायाः पञ्चमात्रा च (?) सामान्येन भेदलक्षणम् ॥ ४० ॥

तिण्णि इति ।

तिण्णि पुरोधअआ धअग्गअं
पाएसु चउसुंपि विहत्तअं ।
वयणेण तुलिअससिबिंबए
सिद्धीअ सआ पसअच्छिए ॥ ४१ ॥ सिद्धी ।

त्रयः पुरोहिता ध्वजाग्रं पादेषु चतुर्ष्वपि विभक्तम् ।
वदनेन तुलितशशिबिम्बे सिद्धेः सदा [प्रसृताक्षि] ॥ ४१ ॥

[सिद्धेः] पादेषु त्रयश्चतुर्मात्राः पञ्चमात्रा वा सामान्येन भवन्ति । तेन प्रत्येकमेतद् द्वादशविकल्पं मध्यगुरुं विनेति । अनन्तरं ध्वजाग्रमन्ते त्रिमात्रमन्तगुरुमिति यस्याः पादेषु विभक्ते(क्तं) विभागेन स्थापित रचितम् ॥ ४१ ॥

जीसे होइ इति ।

जीसे होइ पुरोहिओ वारणओ अ सबाणओ
पाइक्को अ सजोहओ विरमम्मि सत्तिदंडओ ।
[सा] राअहंसगमणिए पंचमबीइअट्ठा(ठा)णए
अविरुद्धभूमिणाहए भद्दित्ति णाम दुवइया ॥ ४२ ॥ भद्दा ।

यस्या भवति पुरोहितो वारणश्च सबाण॰ पदातिश्च सयोधो विरामे शक्तिदण्ड ।
तां(सा) राजहंसगमने पञ्चमद्वितीयस्थाने अविरुद्धभूमिनाथे भद्रेति नाम द्विपदिका ॥ ४२ ॥

सा भद्रा नाम द्विपदिका यस्या आदौ पुरोहित गण सामान्येन भवति । अनन्तर सबाणो वारणः[5] । पश्चात्पदातिः[6] योधेन सह विरामेन्ते च शक्तिदण्ड । पञ्चमे तथा द्वितीये स्थाने भूमिनाथे

१ चित्रा Com २ मध्यगुरोर्वा विषय सल्घुर्वा AB ३ पादश्चतुर्थमात्रश्चतस्रो घटाते कस्यचिच्च पञ्चम इति AB
४ सयोगो AB ५ रावण AB ६ पदायोवेग सह AB

सति अविरुद्धे भवतीयम् ॥ ४२ ॥

पमुहे इति ।

स(प)मुहम्मि पुरोहिआण जुअलअं
पत्थिवओ विप्पउव्व तइओ ।
जीसेवि [होइ] चउत्थवाणओ
सा गन्धारित्ति णाम दुवइआ ॥ ४३ ॥ गन्धारी ।

प्रमुखे पुरोहितयोर्युगलकं पार्थिवो विप्रो वा तृतीयकः ।
यस्याश्चतुर्थो बाणः सा गान्धारीति नाम द्विपदिका ॥ ४३ ॥

यस्याः प्रमुखे पुरोहितयोर्युगलकं द्वितीय[1] भवति तृतीयः पार्थिवो विप्रो वा बाणश्चतुर्थ इति ॥४३॥

जीसे पा[अ]ए इति ।

जीसे पाअए पंकयवअणिए दूरअं सवणसुहावअम्मि
ससलिलबद्धए सण्णअबाहिए मुद्धिए अन्तिमरअणम्मि ।
पढमबीअओ अ तइअचउत्थओ पंचमछट्ठअसत्तमो अ
होइ पुरोहिअत्ति विंबोठिए छट्ठ(छंद)अम्मि जाणसु मालिणित्ति ॥ ४४ ॥ मालिनी ।

यस्याः पादे पङ्कजवदने दूरं श्रुतिसुखावहे
सललितबन्धे संनि(न)तबाहो मुग्धे अन्तिमरत्ने ।
प्रथमद्वितीयस्तृतीयचतुर्थ(र्थः) पञ्चमषष्ठकं(क)सप्तमश्च
भवति पुरोहितस्तां बिम्बोष्ठिके छन्दसि जानीहि मालिनीति ॥ ४४ ॥

ता मालिनीति जानीहि । यस्याः सप्तसु स्थानेषु पुरोहितो भवति पादे । किंभूते । अन्तिमं रत्न यस्य । सन्नतौ परिवर्तुलौ बाहू यस्यास्तथा बिम्बस्य लोहितफलविशेषस्य सदृशे ओष्ठौ यस्यास्तस्या आमन्त्रणम् । ह(दू)रमत्यर्थम् ॥ ४४ ॥

कद्दूअ इति ।

कद्दूअ होइ पाअए
वीआविरुद्धथणअए ।
मंतिम(अ)ओ सदु(तु)रंगओ
विरमे अ सत्तिदंडओ ॥ ४५ ॥ कद्रू ।

कद्रूवा भवति पादे द्वितीयाविरुद्धस्तने ।
मन्त्री सतुरंगमो विरामे [च] शक्तिदण्ड. ॥ ४५ ॥

कद्रूवाः पादे सामान्येन [मन्त्री] प्रथमगणो भवति पश्चाच्चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ ॥ ४५ ॥

मंतिअ इति ।

---

१ प्रथम AB. २ द्वितीयो AB

मंतिअओ सतुरंगओ तइ[अ]रहंगअम्मि
सोच्चिअ होइ चउत्थओ पंचमवाणअम्मि ।
छट्ठो अ पउमराअओ मणहरबंधअम्मि
जाणसु पंकअवअणिए ललिआपाअअम्मि ॥ ४६ ॥ ललिता ।

इय दुवईओ गणसमाओ सम्मत्ताओ ॥

मन्त्री सतुरगस्तृतीयरथाङ्गे स एव भवति चतुर्थः पञ्चमवाणे ।
षष्ठश्च पद्मरागो मनोहरबन्धे जानीहि पङ्कजवदने ललिता प(पा)दे ॥ ४६ ॥

तुरंगमसहित मन्त्रिण प्रथम जानीहि । अनन्तरे तृतीये पञ्चमात्र तत. स एव तुरगश्चतुर्थो भवति । पञ्चमो वाणो यस्मिन्निति पादविशेषणम् । अन्ते पद्मरागो गुरुर्यस्येति च । ॥ ४६ ॥

एव सप्त गणसमा उक्ताः । इदानीमर्धसमाः आह—विउलाइ इति ।

विउलाइ पाआ
करसुरगयएहिं होंति ।
णेउ(णव)रं समा से
पमुहट्ठिअवारणिंदा ॥ ४७ ॥ विपुला ।

विपुलायाः पादा करसुरगजैर्भवन्ति ।
केवल समावस्या. प्रमुखस्थितवारणेन्द्रौ ॥ ४७ ॥

विपुलायाः सर्वे करेणान्तगुरुणा [चतुर्मात्रेण] तथा सुरगजेनादिलघुना पञ्चमात्रेण भवन्ति । केवल च समा(मौ) द्वितीयचतुर्थौ अस्या' प्रमुखे स्थिते[न] वारणेन्द्रेण चतुर्मात्रो(त्रे)[णो]पलक्षितौ । अतएव चार्धसमा । प्रथमद्वितीयपदरचितार्धस्य तृतीयचतुर्थविरचितापरार्धेन सादृश्यम् । णवरमिति निपात' केवलार्थ ॥ ४७ ॥

रअणाअरे गओ
पत्थिवओ सह(हा)रओ ।
चवलाइ जुज्ज(ज्झ)ए
रहकणआ धअग्गअं ॥ ४८ ॥ चवला[चपला] ।

रत्नाकरे गजः पार्थिव सह(हा)[रः ।
चपलाया युद्धे रथकनकौ] ध्वजाग्रम् ॥ ४८ ॥

चपलायाः रत्नाकरे विपमपादस्थाने प्रथम गजः कर्तव्य पश्चात्पार्थिवो मध्यगुरुः । अन्ते च हार । युद्धे पुन. समस्थाने रथकनकौ च चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ । कनक आयुधविशेष' । अन्ते च ध्वजाग्रम् । रत्नाकर. सागर' ॥ ४८ ॥

रह(य)णाअर इति

---

१ उविलाए AB. २ वरुणेन्द्रेण AB ३ तातरावेन AB. ४ गरओ AB. ५ राजपार्थिवः AB.

रयणाअर[अ]म्मि
रहतुरआ हारओ अ ।
समरे स(सु)मुहीअ
जोहजुअं सुरगवो अ ॥ ४९ ॥ सुमुखी ।

रत्नाकरे रथतुरगौ हारश्च ।
समरे सुमुख्याः योधयुग सुरगजश्च ॥ ४९ ॥

स(सु)मुख्याश्चतुर्मात्रद्वयं गुरुश्च । विषमपादयोस्तु पञ्चमात्रेणादिलघुना आधिक्यमिति तात्पर्यम् ॥ ४९ ॥

कुण हार इति

कुण हारविराम तिअं तो
सारसिआई(इ) कराण समुद्दे ।
समरंगणयम्मि अ मुद्धे
पाअ अ तिण्णि गणीण जुअं च ॥ ५० ॥ सारसी ।

कुरु हारविरामे त्रिकं तावत् सारसिकायाः कर(रा)णां समुद्रे ।
समराङ्गणे च मुग्धे पादत्रिक गणयोर्युग च ॥ ५० ॥

हे मुग्धे सारसिकाया तावत्कराणामन्तगुरूणा त्रिक हारविरामं कुरु समुद्रे विषमपादे । समराङ्गमे(णे) समे पादानामादिगुरूणा त्रिकं गुरुद्वय चान्ते । ता तावदर्थे ॥ ५० ॥

कुण भामिणि इति ।

कुण भामिणिआएँ पिए
सारसिआइ कराण तिअं ।
समरंगणअम्मि अ सि(से)
पाअ अ तिण्णि सणेउरआ ॥ ५१ ॥ भामिनी ।

कुरु भामिन्या. प्रिये सारसिकाया. कराणां त्रिकम् ।
समराङ्गणे चास्याः पादत्रिकं च सनूपुरम् ॥ ५१ ॥

सारसिकायाः सवन्ध(न्धि) करत्रिक पादत्रिक च गुर्वन्त विषम[सम]पादविषये विधाहि । सारसिकेवान्तेगुरुणा रहिता भामिनी भवतीत्यर्थ. ॥ ५१ ॥

पाअतिअं इति ।

---

१ वश्रुति ? Com　२ योगयोग AB　३ समयो. AB　४ कारणा AB　५ गुरुगुरुद्वय AB　६ पायतिभ च सणेउरअं Com　७ कररणात्रिकम् AB　८ विषयो विधेति AB

पाअं अ तिण्णि सणेउरआ
रअणायरअम्मि पसण्णिअए।
स(सं)जुअअम्मि अ होइ पिए
करपल्लवआण चउक्कमिह ॥ ५२ ॥ प्रसन्ना।

पादत्रिकं च सनूपुरं रत्नाकरे प्रसन्नायाः।
संयुगे च भवति प्रिये करपल्लवानां चतुष्कमिह ॥ ५२ ॥

प्रसन्नायाः समपादस्थाने पादत्रय नूपुरेना(णा)न्तस्थितेन सह वर्तमान(नं) विधेयम्। समस्थानेऽन्तगुरवश्चत्वार कार्याः। सयुगः सग्राम। रत्नाकरः समुद्रः ॥ ५२ ॥

जोहरह इति।

जोहरहंग संदणआ
णंदाइ हुवन्ति साअरए।
तुरअगअंदअ(प)त्थिवआ
तस्सेअ धवो अ संजुवए ॥ ५३ ॥ नंदा।

योधरथाङ्गस्यन्दनाः नन्ता(न्दा)या भवन्ति सागरे।
तुरगगजेन्द्रपार्थिवास्तस्या एवं ध्वजश्च संयुगे ॥ ५३ ॥

नन्दायाः सागरे विषमे चतुर्मात्रवर्ण(गण)योर्मध्ये पञ्चमात्रो भवति। तस्या एव सयुगे तुरग-गजेन्द्रपार्थिवाश्च चतुर्मात्रा अविशेषेण तृतीयश्च मध्यगुरुरित्यर्थः। तस्मिंश्च समे ध्वजोऽन्ते कार्यः। अत्र सागरे सामान्येन चतुर्मात्रोऽन्ते विहितस्तथाप्यन्तगुरुष्कार्यः। न केवलमिह यावत्सर्वत्रैवान्ते यत्र चतुर्मात्रादिगणो विधीयते तत्रान्तगुरूणामेव विधान नान्येपामित्यस्माभिरुदाहरणैश्चाभ्यूहितम्। अन्यत्र गज एव गजेन्द्रः इति चतुर्मात्रस्यैव विधाने(न) न पञ्चमात्रस्यादिलघु(घो)रित्येतदप्युदाहरणाभ्यूहितमस्माभिः ॥ ५३ ॥

सागरए इति।

साअरि(र)ए गइंदओ
सेआइ रहंगअं धओ।
संजुअए तुरंगओ
जोहो अ सपत्थिओ मणी ॥ ५४ ॥ श्वेता।

---

१ पाअतिअ च सणेउरअ Com २ पादास्रयो AB. ३ वश्चुति ? ववोओ अ सजुवए AB. ४ वध AB. ५ चविशेषणतृतीयाश्च AB. ६ ध्वजेन्ते कार्ये AB.

इअ दुवईओ अद्धसमाओ समत्ताओ। इअ कइसिट्टवित्तजाईसमुच्चए तइओ णिअमो सम्मत्तो ॥

सागर(रे) गजेन्द्रः श्वेताया रथाङ्गं ध्वजा(ज): ।
संयुगे[1] तुरंगमो योधश्च सपार्थिवो मणिः ॥ ५४ ॥

श्वेतायाः विषमे[2] चतुर्मात्रपञ्चमात्रत्रिमात्राः[3] संयुगे[4] तु त्रयश्चतुर्मात्राः गुरुश्च। तत्र तृतीयश्चचतुर्मात्रो मध्यगुरुरित्यर्थः ॥ एवमेताः साकल्येन द्विपञ्चाशद् द्विपद्य उक्ताः ॥ ५४ ॥

इति तृतीयो नियमः।



१ संयोगे A　२ विषमेव चतु० B　३ द्विमात्रा AB　४ संयोगे AB.

चतुर्थो नियमः ।

इदानीमवसरप्राप्तां गाथामाह—अट्ठमअं इति ।

अट्ठमअं सोलहमं च कुण मणी गंधअं चउद्दहमं ।
छट्ठं गाहाइ थणं दिअं व परिसेसजोहाइ ॥ १ ॥

अष्टमं षोडशं च कुरु माणिं गन्ध च चतुर्दशम्
षष्ठं गाथाया स्तन, द्विज वा परिशेषयोधाया. ॥ १ ॥

गाथाया अर्धयोपि(र्हि) साकल्येन षोडश स्थानानि भवन्ति । तत्राष्टम षोडशं गुरुं कुरु गन्ध लघु च चतुर्दश षष्ठं च स्तन मध्यगुरु द्विजं लघुचतुष्टयं वा । किंभूताया । परिशेषा. अष्टम-षोडशचतुर्दशषष्ठेभ्यो निखिला योधा यस्या सा । तया तस्या अत्र च 'गाहाखंध' (१.२३) इत्यादिना समविषमयोर्मध्यगुर्वो(रो)र्विधिप्रतिषेधौ । उदाहरणम् । . ॥ १ ॥

अस्या एवेनि भेदप्रदर्शनार्थमाह—गाहा इति ।

गाहापत्थारमहोर्वहिस्स तीसक्खरा समारंभे ।
जाणह पंचावण्णक्खराइं तस्सेअ विरमम्मि ॥ २ ॥

गाथाप्रस्तारमहोदधेस्त्रिंशदक्षरां समारम्भे ।
जानीहि पञ्चपञ्चाशदक्षरां च तस्यैव विरामे ॥ २ ॥

महोदधेभिन्नम(?)प्रस्तारः षष्ठे नियमे उक्त तस्य समारम्भे त्रिंशदक्षरां गाथा जानीहि । विरामेऽन्ते चास्य पञ्चपञ्चाशदक्षरामिनि । अनेन प्रकारेण गाथाया जातय उच्यन्ते यथा मनुष्यत्वस्य ब्राह्मणाद्या. । न केवलमिह यावत्सर्वत्रैव मात्रावृत्ते जातिमात्रस्य लक्षणमुच्यते । एतच्च षष्ठ एव प्रतिपादयिष्याम ॥ २ ॥

अस्य चाद्यन्तवर्तिनो गाथाद्वयस्य स्वरूपमाह—सत्तावीसं इति ।

सत्तावीसं हारा जीसे दीसंति तिण्णि गंधाइं ।
सा गाहाणं गाहा आई तीसक्खरा लच्छी ॥ ३ ॥

सप्तविंशतिर्हारा यस्याः दृश्यन्ते त्रीणि गन्धानि ।
सा [गाथानां] गाथा आद्या त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः ॥ ३ ॥

सा गाथा लक्ष्मीर्नाम सर्वासां गाथाना प्रथमा । किंभूता । यस्या हारा गुरव सप्तविंशतिर्भवन्ति द्वयोरप्यर्धयोर्लघूनि त्रीणि । षष्ठे स्थाने स्तने लघुद्वयस्य सम्भवाच्चतुर्दशे चैकस्येति ॥ ३ ॥

द्वितीयासौ पञ्चपञ्चाशदक्षरा तस्या इदानीं लक्ष्यद्वारेण स्वरूपमाह—गगणअल इति ।

---

१ गन्धी AB २ गन्धे AB ३ मष्टेभ्यो AB ४ यथा AB ५ As in Chapter III, I drop even here the formulaic representation as it is very unreliable ६ वश्रुति ७ सत्तावीस Com ८ गणनां AB

गयणअलविसअपसरिअमणहरससिकिरणणिअरहिअतिमिरं।
अणुहवसु सुहअ वहुमअ सललिअअणरसिअ रअरअणिं ॥ ४ ॥ हसवधूः।

गगनतलविषयप्रसृतमनोहरशशिकिरणनिकरहततिमिराम्।
अनुभव सुभग बहुमत सललित वहुरसिक रतरजनीम् ॥ ४ ॥

कस्यचिन्नायकस्य कुपितप्रसन्नायां नायिकायामुपालम्भगर्भं वयस्यावचनम्। हे सुभग इमां रतोपलक्षिता रजनीमनुभव। अस्या रजन्या सुखेन विहरेत्यर्थः। किंभूता रजनीम्। गगनतलविषये नभोभागोदरे प्रसृत उद्गतो योऽसौ मनोहरः शशी तदीयेन किरणनिकरेण रश्मिसमूहेन हतं तिमिरं यस्या तामेवविधाम्। हे वहुमत अनेकैश्चिन्तित। सलैलित सविलास। बहुरसिक अस्थिरप्रकृते। त्रीण्येतान्यामन्त्रणपदानि। एतज्जातिषड्विंशकस्योपलक्षण गाथायुगलकम् ॥ ४ ॥

यथा चैता. षड्विंशतिर्भवन्ति तथा दर्शयन्नाह—**साअर** इति।

पत्थारसाअरवरे रयणे लुत्ते रसम्मि वड्ढंते।
जाणह कमेण कंते छव्वीसं होंति गाहाओ ॥ ५ ॥

सागरप्रस्तारवरे रत्ने लुप्ते रसे वर्धमाने।
जानीहि क्रमेण छन्दांसि षड्विंशतिर्भवन्ति गाथाः ॥ ५ ॥

सागरश्चासौ प्रस्तार सागरप्रस्तारः (तस्मिन्) लक्ष्मीं स्थापयित्वा ततः प्रथमगुर्वक्षरे स्थान्यादेशभावेन रसेन लुप्ते करे सत्येकत्रिंशदक्षरा भवति द्वितीया। अनन्तर द्वितीये रत्ने रसेन लघुद्वयेन लुप्ते सति च कृतौ (?) द्वात्रिंशदक्षरा भवति ॥ ५ ॥

लच्छी ऋद्धि(द्धी) बुद्धी लज्जा विज्जू अ मोलई दीही।
गोरी राई जोण्हा छाआ कंती महामई कित्ती ॥ ६ ॥
मुद्धा मणोहरा रोहिणी विसाला सुहा सिवा हरिणी।
चक्काई सारसिआ कुररी हंसी अ हंसवहुअत्ति ॥ ७ ॥
दोहिं गीईहिं गाहाणामाइं भणिआइं ॥

[लक्ष्मी]ऋद्धिर्बुद्धिर्लज्जा विद्या क्षमा च दीर्घा च।
गौरी राजिर्ज्योत्स्ना छाया कान्तिर्महामतिष्कीर्तिः ॥ ६ ॥
मुग्धा मनोहरा रोहिणी विशाला सुधा [शिवा] हरिणी।
चक्रवाकी सारसिका कुररी हंसी च हंसवधूरिति ॥ ७ ॥

पूर्वोक्तस्यैव रत्ने लुप्ते रसे च वर्धमान इत्येतस्य प्रकारान्तरमाह—**कण्णकर** इति।

कण्णकरचलणविप्पंसएहिं पढमट्ठिएहिं जाणिहिह।
जहसंखं भ(स)व्वाणं जाईणं वण्णपरिवाडिं ॥ ८ ॥

---

१ हअ Com २ सललिअ वहुरसिअ Com ३ णभोगोदरे ४ अनेकचिन्त AB ५ सलिल AB ६ साअरपत्थारवरे Com ७ छंदे Com ८ Both A and B add सागरप्रस्तारश्चासौ सागरप्रस्तार ९ विज्जा खमा अ दीही अ Com १० मणोहरमा AB

, कर्णकरचरणविप्रांशकैः प्रथमस्थितैर्जानीहि ।
यथासंख्य सर्वासां जातीनां वर्णपरिपाटीम् ॥ ८ ॥

जातीना लक्ष्म्याद्याना वर्णपरिपाटीमनेन क्रमेण ज्ञास्यथ । प्रथमं कर्णेन गुरुद्वयेन स्थितेनानन्तर करेणान्तगुरुणा पश्चाच्चरणेनादिगुरुणा ततोऽपि विप्राशकेनेति एवं प्रत्येकमशंक यावद् गाथा हंसवधूः तावत्कार्यम् । अत्र च नाशका विवक्षिता इति । अपि तु क्रमेण रत्नस्य रसेन लोप इति । तेन करचरणयोरप्यविवक्षा । सर्वथा गुरोर्लघुद्वयेन लोपादक्षरवृद्धिः प्रयोजनम् । अन्ये पुनरेतद्योगात् गाथाप्रभेदाः कोटिश. सन्ति तत्परमिति कथयन्ति । तदपि साधीयः । अस्मिंस्तु करचरणयोर्विवक्षैव । एतत् षष्ठानुवादपर तत्र विस्तरेण प्रदर्श्यमानत्वात् ॥ ८ ॥

स्कन्धकलक्षणमाह—**पंचण्ह** इति ।

पंचण्ह सया पुरओ दुण्ह अ मग्गेण वारणाण णियमिअओ ।
जह दइए पुव्वद्धे तह पच्छद्धेवि खंधअस्स णरिंदो ॥ ९ ॥
खंदएण खंदअस्स लक्खणं भणिअं ॥

पञ्चानां सदा पुरतो द्वयोश्चाग्रे वारणानां नियमितः ।
यथा दयिते पूर्वार्धे तथैव पश्चार्धे[ऽपि स्कन्धकस्य नरेन्द्रः] ॥ ९ ॥

पूर्वार्धपश्चार्धे स्कन्धकस्य सदृशे कर्तव्ये इत्यर्थः ॥ ९ ॥

गाथावत्स्कन्धकजातयो भवन्तीत्याह—**छव्वीसं** इति ।

छव्वीसं जह गाहा रअणे लुत्ते रसम्मि वड्ढंते ।
एक्कोणत्तीसं खंधअस्स णामाइं तह अ पिए ॥ १० ॥

षड्विंशतिर्यथा गाथा रत्ने लुप्ते रसे च वर्धमाने ।
एकोनत्रिंशत्स्कन्धस्य भेदास्तथैव ॥ १० ॥

स्पष्टार्था गाथा ॥ १० ॥

एतेषा नामान्याह—**पवण** इति ।

पवणरविघणअहुअवहसुरणाहसमुद्दवरुणससिसेला ।
महुमाहवमअणजअन्तभमरा(र)सुअसारसमज(ऊ)रा ॥ ११ ॥
हरिहरिणहत्थिकाओ[१] कुम्मो[२] णअविणअविक्कमोच्छाहा ।
धम्मत्थकामसहिआ णवी(त्ती)सअ खंधआ होंति ॥ १२ ॥
खंदअणामाइं ॥

पवनरविघनदहुतवहसुरनाथसमुद्रवरुणशशिशैला ।
मधुमाधवमदनजयन्तभ्रमरशुकसारसमयूराः ॥ ११ ॥

१ ममुक AB २ भेआ[पिए]तहवि Com ३ कामवकुन्दणअ० Com

हरिहरिणहस्तिकर्दवकुंदनयविनयविक्रमोत्साहाः ।
धर्मार्थकामसहिता एकोनत्रिंशत्स्कन्धका भवन्ति ॥ १२ ॥

गीतिलक्षणमाह—**गाहा** इति ।

गाहापुव्वद्धं जीअ सुअणु पुव्वद्धपच्छिमद्धाइं ।
सा पिंगलेण गीइत्ति दाविआ सव्वछंदवित्ताण ॥ १३ ॥

गाथापूर्वार्धमिव यस्याः पूर्वार्धपश्चार्धे ।
सा पिङ्गलेन गीतिरिति दर्शिता सर्वछन्दोविदाम् ॥ १३ ॥

गाथैव गीतिः । इयांस्तु विशेषः । चतुर्दशेऽपि यत्र लघोर्विधान तत्रास्या मध्यगुरुर्विधेय इति सर्वच्छन्दोविदा प्रथम पिङ्गलेन दाविआ दर्शिता प्रकटीकृता ॥ १३ ॥

किंच **गाहापच्छद्धं** इति ।

गाहापच्छद्धं विअ पुव्वद्धं पच्छिमद्धं च ।
जीसे सा उवगीई तेणं चिअ लक्खणे भणिआ ॥ १४ ॥

गाथापश्चार्धमिव पूर्वार्धं पश्चिमार्धं च ।
यस्याः सा उपगीतिस्तेनैव लक्षणे भणिता ॥ १४ ॥

तेनैव पिङ्गलेन सा स्वस्मिन् लक्षणे उपगीतिः भणिता । यस्या गाथा[याः] पश्चार्धेन सदृशमेव द्वयेपि लक्षणं भवति । षष्ठचतुर्दशयोर्लघुरित्यर्थः ॥ १४ ॥

एवं द्विपद्यादिवृत्तजातिषट्कमुक्तम् । इदानीं विलासिन्यादीनामाह—**मणिविराम** इति ।

मणिविरामबाणाण मज्झओ
घित्तुआण दो दे सिलीमुहो(हे) ।
पत्थिवं च तइअं विलासिणी-
पाअअम्मि फुडणेउरिल्लिए ॥ १५ ॥

मणिविरामबाणानां मध्याद् गृहीतानां द्वौ देहि शिलीमुखौ ।
पार्थिव च तृतीयं विलासिनीपादे स्फुटनूपुरवति ॥ १५ ॥

बाणाः पञ्चमात्रा गणाः । तेषां त्रयो मणिविरामा गुर्वन्ताः पञ्च लघुविरामाः । त्रयः गुर्वन्ता. सुरगजाद्यास्तेषां गृहीतानां मध्यादन्यतमौ द्वौ पञ्चमात्रौ देहि । ततस्तृतीयः पार्थिवः । किंभूते पादे । स्फुटः प्रकटो नूपुरो गुरुरन्ते यस्य ॥ १५ ॥

पढमा इति ।

पढमा बीआ हुअंति जोहआ
तइअणिरूविअणरिंदविप्पआ ।

---

१ पुव्वद्ध विअ जीए पुव्वद्ध० Com. २ छन्दोवित् AB. ३ लक्षणेन AB. ४ गतीताना AB. ५ स्फुराते नूपुरवति AB.

चउगणघडिआ विरामवाणआ
होंति अ णिव्वाइआइ पाअआ ॥ १६ ॥

प्रथमकद्वितीयौ भवतो योधौ तृतीयनिरूपितनरेन्द्रविप्राः ।
चतुर्गणघटिता विरामबाणा भवन्ति [च] निर्वापितायाः पादाः ॥ १६ ॥

निर्वापिताया एवंभूताः पादा. भवन्ति । एवं प्रथमद्वितीयौ[2] बाणौ भवतः । तृतीयेन च निरूपितो नरेन्द्रो[3] विप्रो वेति पादविशेषणम् । स्पष्टमन्यत् ॥ १६ ॥

सतुरंग इति ।

सतुरंगरहस्स देसु पुरओ
णिअमेण थणं व विप्पअं वा ।
विरमे अ करं च कण्णअं व
सुंदरि बाणासिआइ पाए ॥ १७ ॥

सतुरङ्गरथस्य देहि पुरतो नियमेन स्तनं वा विप्रं वा ।
विरामे [च] करं वा कर्णं वा सुन्दरि बाणासिकाया. पादे ॥ १७ ॥

सह तुरङ्गेन योऽसौ वर्तते रथस्तस्य पुरतोऽग्रे नियमेन स्तनं वा विप्रं[5] वा देहि । विरामेऽन्ते करं वा कर्णं वा । अनेन मन्दबुद्धिव्युत्पादने मुखेदोदाहरण पर्यन्ते (?) यस्मात्स्तनस्थाने विप्रो भवत्येव । तथान्ते करकर्णवर्जमन्यस्य नैवावकाश इति ॥ १७ ॥

तुरअ इति ।

तुरअ सुअण्णआ
उवहिंवि(मि) विइण्णआ ।
सुंदरि खअए
समरे रसमज्झआ ॥ १८ ॥

तुरगसुपर्णावुदधौ वितीर्णौ ।
सुन्दरि खञ्जके समरे रसमध्यौ ॥ १८ ॥

उदधौ विषमपादे तुरङ्गसुपर्णौ वितीर्णौ[7] दत्तौ । समरे समपादे रसो मध्ये येषां तौ । सुपर्णो गरुडः ॥ १८ ॥

देहि इति ।

दे सुचामरसरूअसहारे
दिट्ठिअं सरसंअम्मि णरिंदे ।

१ द्वितीय० AB २ द्वितीयौ AB ३ ननरेन्द्रो AB ४ वाणवासिकाया· AB ५ विपुर AB ६ सनेन समध्यौ AB ७ विस्तीर्णौ AB ८ सचामर Com ९ सरासअम्मि गअं णरिंदो AB

मग्गओ[1] सुरगअस्स णिउत्ते
पाअअम्मि परिणंदिअअस्स ॥ १९ ॥

देहि सचामररूपसहारे दृष्टिं सरसे नरेन्द्रे ।
मार्गतः सुरगजस्य नियुक्ते पादे परिनिन्दितस्य ॥ १९ ॥

परिनिन्दितस्य पादे दृष्टिं देहि । किंभूते । सह चामरेण वर्तमाने तथा सरूपे सह(हा)रे च। सह रसेन वर्तते योऽसौ नरेन्द्रः तस्मिन्नपि दृष्टिं देहि । किंभूते नरेन्द्रे । मार्गतः पृष्ठतः सुरगजस्य आदिलघोर्नियुक्ते ॥ १९ ॥

विइआविरुद्ध इति ।

वीआविरुद्धथणहारए
आणंदिअस्स कुण पाअए ।
जोहं सरहं[2] सतुरंगअं
विरमे[3] अ वरोरु धअग्गअं ॥ २० ॥

द्वितीयाविरुद्धस्तनहारे आनन्दितस्य कुरु पादे ।
योधं सरथ सतुरङ्गं विरामे च वरोरु ध्वजाग्रम् ॥ २० ॥

आनन्दितस्य च पादे चतुर्मात्रास्त्रयश्चतुर्थस्तु त्रिमात्रः कार्य इति तात्पर्यम् । द्वितीये[4] च सामान्येन मध्येगुरोरविरोध[5] इति ॥ २० ॥

सतुरंगम इति ।

सउरंगमए सवारणे संजोहए[6]
विहआहिवइं व विसहरं व मुद्धिए ।
ठविअम्मि ठवे अंतिमए(ध)अवडावए
महुरक्खरए कीलणअस्स पाअए ॥ २१ ॥

सतुरङ्गमे [स]वारणे [स]योधे विहगाधिपतिं वा विषधरं वा मुग्धे ।
स्थापिते देहि अन्तिमध्वजपताके मधुर(रा)क्षरे क्रीडनकस्य पादे ॥ २१ ॥

क्रीडन[क]स्य [पादे] चतुर्मात्रगणत्रये स्थापिते मध्यलघोश्चतुर्थगुरोर्वा[8] स्थितिर्विधेयेत्यर्थः । अन्तिमे(मा) ध्वजपताके(का) यस्येति पादविशेषणम् । विहगाधिपतिर्गरुडः । विषधरो भुजगाधिपः ॥ २१ ॥

हाररसाण इति ।

हाररसाण तिअम्मि णअंगि विहण्णे
देसु[7] सणेउर[रू]अजुअं चं पुंरिल्लं[9]

१ समग्गओ AB. २ सरथे AB ३ परे AB ४ द्वितीयेन AB. ५ मध्येगुरुः AB ६ सवारणज्जेहए AB ७ देसु Com ८ चतुर्थोगुरोर्वा AB ९ सफुरिल्ल AB.

चामरअं कडअं च वरोरु विरामे
दूरससुज्जलअम्मि तरंगअपाए ॥ २२ ॥

हाररसयोस्त्रिके नताङ्गि वितीर्णे देहि[1] सनूपुररूपयुग च पौरस्त्यम् ।
चामरं कटक च वरोरु विरामे दूरसमुज्ज्वले तरङ्गकपादे ॥ २२ ॥

हारश्च रसश्च हाररसौ तयोस्त्रिके वितीर्णे दत्ते त्रि कृत्वः चरणे स्थापित इत्यर्थः । पश्चात्सनूपुररूपयुग च पौरस्त्य पुरोभव देहि चरणमेव । विरामेन्ते च चामरकटके गुरुद्वयमित्यर्थः । वरौ श्रेष्ठौ ऊरू यस्याः । आमन्त्रणम् ॥ २२ ॥

भवति इति ।

भवति मुद्गरो हरिर्योधस्तस्याग्रतो मौक्तिकं प्रिये ।
जातु सा(श)म्यायाश्चतुर्भागं[2] मात्राधिकं विद्धि पार्थिवे ॥ २३ ॥

शम्यायाः[3] पाद एवंविधो[4] भवतीति विद्धि जानीहि यस्य प्रथम मुद्गर पञ्चमात्रो भवति पश्चाद्धरिरश्वस्तदनु योधः । तस्य च योधस्य[5] अग्रतः पुरो मौक्तिक गुरु किं च पार्थिव(वे) मध्यगुरौ सतु(ति) जातु कदाचित्त चतुर्भाग मात्रयैकयाधिकं विद्धि । पार्थिवस्थाने कदाचित्पञ्चमात्रो विधेय इत्यर्थः । अनेन वचनेनोदाहरणेन चेद[6] दर्शितमाचार्येण यथा सामान्यसञ्ज्ञयापि मध्यगुरुरस्मिन् ग्रहीतव्यमि(इ)ति । अपरमपि अनेनोदाहरणेन दर्शित यत् संस्कृतेनैतच्छम्यं वृत्त, न वध्यते भाषान्तरेणेति ॥ २३ ॥

विसमट्ठाण इति ।

विसमट्ठाणाविरुद्धस्तनतइआदिअणरिंदआ
णिद्दिट्ठा कउ(इ)वरेहिं रविओ(ते)रहवीसामआ ।
ठवेसु अहिअक्खराइ छंट्ठणिरूविअवाणआ[7]
अंसावि हु सेसआ गअतुरअएहिं णिवद्धआ ॥ २४ ॥

विषमस्थानाविरुद्धस्तनतृतीयद्विजनरेन्द्राः निर्दिष्टाः कविवरैः रवित्रयोदशविश्रामाः[8] ।
स्थापयाधिकाक्षराया विरामनिरूपितबाणाः अंशकौ अपि शेषौ गजतुरगैर्निवद्धाः ॥ २४ ॥

अधिकाक्षराया एवभूता ये अशका निर्दिष्टास्तान्स्थापय । विप[म]स्थानेष्वविरुद्धो मध्यगुरुर्येषाम् । अन्यच्च रविभिर्द्वादशभिस्तथा त्रयोदशभिर्यतिः पदसमाप्तिर्येषामिति[9] षष्ठे च निरूपितो बाणो येषा ते तथा । अन्यच्च तृतीयषष्ठाभ्या[10] शेषा[11] ये ते गजतुरगैः सामान्येन चतुर्मात्रैर्निवद्धाः कार्याः[12] ॥ २४ ॥

पढम इति ।

---

१ विस्तार्णे देहे AB २ चतुर्थभाग AB ३ मध्याया पादभूपविधो AB ४ द्वरेम्वर AB ५ योधेक AB ६ चद्रदर्शित० AB ७ छट्ठविरमणिरू० AB In trans Com reads विरमणिरू० but explains the reading छट्ठणिरू० ८ दान AB ९ वंरैस्येत्रयोदिनाविस्रामा AB १० असकाविशेषा AB ११ तासद्विपय AB १२ पष्ठाद्या AB

पढमचउत्थजोहरहपंचमकण्णाए
वीअतईअहोइसुरहत्थिसुअण्णाए ।
कूला दीहवण्णएआरविलुत्ताए
जा[1]सु विसग्गु होइ णक्कोडअपाआए ॥ २५ ॥

प्रथमचतुर्थयोधरथपञ्च[म]कर्णः द्वितीयतृतीयभोगिसुरहस्तिसुपर्णः ।
कूला दीर्घवर्णैकारविलुप्तः यस्य विसर्गो भवति नर्कुटपादः ॥ २५ ॥

एवंभूतो नर्कुटस्य पादो भवति प्रथमचतुर्थयोर्योधरथौ यस्य पञ्चमे च कर्णो गुरुद्वयं स प्रथमचतुर्थयोधरथपञ्चमकर्ण । द्वितीयतृतीययो स्थानयोः भोगिसुरहस्तिसुपर्णा यस्य स तथा । भोगी भुजगेन्द्रः । सुरहस्ती सुरगज । सुपर्णो गरुड । कु(कू)ला देशीपदं पत्तिपर्यायः । तेनैतदुक्त भवति । अन्तिमो विसर्गो दीर्घवर्णेनैकारेण विलुप्तो यस्य भवति । पादान्ते विसर्गस्य स्थान्यादेशभावेन आए इति विधेयमित्यर्थ । उदाहरणमुखेन च दर्शित तथा पुंलिङ्गस्यैवाकारान्तस्यायं विधिर्नान्यस्येति । तथा चोक्तम्—' अतः स आएन्दुंसि र(न)र्कुटक इति ॥ २५ ॥

जण्णिउत्त इति ।

जं[3] णिउत्तसरतोमरजोहतुरंगअं
विरमअम्मि दूरुज्जलवण्णधअग्गअं ।
तं विआण सुपरिट्ठिअजइरमणिज्जअं
छंदअम्मि छउओअरिए र[4]मणिज्जअं ॥ २६ ॥

यन्नियुक्तशरतोमरयोध[5]तुरंग विरामे दूरोज्ज्वलवर्णध्वजाग्रम् ।
तद्विजानीहि सुपरिष्ठितयतिरमणीयकं छन्दसि छातोदरिके रमणीयकम् ॥ २६ ॥

हे छातोदरिके तद्वृत्त अस्मिन् छन्दसि रमणीयकमिति जानीहि । किंभूतम् । यस्मिन्नियुक्ताः शरतोमरयोधतुरगा पञ्चमात्रद्वय चतुर्मात्रद्वय चेत्यर्थः । तोमरः प्रहरणविशेषः । विरामेन्ते दूरमत्यर्थं उज्ज्वलवर्ण ध्वजाग्र यस्य । वर्णा अक्षराणि । सुपरिष्ठिताभिश्च यतिभिर्विरामै रमणीयम् ॥ २६ ॥

तिण्णि तुरंगा इति ।

तिण्णि तुरंगा णेउ[6]रओ विप्पाइक्का कण्णु ।
दुवहअपच्छद्धेवि वद ल[7]क्खणु एउ ण अण्णु ॥ २७ ॥

त्र्यस्तुरंगा नूपुरो द्वौ पदाती कर्णः[8] ।
द्विपद(थ)स्य पश्चार्धेपि[9] तदेव स्थापय नान्यत् ॥ २७ ॥

चतुर्मात्र[10]त्रयं गुरु च स्थापयित्वा चतुर्मात्रद्वय[11] गुरुद्वय चेति स्थापय द्विपथस्य पूर्वार्धेपि पश्चार्धे

१ जसु विगु AB २ कुल AB ३ जणणउत्त AB ४ रम्मनिज्जअ AB ५ योरथस्तुरङ्ग AB ६ अण्णुरउ AB
७ A drops ए from एउ, Com seems to read त मा ठवेहि अण्णु for the 4th line, but what it reads for वद is not clear ८ त्रिस्तुरग नूपुरी द्वौ पदाती कर्णौ AB ९ पश्चार्धे पित्त मारथापयान्य AB
१० चतुर्मात्र to यित्वा repeated immediately AB ११ त्रय AB

तथैव नान्यत्किंचिदिति । अत्र च सनूपुरचतुर्मात्रत्रयेऽनीते यतिर्विधेयेत्युदाहरणेनोक्तम् ॥ २७ ॥

वि(व)इआलिअ इति ।

वेआलिअअं रसौ[3] लशौ[3]
जइ आभाससि चारुणेत्तिए ।
तो मागहिअत्ति लक्खणे
णिम्माअंति मुणेहि सुंदरि ॥ २८ ॥
मागहिआ वइआलिअरूवेण ॥

वैतालीय रसौ लशौ[6] यदा(द्या)भाषसे चारुलोचने ।
ततो मागधिकामिति लक्षणे निर्मितामिति जानीहि सुन्दरि ॥ २८ ॥

वैतालीयस्य लक्षण वक्ष्यति । तस्मिन् रेफसकारौ यथासख्येन लसौ(शौ) भाषसे उच्चारयसि तदा ता मागधिकामित्यस्मिंल्लक्षणे निर्मितामुपरिष्टामिति मुणेसु जानीहि । एतदुक्त भवति । वैतालीयमेव [मागधिका] । मागधिकया भाषया समुच्चारणात् ॥ २८ ॥

मात्रालक्षणमाह—विसमच्छंद इति ।

विसमच्छंद पाअ मत्ताहु
वे तिण्णि अ सुम्मसुहि
मणितूंररसगणविणिम्मिअ ।
ताहु पाअहु मज्झिमहु
णिउणएहिं लक्खणु णिरूविओ ॥ २९ ॥
मात्रा चारुनेत्तिआ ।

विषमच्छन्दसः प(पा)दा मात्राणां भवन्ति द्वौ त्रयश्च सौम्यमुखि मणिरूपरसगणैर्विनिर्मिताः ।
तासां प(पा)दानां मध्यमानां निपुणैर्लक्षण निरूपितम् ॥ २९ ॥

मात्राणा पञ्च पादा विषमच्छन्दसोऽसदशाक्षरा भवन्ति । मणिरूपेत्यादिना मात्रा[या] गुरुलघुरचनां अभ्यनुज्ञातवान् । नामभेदमाश्रित्य मध्यमाना लक्षणं निरूपितम् । न तु मध्यमानामेव यस्मात्प्रथमतृतीयपञ्चमांस्त्रयोदशभ्यो मात्राभ्य षोडश यावद्विधेयाँ. । एवं द्वितीयचतुर्थावेकादशभ्यः चतुर्दश यावदित्युदाहरणात् शास्त्रान्तरेभ्यो लक्ष्याच्चास्माभिरधिगतम् । यदि नामाचार्यस्यैवमभिमतं न स्यात्तदग्रे 'दुवईगणसम्माण' (६ '५१) इत्यादि स्ववचनविरोध. स्यात् । यस्मात्पादेष्वनियमे मात्राणा न केवल लघुक्रियाया विघटन यावत् सख्याया अपीति । अपभ्रष्टेन मात्रा रचनीयेत्ये[12]-तदप्युदाहरणेन दर्शितम् ॥ चारी(रु)नेत्री ॥ २९ ॥

१ यदि विधेया AB २ वइआलिअअ Com ३ रासो लसो AB ४ आभासासि B, A drops स and has आभासि ५ णिम्माअति अस्सि पुणोप मुणेहि AB ६ वैतालीयेति अत्र च सनूपुरचतुर्मात्रत्रयेताते यदि विधे रसौ लशौ AB ७ मणिरूव Com ८ The portion from मात्राणा to निरूपित is dropped in A, B adds न before मात्राणा ९ पञ्चमात्रयोद० AB १० विधय एव AB ११ दुवईणगणप्रमाण AB १२ ०येत्यप्युदा AB

यथा मध्यमपादे लक्षणं चिह्न निरूपित तथाह—करहि[1] इति ।

करहिअ[2] तेरह मत्ताई (हिं)
स चउद्दह मोअणिअ
पणरहहिं चारुणेत्तिअ ।
जा सोलह अंतिमिअ
तहो णाम राहुसेणिआ ॥ ३० ॥
मात्रा मोआणिआ ।

करम्भ्या[3]. भवति त्रयोदश मात्रा[भि]. स चतुर्दश मोदनिकायाः[4] ।
पञ्चदश[5] चारुनेत्र्याः यस्याः षोडशान्तमिका तस्या नाम राहुसेनिका[6] ॥ ३० ॥

[स] इति मध्यमपादपरामर्शः । स मध्यमपादः करत्या(म्या)दीना तिसृणा यथासख्येन त्रयोदशचतुर्दश[7]पञ्चदशमात्रो[7] भवति । यस्याम(स्या अ)न्तस्थितायाः स षोडशमात्रो भवति तस्या राहुसेनेति नाम ॥ मोदनिका ॥ ३० ॥

एअव(हु) इति ।

एअहु मत्तहु अंतिमउ जन्विहि[8] दुवहउ श्रोदि ।
तो तहु आ(णा)में रड्डु फुडु छंदइ कइसंउ[9] श्रोदि ॥ ३१ ॥
दुवहो मोवाणिआसंजुत्तउ रड्डा ।

एतासां मात्राणां अन्तिम(मो) यदा द्विपथको भवति
ततस्तासां नाम[10] [रड्डा स्फुटं] छन्दसि कविजनो ब्रूते ॥ ३१ ॥

एतया(स्याः) करम्यादीना मध्यादन्यतमस्या अन्ते पादपञ्चकसमाप्तौ यदा द्विपद(थ)को भवति तदा तस्या रड्डेत्येतन्नाम[11] कविजनः कथयति । अयं द्विपथोऽस्या एव मोदनिकाया अन्त उदाहरणत्वेन दर्शितः ॥ ३१ ॥

सुइसुहाव(इं) इत्यादि ।

सुई(इ)सुहाइं विणिएप्पिणु[12] इह पत्थारसाअरे
सुअणु विविहवित्ताई(इं) सुसंचिअगुणमणोहरे ।
अडिल होइ आहीरिआइ णअंगि भास(सा)इ
सजमएहिं पाए[हिं] समद्धसमेहिं कुण सआ ॥ ३२ ॥
अडिलालक्खणं अणिदिट्ठरूएण ।

---

१ वामहीति AB २ करहि सत्तरह सोदि मत्ताई AB ३ वाराम्या AB ४ मोदनिष्काया AB ५ पचदरचारुमैन्या AB ६ चकुस्सेनिका AB ७ चतुर्दशौ मात्रो भवति AB ८ जण्विहि? ९ कइअणु Com १० नामैतच्छन्दासि AB ११ न्वेत्येतन्नाम AB १२ विणिएपिउणु

संदणअं रहंग संजाणह
चिंधउ हारु पट्टिसं जाणह
जमअविसुद्धएहिं संजाणह
अडिलाण(ल)क्खणंमि संजाणह ॥ ३३ ॥[1]
अडिलालक्खणं ॥

श्रुतिसुखानि विनिरूप्येह प्रस्तारसागरे सुतनु विविधवृत्तानि सुसंचि[त]गुणमनोहरे ।
अडिला भवत्याभीर्या[2] नताङ्गि भाषया सयमकैः पादैः समार्धसमैः कुरु सदा ॥ ३२ ॥

अडिलावृत्ति(त्त)माभीर्या भाषया भवति तच्च प्रस्तारमेव सागरं तस्मिन् श्रुतिसुखदानि[3] मधुराणि वृत्तानि विनिश्चित्य पर्यालोच्य तन्मध्यात्समपादैरर्धसमैर्वा कुरु विधेहि । अन्यच्च किंभूतैः । सह यमकैर्वर्तन्ते[4] ये तैः । एतदुक्तं भवति । मात्रावृत्तस्य यस्य कस्यचिच्छलितस्य आभीर्या भाषया तथा यमकेनोपलक्षितस्य अडिलेति नाम भवति ॥ ३२ ॥ ॥ ३३[5] ॥

वृत्तोदाहरण भाषासहितमाह—धोरणी इति ।

धोरणि गुमुगुमेइ भ्रमराहुं रसंतिअ[6]
पंकअसंकुलेहिं सलिलेहि सरंतिअ ।
भमरभरोणएहिं कुसुमेहि णिरंतरु[7]
विअसइ ताण मीसु वंसहु सरंतरु ॥ ३४ ॥
अडिला नक्कुडभेएण ।

धोरणी गुमगुमायते भ्रमराणां सरन्ती पङ्कजसंकटैः सलिलैः सरन्तृका ।
भ्रमरभरावनतैः कुसुमैः (कुमुदैः ?) सरोन्तरं विकसति तेषां मिश्र वंशैः स्वरान्तरम् ॥ ३४ ॥

भ्रमराणा अलीनां संबन्धिनी धोरणी पङ्क्तिर्गुमगुमायते । किंभूता । सरसो जलाशयस्यान्तरं सरोन्तरं[8] सरन्ती गच्छन्ती । किंभूत सरोन्तरम् । पङ्कजसङ्कटैः सलिलैरुपलक्षितम् । किंभूता धोरणी । सरन्तृका । रमत इति रन्ता प्रियः । सह रन्त्रा वर्तते या सा सरन्तृका । अथवा । सरसः अन्तः सरोन्तः तत्र भवा सरोन्त्या सरोन्त्या एव सरोन्तिका । अन्यच्च किंभूत सरोन्तरं वि[क]सति । कुमुदैरुपलक्षितम् । किंभूतैः । भ्रमरभरावनतैः । तत्र च[9] सरोन्तरे तासा भ्रमरपङ्क्तीना स्वरान्तरो ध्वनिविशेषः विकसति वंशैर्मिश्रित इव मिश्रितो मधुरत्वात् ॥ ३४ ॥[10]

जइ ब्राह्मणि इति ।

यदि भ्राम्भणु(णि) तिण्हु चउत्थु देहि तुहु कुंजराहु सामंदु ।
भासा तो भ्रोहिअ मारुवांई[11] इउ गाह ढोसत्ति ॥ ३५ ॥

---

१ Com drops this stanza २ भवत्यातीत्या AB ३ श्रुतिसुधनानि AB ४ न वर्तन्ते AB ५ V 33 is not commented upon at all The commentator evidently is not aware of it ६ सरन्तिअ Com ७ कुमुण्हि सरतरु Com ८ सुनोन्तर AB ९ मैनोन्तर AB १० चमनोन्तरे AB ११ मारुदाई AB

यदि ब्राह्मणि त्रयाणां चतुर्थं ददासि त्व कुञ्जराणां दा(सा)मन्तम् ।
भाषया ततो ब्रूहि मार[१]व्येमां गाथां ढोषामिति ॥ ३५ ॥

हे ब्राह्मणि त्रयाणां कुञ्जराणामनन्तर यदि सामन्तं राजान ददासि तनस्तां गाथां मार[१]व्या भाषयोपलक्षिता[२] ढोषामिति भण ॥ ३५ ॥

अस्या[३] एव विशेषान्तरार्थं द्वितीयां गाथामाह—अहं[४] तिहु इति ।

अह तिहु चउत्थ ण ओदि कहवि सो कुंजराहु सामंदु[५] ।
तो देहि चउत्थओ माहा(ह)णोवि ढोसाहु णउ[६] दोसु ॥ ३६ ॥
अवब्भंसगाहाजुअलएण ढोसोहि णाम ।

अत्र(थ) त्रयाणां चतुर्थो न भवति कथमप्यसौ कुञ्जराणां सामन्तः ।
ततो देहि चतुर्थं ब्राह्मणमपि ढोषाया नैव दोषः ॥ ३६ ॥

त्रयाणा कुञ्जराणामनन्तर कथमपि कदाचिदपि यदि न सामन्तो भवति ततो ब्राह्मणमपि देहि । अस्मिन्दत्ते ढोषा[७]णा नैव दोपो भवनि । कुञ्जरश्चतुर्मात्र. । एतदुक्त भवति । यदि मार[८]व्या भाषया गाथा उच्चार्यते चतुर्थे चास्या यदि मध्यगुरु सर्वलघुर्वा भवति नियमेनैव ततो ढोपाख्या लभते । मारवी च भाषा उदाहरण एव दर्शिता । मरौ भवा मारवी । मारुवेत्यन्यः पठति ॥ ३६ ॥

वित्थारिअ इति ।

वित्थारिअआणुमएण कुण
दुवईछंदोणुमएव्व मुणं[९] ।
इअ रासअ सुअणु मणोहरए
वेआरिअसत्तं[१०]थक्खरए ॥ ३७ ॥
रासअलक्खणे अणिदिट्ठवत्थुअं मत्ताम(ग)णसमम् ।

विस्तारितकानुमतेन कुरु[११] द्विपदीछन्दोनुमतेन वा पुनः ।
इति[१२] रासक सुतनु मनोहरं विदारीसमाप्ताक्षरम् ॥ ३७ ॥

विस्तारितकलक्षणमुक्तम् । तदनुमतेन वा रासक कुर(रु) । अथवा द्विपदी वस्तुकेसील्यन्तरै(?)-र्विधेहि । किंभूत रासकम् । विचार्यामुक्तलक्षणाया समस्तान्यक्षराणि अभिधेयवर्णानि यस्य । एतदुक्तं भवति । येन केनचिद् द्विपदीरूपकेन द्विपद्यनुकारिणा वा गीतिकामिश्रैर्विचार्यान्तैर्वा रूपकै[१३] रासको भवति ॥ ३७ ॥

अपरमपि प्रसिद्ध रासकमाह—**अडिलाहिं** इति ।

---

१ माराध्यया A, मागध्या B २ उपलक्षितौ भोषामिति AB ३ आद्या AB ४ अत तिण्णेति AB ५ सामताढु AB ६ णउ Com A seems to read ह्लउ, B reads क्कओ ७ भोषणो A, भोषाणा B ८ माराध्यया A, मागध्या B ९ पुण Com १० Com seems to read समत्तक्खरए. ११ वा कुरु AB. १२ रस सुतनु० AB १३ रूपनासको A, रूपनाकसको B

अडिलाहिं दुवहएहिं व मत्तारड्डाहि तह अ ढोसाहिं ।
वहुएहिं जो रइज्जइ सो भण्णइ रासओ णाम ॥ ३८ ॥
गाहा रासअलक्खणत्थे ।

अडिलाभिर्द्विपथकैर्वा मात्राराड्डाभिरथवा ढोसाभिः ।
बहुभिर्यो रच्यते स भण्यते रासको नाम ॥ ३८ ॥

अडिलादिभिर्वृत्तैस्त्रिप्रभृतिभिर्यो निबध्यते एकस्मिन्नेवार्थे स रासको भण्यते ॥ ३८ ॥

चलण इति ।

चलणसमे(मो)हसिअरत्तपंकअ-पसत्थथोरोरु-लडहतणुमज्झ-तुंगपीवरपओहरिल्लिए
करअललाअण्णणिज्जिआसोअमुद्धपल्लव विउद्धकंदोट्टणअण, कोमुइमिअंकवअणिए ।
ठवेसु तइअअणिउत्तथणविप्पसेसमाअंगतुरअपाइक्कजोहरहए समाणसंखए
विसमट्ठाणाविरुद्धणरणाहविअडपअमग्गघडिअसुइसुहअवण्णदीहरसमासकु(जु)त्तए ॥
३९ ॥ सीसअं ॥

चरणेसमुपहसितप[ङ्क]ज-प्रशस्तपीनोरु-लटभतनुमध्य-तुङ्गपीवरपयोधरवति
करतललावण्यव(नि)र्जिताशोकमुग्धपल्लवे, विबुद्धकन्दोट्टनयन, कौमुदीमृगाङ्कवदने ।
स्थापय तृतीयकनियुक्तस्तनविप्रशेषमातंगतुरंगपदातियोधरथान् समानसंख्यान्
विषमस्थानाविरुद्धनरनाथविकटपदमार्गघटितश्रुतिसुभगवर्णदीर्घतरसमासयुक्त(क्तान्) ॥ ३९ ॥

वस्तु । एतस्यैवार्थावलम्बिनी गीतिका विरम इति ।

विरमणिरूविअवाणए अवलंविअगीइअअत्थसी[से]सएसुं ।
चउसु वि सण्ण[अ]वाहिए इह मालासीसअस्स पाअएसुं ॥ ४० ॥
मालासीसअलक्खणत्थे गीइआ ॥

विरामनिरूपितबाणान् अवलम्बितगीतिकार्थशेषेषु ।
चतुर्ष्वपि संनतबाहो इह मालाशीर्षकस्य पादेषु ॥ ४० ॥

संनतौ बाहू यस्यास्तस्या आमन्त्रणम् । एवंविधान् गणान् चतुर्ष्वपि पादेषु मालाशीर्षकस्य स्थापय । वस्तुपरिपूरणार्थमामन्त्रणपदानि पादद्वय(ये) । विशेषणविशेष्यभावेन समासाः । चरणाभ्या समुपहसितमवधीरित रक्तपङ्कज यया । तथा प्रशस्तौ थोरौ पीनावूरू यस्याः । लटभ रमणीयं तनु च मध्य यस्या । तथा तुङ्गावुन्नतौ पीवरौ घनौ स्तनौ यस्याः सा एवभूता । इत्येकपद

---

१ नामको AB २ चरणे समुपहित AB ३ त्वाहतमध्य AB ४ शेष repeated after तुरग AB ५ पदातिपयोधररथान् AB ६ विरुद्धाननननाथ AB ७ विनामेति AB ८ वारणए AB ९ चतुर्थापि सतुबाहो AB १० सनतौ AB ११ पीनौ AB

पादश्च । तथा करतललावण्यव(नि)र्जितान्यशोकवृक्षस्य मुग्धान्यभिजातानि पल्लवानि किसलयानि यया । तथा विबुद्धस्य कन्दोट्टस्य विकसितोत्पलस्य सदृशे नयने यस्याः । तथा कौमुद्या कार्तिकपौर्णि(र्ण)मास्यां योऽसौ मृगाङ्कः चन्द्रमाः [तेन] सदृश वदनं यस्या सा तथाभूता इति द्वितीय' पादः । हे एवभूतगुणयुक्ते मातंगादीन् स्थापय । किंभूतान् । तृतीयो नियुक्तः स्तनो विप्रो वा येषाम् । शेषांश्च मातग[तुरग]पदातियोर्धरथान् सामान्येन चतुर्मात्रगणान् समानसख्यान् तुल्यगणनान् स्थापय इच्छया षोढा दशधा द्वादशधा लक्ष्यानुसारेणेति । तथा विषमस्थाने वाविरुद्धो नरनाथो येषां तथा विकटैर्विस्तीर्णैः पादमार्गैः पादगतिभिर्दीर्घतराणि रचितानि यानि श्रुतिसुखानि मधुराणि वर्णानि वाचकानि तैर्ये दीर्घतराः समासाः तद्युक्तम् । अन्यच्च । विरामेन्ते निरूपितो वाणो येषां तांनेवंभूतान्गणान् स्थापय चतुर्ष्वपि पादेषु । किंभूतेषु । अवलम्बितोऽधिकृतो गीतिकार्यामर्थस्याभिधेयस्य शेषो येषाम् ॥ ४० ॥

कइणो चिंततस्स इति ।

कइणो चिंततअस्स अहिअक्खरत्थसेसँअं
णीलुप्पलविअसिअच्छि गीइआ(अ)इ जइ समत्तअं ।
तो जाणसु सण्णअंगि दूरमहुरक्खरिल्लि[अं]
सत्थत्थविअक्खणाण पुरिसाण सुइसुहावअं(हं) ॥ ४१ ॥

कवेश्चिन्तयतोऽधिकाक्षरार्थशेष नीलोत्पलविकसिताक्षि यदि गीतिकासमाप्तम् ।
ततो जानीहि संनताङ्गि दूरमधुराक्षर शास्त्रार्थविचक्षणानां पुरुषाणां श्रुतिसुखावहम् ॥ ४१ ॥

इत्यधिकाक्षरा । अनन्तरमस्यैवार्थे गीतिकामाह—**माणिणि** इति ।

माणिणि दाविज्जंतुअं तुह दंसणसुहरसाविअण्हएण ।
विरहंकएण मुद्धिए अहि[अ]क्खरसीसअंति बीअअंसि(पि) ॥ ४२ ॥

अहिअक्खरसीसअ [अधिकाक्षराशीर्षक] ।

मानिनि प्रदर्श्यमानं तव दर्शनसुखरसावितृष्णेन ।
विरहाङ्केन मुग्धेऽधिकाक्षरशीर्षकमिति द्वितीयम् ॥ ४२ ॥

हे मानिनि द्वितीयमधिकाक्षराशीर्षक[10] तत्र विरहाङ्केन दर्श्यमान अधिकाक्षर अर्थशेषो यस्य तथा गीतिकाया समाप्तम् । शेषमुदाहरणपरिपूरणम् । शास्त्रार्थविचक्षणा[11] ये पुरुषा' [तेषा] श्रुतिसुखावहम् । विरहाङ्क इति आचार्यस्य नाम । किंभूतेन विरहाङ्केन तत्र[12] दर्शनार्थंसुख[12] तदेव रस इव रस. तस्मिन्नवितृष्णेन । अन्येषा [13]मते अधिकाक्षरैव [स]गीतिर्का[14] अधिकाक्षराशीर्षकम् ॥ ४२ ॥

१ पयोधररथा B, पयोधरधा A २ सुति० A, स्तुति० B ३ तैर्यैते AB ४ तेनेव AB ५ विवृतो AB ६ गीतिकासामर्थ्यस्याभि० AB ७ सीसअ AB ८ रिल्ल A, रिल्ल B ९ विकसिताक्षिनूपुरमधु० AB १० शीर्षकोन्तय AB ११ शास्त्रान्तरविचक्षणा AB १२ तदेव दर्शनाद्यतन्मुंख AB १३ मता AB १४ गीतिकाक्षराशीर्षक AB

निर्वापिताशीर्षकार्थमाह—**अहिअक्खर** इति ।

अहिअक्खरसीसअस्स अवि(व)लंबिअत्थपअडिआ[1]
विणिउज्जइ सण्णअंगि मज्झे जइ णिव्वा(व्वा)इया ।
तो जाणसु तिअलअंति वहुछंदओत्तभणिअअं
वी(वि)यअं[2] व पुणो मुणो(णे)सु छउओअरि सीसअं तं ॥ ४३ ॥

तिअलअमालासीसअं [त्रिकलक, मालाशीर्षक] ।

अधिकाक्षराशीर्षकस्या[व]लम्बितार्थचेतिता विनियुज्यते[3] संनताङ्गि मध्ये यदि [नि]र्वापिता ।
ततो जानीहि त्रिकलकमिव(ति) बहुच्छन्दोविद्भणित द्वितीयं शीर्षकमिति नाम जानीहि मुग्धे ॥ ४३ ॥

इत्यधिकाक्षरा । अस्यैवार्थे निर्वापितामाह[4]—

अहि[अ]क्खरसीसअस्स जं मए
तुह कहिअं लक्खणं पिअल्लिए ।
भणिअं [5]तं च इमस्मि तिअलअए
ससहर[6]वयणे कवीहिं छंदए ॥ ४४ ॥

अणिदिट्ठसमरूवि(व)अं [अनिर्दिष्टसमरूपक] ।

अधिकाक्षरशीर्षकस्य यन्मया तव कथित लक्षणं प्रियतमे ।
भणित तदेवास्मिंस्त्रिकलके शशि(श)धरवच(द)ने कविभिश्छन्दसि ॥ ४४ ॥

हे चन्द्रमुखि तँत् त्रिकलकस्य लक्षणमिति जानीहि[7] । यद्यधिकाक्षराशीर्षकस्य य एवार्थस्तस्मिन्नेव निर्वापिता विरचनीयेत्यर्थ । वहुच्छन्दोविद्भिर्भणितमिनि त्रिकलकविशेपणम् । किंच । द्वितीयमप्यस्य नाम मुणेसु जानीहि शीर्षकमिति । अस्यैव त्रिकलकमिति निर्वापिताशीर्षकमिति च नामद्वयमित्यर्थः । निर्वापिता-उदाहरणपतितो योऽर्थो व्याख्यायते । अधिकाक्षराशीर्षकस्येति । एतदुक्त भवति । यदेवाधिकाक्षराशीर्षकस्य तव मया भणितं [लक्षण] तदेवास्मिन् त्रिकलके कविभिर्निरूपितमिति कइणो चिंतंतस्सेत्यादिना ॥ ४४ ॥

अस्यानन्तरमुदाहरणपूरणार्थं गीतिकामाह—**मालासीसअ** इति ।

[मांलासीसअणामए इच्छासमसंखअंसणिअमएण ।
जं लक्खणं पिअल्लिए तं चिअ कहिअं इमस्मि तिअलएवि ॥ ४५ ॥][9]

मालाशीर्षकनाम्नीच्छासमसंख्यांशनियमेन ।
यल्लक्षण प्रियतमे तदेव कथितमस्मिन् त्रिकलके ॥ ४५ ॥

१ पायटिआअटिआ AB, चेइआ Com २ Com seems to read वीअ वि सीसअयति णाम मुणेसु मुद्धिए. ३ विविधनव्रनापि AB ४ निर्वाहितमाह AB ५ त त्रिअ इमम्मि तिअलए Com This is metrically correct. ६ ससिवयणे AB (against metre) ७ ततस्त्रिकलसिधरवचनमिति जानीहि AB ८ निर्वारणा AB
९ This stanza is reconstructed from the commentary It is not found in the text.

इच्छा(च्छ)या समसंख्यांशाति(दि?)नियमेनावश्यतया यदेव लक्षणं मालाशीर्षकनाम्न्युक्तं तदेवास्मिंस्त्रिकलके भणितम्। एतच्छिष्याणां विस्पष्टार्थं पुनर्लक्षणमुक्तम्। एव चतुर्भी रूपकैस्त्रिकलको भणितः॥ ४५॥

सललिअ इति।

सललिअगमणे पिए पुण्णअंदाणणे दीहराअंग-
पल्हत्थणीलुप्पले[1] णाअसत्थत्थसंभाविए
कणअकलससण्णिहोत्तुंगपीणुत्थणोक्कंपवोसट्ट-
लाअण्णसोहास(सु)सोहाविआणा(णे)असिद्धंगणे।
रसरवफु(फ)रिसेसु दिण्णेसु दे दुण्णि गंधे पुणो पाअडं
पक्खिणाहं समाणाइ[2] संखाइ बिंबोट्ठिए
चउसुवि इह डंडए चारु पाएसु इच्छाइ दूरुज्ज-
णेववलन्तेसु (?) थोरोरुसोहासुसोहाविए॥ ४६॥

दंडओ [दण्डकः]।

[सललितगमने प्रिये पूर्णचन्द्राननने दीर्घतरापाङ्गपर्यस्तनेत्रोत्पले ज्ञातशास्त्रार्थसद्भावे
कनककलशसंनिभोत्तुङ्गपीनस्तनोत्कम्पविकसल्लावण्यशोभासुशोभिता[नेकसिद्धाङ्गने।
रसरवस्पर्शेषु दत्तेषु देहि द्वे गन्धे पुनः प्रकटं पक्षिनाथं समानया संख्यया बिम्बोष्ठि
चतुर्ष्वपि इह पादेषु दण्डके चारु पादेषु इच्छया दूरं स्थविरोरुशोभासुशोभिते॥ ४६॥]

हे एवंभूते प्रिये दण्डकस्य पादेषु[3] चतुर्ष्वपि रसरवस्पर्शेषु दत्तेषु[4] सत्सु द्वे गन्धे देहि लघुषट्कमित्यर्थः[5]। पुनः पश्चात्पक्षिनाथ मध्यलघु प्रकट स्पष्टं समानया[6] संख्यया देहि। अत्रेच्छया समानत्वं पादापेक्षया। तेनैतदुक्त भवति। यावद्भिर्गणैः पादः प्रथमो भवति तावद्भिरेवास्य पादत्रयमिति। यस्मादन्यैराचार्यैः सप्तनवैकादशभिरपि[7] दण्डकः कथित एव। दीर्घतरयोरपाङ्गयोः पर्यस्ते प्रसृते नीलोत्पले यस्याः। तथा ज्ञातः शास्त्रार्थाना सद्भावः परमार्थो यया सा। तथा कनककलशसंनिभौ हेमकुम्भसदृशौ यावुत्तुङ्गौ उन्नतौ पीनौ च स्तनौ तदुत्कम्पेन[8] विकसित यत्तव लावण्य तच्छोभया सुष्ठु शोभिताः अनेकाः सिद्धाङ्गना देवललना यया। निध्वनन्त निष्पाद्यमानम्। वोसट्ट[9] विकसितम्। थोर परिवर्तुलम्। एनान्यामन्त्रणानि॥ ४६॥

कुरमेत्त इति।

कुरम(मे)त्तआ।

कुण्णअसत्तअव्व खंडुग्गआइ विसमा
हुअंति सव्वे दीहधवलच्छि विरसंट्ठाणुज्जलदिण्णतिमत्तआ[10]।

---

१ णीलुप्पलो णामअत्यत्थ० AB २ सवाणई सखाई AB ३ पादेष्वपि AB ४ वनेषु B, A drops the word. ५ लघुपर्कमित्यर्थ AB ६ समया AB ७ मप्तनैकादश AB ८ तदुत्कपया AB ९ सोवट्ट AB १० विसम० AB

अणरिंदआ ।

विलसट्ठाणे(ण)एसु पाआ समावि कअबीअतईअ-
सरसेससणिअमसजमअसमसंखतुरअगआ सणरिंदआ ॥ ४७ ॥

खड्डुग्गआ [खण्डोद्गता] ।

[करमात्रौ] । कर्णमात्रौ च खण्डोद्गतायाः[1] विषमौ भवत. सर्वे[2] दी[2]र्घधवलाक्षि विरमस्थानोज्ज्वलदत्तत्रिमात्राः । अनरेन्द्रौ । विषमस्थानेषु पादौ समावपि[3] कृतद्वितीयतृतीयशरशेषे[4]सनियमसयमकसमसंख्यतुरगगजौ सनरेन्द्रौ ॥

खण्डोद्गताया विपमपादौ कर्णमात्रौ करमात्रौ वा भवतः। गुरुद्वयेनान्तगुरुणा वेत्यर्थः। हे दीर्घधवलाक्षि सर्वे चास्या. पादा' समा विपमाश्च विरा[5]मस्थाने दत्तोज्ज्वलत्रिमात्राः सर्वपादानामन्ते त्रिमात्रोन्तगुरु कर्तव्य इति। समौ च पादावेवभूतौ विधेयौ—कृतौ द्वितीयतृतीयौ [शरौ] पञ्चमात्रौ नियमेन सयमकौ तथा समसख्यास्तुर[ग]गजा ययोस्तौ कृतद्वितीयतृतीयशर[6]सनियमसयमकसम-सख्यतुरगगजौ। अन्यच्च। सनरेन्द्रौ सामान्यसज्ञायामितरत्र मध्यगुरुर्गृ(ग्रे)हीतव्य इत्यर्थ'। किंतु अनरेन्द्रावेतौ विपमस्थानेपु विधेयौ ॥ ४७ ॥

वइआलिअ इति ।

वइआलिअअं दुमत्तआ
तिण्णि विहंग[7]वई धअग्गअं ।
समपाअमुहेसु वड्ढिआ
होइ रसेण व णेउरेण वा ॥ ४८ ॥ [वैतालीय] ।

वैतालीयं द्विमात्रास्त्रयो विहगमपति. ध्वजाग्रम् ।
समपाद[8]मुखेपु वर्धि(र्धि)त भवति रसेन वा नूपुरेण वा ॥ ४८ ॥

प्रथम सामान्येन द्विमात्रास्त्रयो गणा विहगमपतिरनन्तरमन्ते च ध्वजाग्रं यस्य तदेवमूत वैतालीयम्। किंच। समपादयोर्मुखे[9] रसेन वा नूपुरेण वा वर्धितमिद मात्राद्वयेनेत्यर्थ'। द्वे मात्रे पृथक् पृथक् लघुरूपेण चात्र ॥ ४८ ॥

वइआलिअ[अ]स्स इति ।

वइआलिअअस्स पाअअस्मि
एक्को वड्ढइ चारुभूसणेणं
तं साहइ दु(तु)ज्झ दीहरच्छि
उअच्छंदसए लक्खणं विरामे ॥ ४९ ॥ [औपच्छन्दसक] ।

वैताली[य]स्य पादे एक वर्धते चार्य(रु)भूषणस्य ।
तत्साध्यते दीर्घत[10]रौक्षि औपच्छन्दसके लक्षण विरामे ॥ ४९ ॥

---

१ वर्णोद्गताया AB २ सर्वदीर्घधवाक्षि AB ३ विषमस्थानो पादौ समावपि कृत० AB ४ शेषनियमशसानियमसंख्य AB ५ विरमस्थाने AB ६ श नियममननममनस्य० AB ७ विहगमाइ AB ८ युगेषु AB ९ दु खे AB १० दीर्घतरलाक्षि AB

वैतालीयस्य यः पादस्तस्मिन् विरामे यद्येकं भूपणं वर्धते तदास्यौपच्छन्दसकमिति नाम भवति तत्र साध्यते कथ्यते ॥ ४९ ॥

आवाअलि इति ।

आवाअलिअम्मि दुमत्ता
तिण्णि पुणो चलणा मणिहारा ।
समपाअमुहेसु निहित्ता
तस्स मणिव्व रसोव्व इसीहिं ॥ ५० ॥ [आपातलिका] ।

आपातलिकायां द्विमात्रास्त्रयः पुनश्चरणे(णो) मणिहारौ ।
समपादमुखेषु विनियुक्तः [तस्य] मणिर्वा रसो वर्षिभि. ॥ ५० ॥

आपातलिकानाम्नि वृत्ते द्विमात्रगणत्रयस्यान्ते चरणेमणिहारा विरचनीयाः । आदिगुरुर्गुरुद्वयं चेत्यर्थः । ऋषिभिः सैनवादिभिर्मणिर्वा लघुद्वयं वा समपादमुखे युक्तम् ॥ ५० ॥

एतेषा विशेपलक्षणार्थं गाथामाह—व[इ]आलिअ इति ।

वइआलिअउअच्छंदसआवा[अ]लिआण मा कुण समेसु ।
पाएसु तिण्णि घडणाट्ठिए रसे दीहधवलच्छि ॥ ५१ ॥

मा(गा)हा वैआलिअउवच्छंदसआवायलिआण समा(म)पाअविसेसलक्खणत्थे ।

वैतालीयौपच्छन्दसकापातलिकानां मा कार्षी. समेषु ।
पादेषु त्री[न्] घटनास्थितान् रसान् दीर्घधवलाक्षि ॥ ५१ ॥

एतेपा वृत्ताना द्वितीयचतुर्थपादयोः सघातस्थितास्त्रयो रसा न विधेयाः । गुरुव्यवहिता कार्याः पट् लघव इत्यर्थः ॥ ५१ ॥

पँढमणिउत्त इति ।

पढमणिउत्तहत्थिवीआसितइज्जरहंगतुरअएहिं
समसंखाइ सेसपाइक्कजोहसंदणगअंदएहिं ।
कीरड उग्गआइ सव्वाअरेण विरमाट्ठिअजमएहिं
समणिलआविरुद्धवसुहाहिवेहि द(च)हुहिंपि पाअएहिं ॥ ५२ ॥

उग्गआ [उद्गता] ।

प्रथमानु(नि)युक्तहस्तिद्वितीयासितृतीयरथाङ्गतुरगै. समसंख्यया शेषपदातियोधस्यन्दनगजेन्द्रैः ।
क्रियते उद्गताया. सर्वादरेण विरामस्थिति(त)यमकैः समनिलयाविरुद्धवसुधाधिपैश्चतुर्भिरपि पादै ॥ ५२ ॥

उद्गता एवविधै. पादैः क्रियते । प्रथमे नियुक्त हस्ती द्वितीयश्चासिस्तृतीयश्च रथाङ्ग तुरंगश्च समसंख्यया शेपाश्च पदातिप्रभृतय सामान्येन चतुर्मात्रा येषा समनिलये समस्थाने अविरुद्धो

१ आवालिअ AB २ विणियुक्तर्म्मणिर्वा AB ३ द्वयस्यान्ते AB ४ रचण AB ५ मा कुण सैरसमेसुं AB ६ स्थित रसादीधवलाक्षि AB ७ पढममणिउत्तेति AB ८ उद्गता च AB ९ समल्कियाविरुद्ध AB १० रथाङ्ग-न्तुरङ्गे वा AB ११ चतुर्था AB १२ समनितये AB १३ समस्थानविरुद्धो A, ०विरुद्धा B

वसुधाधिप[श्च] येषा तैरिति ॥ ५२ ॥

दे कोट्टुम्बअस्स इति ।

दे कुट्टुंभअस्स पढमं चलणं अहवा अ कण्णअं
भामिणि वीअअं च विहआहिवइं तइअं रहंगअं ।
पाणिजुअं पुणोवि सपओहरअं महुरक्खरिल्लए
कोमलवंधअम्मि विरमुज्जलए रअणं च पाअए ॥५३॥ [कुट्टुम्भक] ।

देहि कोट्टुम्बकस्य प्रथम चरणमथवा कर्णं भामिनि द्वितीय च विहगाधिपतिं तृतीयं रथाङ्गम् ।
पाणियुग पुनरपि सपयोधरं मधुराक्षरे कोमलवन्धे रत्नोज्ज्वले विरामे पादे ॥ ५३ ॥

कोट्टुम्बकस्य पादे प्रथममादिगुरु द्विगुण(रु) वा देहि तृ(द्वि)तीय च विहगाधिपं गरुड तृतीय च रथाङ्ग चक्रं च । अनन्तर पाणियुगम् । किंभूतम् । सहपयोधरेण मध्यगुरुणा वर्तमानम् । किंभूते पादे । रत्नेनोज्ज्वले । विराम इति विषयनिर्देश ॥ ५२ ॥

रसणेउरभावसणीण पिए
पुरओ करपल्लवआण जुअं ।
कसणोप्पलसण्णिहलोअणिए
कुण छित्तअपाअ मणोहरए ॥ ५४ ॥ [छित्तकं] ।

रस इति ।

रसनूपुरभावमणीनां प्रिय(ये) पुरत. करपल्लवयो युगम् ।
कृष्णोत्पलसंनिभलोचने कुरु छित्तकं सुमनोहरे ॥ ५४ ॥

रसस्य द्विलघोर्नूपुरस्य गुरोश्च भावस्य लघुद्वयस्यैव च तथा मणेः पुरतोऽग्रे करपल्लवयोर्युग च्छित्तकनाम्नि वृत्ते विधेहि ॥ ५४ ॥

चामर इति ।

चामरभावकु(जु)अम्मि विइण्णे
देसु सणेउररूअजुअं च ।
हारलअं कडअं च विरामे
दूरसमुज्जलभित्ति(त्त)अपाए ॥ ५५ ॥ [भित्तकं] ।

चामरभावयुगे वितीर्णे देहि सनूपुररूपयुग च ।
हारलता कटक च विरामे दूरसमुज्ज्वलभित्तकपादे ॥ ५५ ॥

---

१ रजणुज्जलए विरमम्मि Com. २ च चरण० AB ३ पाणियुग repeated immediately in A ४ कमलोप्पल AB ५ छित्तअण नुमणो० Com ६ मनीनो A, मानिनो B ७ श्चितके AB ८ रम्य AB ९ वृत्त AB A adds कुरु १० मनूपुरत्रययुग AB ११ छित्तक AB

चामरश्च भावश्च चामरभावौ तयोर्युगे द्वितये वितीर्णे[1] दत्ते पश्चात् सनूपुरं रूपयुगं च देहि[2]। विरामे हारलता कटकं च । दूरसमुज्ज्वलेऽत्यर्थं मनोहरे । भित्तके चरणत्रयं कर्णश्चेत्यर्थः[3] ॥ ५५ ॥

विरा(र)म इति ।

विरमट्ठाणएसु पसअच्छि कण्णएहिं विइण्णएहिं
समणिलआविरुद्धणिअम्मिअमणोहरेहिं[4] पओहरेहिं ।
तइअट्ठाणबीअणिलए सरासणेहिं [कआसणेहिं]
अइ सामुग्गआइ सेसे पिए गएहिं विलग्गएहिं ॥ ५६ ॥

सामुग्गआ [सामुद्गका] ।

विरामस्थाने प्रसृताक्षि[5] कर्णैर्वितीर्णैः समनिलयाविरुद्धनियमितपयोधरैर्मनोहरैः ।
तृतीयस्थाने द्वितीयनिलये[6] शरासनैः कृतासनैः [अयि] सामुद्गकायाः शेषे प्रिये[7] गजैर्विलग्नैः ॥ ५६ ॥

सामुद्गकायाः पादाः इति भवन्तीति । विरामस्थाने कर्णैरुपलक्षिताः[8] । तथा समनिलयैर-विरुद्धा नियमिता ये ते पयोधरास्तैश्च मनोहरैरुपलक्षिताः । अन्यच्च । तृतीयस्थानके द्वितीयनिलये च, तस्मिन् शरासनाभ्यां धनुर्भ्यां उपलक्षिता ये च । शेषे च परिशिष्टैर्गजैर्विलग्नैः श्लिष्टैः उपलक्षिता ये च ये । विरामस्थाने(न) द्वितीयतृतीये च मुक्त्वान्येषा चतुर्मात्रा विधेया इत्यर्थः ॥ ५६ ॥

पक्खिणाह इति ।

पक्खिणाहअ[ह]त्थाणं
सं(अं)तअम्मि दु[ए] हारा ।
दे इमस्स सआ पाए
हंसगामिणि गाहस्स ॥ ५७ ॥ [गाथः] ।

पक्षिनाथहस्तयोरन्ते द्वौ हारौ ।
देह्येतस्य[9] सदा पादे हंसगामिनि गाथस्य ॥ ५७ ॥

एतस्य गाथस्य पादे पक्षिनाथस्य मध्यलघोर्हस्तस्य चान्तगुरोरन्ते गुरुद्वयं देहि ॥ ५७ ॥

णाराअस्स इति[10] ।

णाराअस्स विरुज्झइ णअंगि णिअअम्मि लक्खणे णामं ।
जेण अ(स)आ तेण मए णिअरिसणं केवलं भणिअं ॥ ५८ ॥

गाहा णाराअणामत्थे ।

नाराचस्य विरुध्यते नताङ्गि निजके लक्षणे[11] नाम
येन सदा तेन मया निदर्शनं केवलं भणितम् ॥ ५८ ॥

---

१ द्वितीये विस्तीर्णे AB २ सनूपुरे रूपयुगे लघुर्देहि AB ३ कर्ण dropped in A ४ पओहरेहिं मणोहरेहिं Com
५ प्रसत्यद्विद्दि AB ६ द्वितीयस्थाने तृतीयनिलये AB ७ प्रिये AB ८ कर्भैरुप० A कर्भिरुप० B
९ तेह्यन्तस्य AB १० माभस्सेति AB ११ लक्ष्मणा AB

यस्मिन् लक्षणवाक्ये नाराचमुक्त तस्मिन् तस्य नाम विरुध्यते । उदाहरणव्याघातात् । येन कारणेन तेन तस्मान्नाम्नो निदर्शनं उदाहरण केवल पृथग्भणितम् ॥ ५८ ॥

आह च—**ससद्द** इति ।

ससद्दणेउरं धअं
सरूवकुंडलं रवं ।
ठवेसु तस्स पाअए
विरामए सहारअं ॥ ५९ ॥ नाराअअ [नाराचक] ।

सशब्दनूपुरं ध्वजं सरूपकुण्डल रवम् ।
स्थापय तस्य प(पा)दे विरामे सहारम् ॥ ५९ ॥

तस्य नाराचस्य प्रथम सशब्द नूपुरं स्थापय पश्चात् ध्वजमनन्तर सरूप च कुण्डल रथ(व) सहार च ततः । ध्वजपटाश्वचार इत्यर्थ ॥ ५९ ॥

गअरह इति ।

गअरहतुरंगसंदणणिउत्तजोहेहिं
रणेँअविरुद्धणराहिवविलग्गसोहेहिं ।
छट्ठणिरुविअमरगअविरामजसएहिं
ललिअं ठवेसु सुंदरिए समपाअएहिं ॥ ६० ॥ [ललिता] ।

गजरथतुरगस्यन्दननियुक्तो(क्त)योधै रणे नविरुद्धनराधिपविलग्नशोभै ।
षष्ठनिरूपितमरक्तविरामयमकैर्ललितां स्थापय सुन्दरिके समपादै ॥ ६० ॥

गजादिभि सह नियुक्तो योधो येषा ते । तया पञ्चभिश्चतुर्मात्रै पाद कार्य । रणे समेऽविरुद्धे च नराधिपे विलग्ना शोभा येषा षष्ठ च निरूपित मरकत [तै] विरामयमकै ललिता स्थापय ॥ ६० ॥

रस इति ।

रसणेउरभावमणीण जुअस्स जुअं
णिअमेण णिउंजसु रूअजुअं समणिं ।
भमरावलिआइ सुद्दूरमणोहरए
ललिअक्खरपंतिपसाहणसोहिअए ॥ ६१ ॥ [भ्रमरावलिः] ।

रसनूपुरभावमणीनां युगस्य युगे(गं) नियमेन नियुङ्क्ष्व रूपयुग समणिम् ।
भ्रमरावल्या सुदूरमनोहरं ललिताक्षरपङ्क्तिप्रसाधनशोभितम् ॥ ६१ ॥

---

१ नानावयुम्न AB २ ध्वजारथ AB ३ थाणविरुद्ध AB ४ ससमपाअएहिं AB ५ रविलग्नाना च येषा AB
६ सुमनि B, समनि A ७ षष्ठीप्रसा० AB

रसश्च [नूपुर च] भावश्च मणिश्च ते रसनूपुरभावमणय' तेषां यद्युग द्विरावृत्तिः अस्मिन् स्थिते सति नियमेन रूपयुगं मणिसहितं नियुङ्क्ष्व पञ्च करा इत्यर्थः ॥ ६१ ॥

तुरअ इति ।

तुरअरहंगवाणए चलणं च सआ
ताण पुरिल्लिअं कुण णेउरं छउए ।
सहिअअमणसुहावए महुरक्खरए
कुमुअअपाअए मुद्धिए सोहणए ॥ ६२ ॥ [कुमुदकं] ।

तुरगरथाङ्गबाणान् चरण च सदा तेषां पौरस्त्य कुरु नूपुरं छाते ।
सहृदय[म]नःसुखावह(हे) मधुराक्षर(रे) कुसुदकपादे मुंग्धे शोभंने ॥ ६२ ॥

तुरगमश्च रथाङ्गे(ङ्गं) च बाणश्च तान्प्रथमं कुरु । पश्चाच्चरणमादिगुरुं कुरु । तेषां पौरस्त्यं पुरोवर्ति । छाते तन्वि । स्पष्टमन्यत् ॥ ६२ ॥

तिण्णि इति ।

तिण्णि रहाइं ठवेप्पिणु बे गअ णिहणइं कण्णु ।
ए उप्फुल्लअलक्खण पच्छद्धेवि ण अण्णु ॥ ६३ ॥ [उत्फुल्लकं] ।

त्रीन् रथान् स्थापयित्वा द्वौ गजौ निधने कर्णम् ।
इत्युत्फुल्लके लंक्षणं पश्चार्धेऽपि नान्यत् ॥ ६३ ॥

रथत्रयं स्थापयित्वा पश्चा[त् गजद्वयं कर्णं च स्था]पयेति शेषः । एतदुत्फुल्लके पश्चार्धेऽपि लक्षणम् । अत्रापि द्विपथकवद्यतिविधानम् ॥ ६३ ॥

[**चामर** इति ।]

चामरभावजुअं हाराण जुअं च पिए
दीसइ मुत्तिअआ रूवाण जुअं च सआ ।
हारविहूसिअअं सद्दाण जुअं छउए
अ(अं)ति णिओइअअं पाए जइ णेउरअ(आ) ॥ ६४ ॥
मत्तागणवण्णसमं असक्कीरी (अस्सक्कंता ?) ॥

चामरभावयुगे(ग) हारयोर्युग च प्रिये दृश्यते मौक्तिक रूपयोर्युग संदा ।
हारविभूषित शब्दयोर्युग छाते अन्ते निंयोजित पादे यदि नूपुरंम् ॥ ६४ ॥

अस्यैवार्थं च गाथामाह—**गाहा** इति ।

१ मुग्धे कुरु शोभने AB. २ विलक्षण A, चिलक्षण B ३ Between मौक्तिक and रूपयो, both A and B add रूपप्रसाधनशोभित रस. ४ दस AB. ५ वियोजिते AB. ६ नपरं B, नपुर A.

गाहा तह अ विरामे दीसइ पसअच्छि तो विआणेज्ज ।
अं(सं)गअअं णाम इमं मत्तावित्ताण मज्झम्मि ॥ ६५ ॥
गाहा अणंतरवत्थुअसहिआ संगअं ॥ [सगतकं] ।

गाथा तथैव विरामे दृश्य[ति] प्रसृताक्षि ततो विजानीहि ।
संगतकं नामैतत् मात्रावृत्तानां मध्ये ॥ ६५ ॥

चामरश्च ता(भा)वश्च तयोः प्रथम युगम् । पश्चात् हारयो रवि(पि) युगं यदि दृश्यते मौक्तिक चानन्तरं पश्चाच्छंद्युग छाते तन्वि पादचतुष्टयविरामे गाथा दृश्यते यदि च ततः संगताख्य-मेतन्मात्रावृत्तानां मध्ये वृत्तं जानीहि[3] ॥ ६५ ॥

विसम इति ।

विसमम्मि पिए तिण्णि गआ
चामरअं च विरामए ट्ठिअं ।
दि(दो) तुरआ चावं च समे
विंदुतिलए धअं च पाअए ॥ ६६ ॥ [बिन्दुतिलक] ।

विषमे प्रिये त्रयो रा(ग)जाः चामर च विरामे स्थितम् ।
द्वौ तुरगौ चापश्च समे विन्दुतिलके ध्वजश्च पादे ॥ ६६ ॥

बिन्दुतिलकश्च(स्य) विषमपादे चतुर्मात्रास्त्रयो गुरो(रु)श्चेति भवति । समे तु द्वौ चतुर्मात्रौ पश्चात्पञ्चमात्रस्ततो ध्वज इति भवति ॥ ६६ ॥

पढम इति ।

पढमं द[इ]ए होइ तुरंग अंसे
बीअं च गअं तइअं सदणं च ।
विहआहिवई चामरअं च पाए
वी[थि]त्ति ई(इ)मं जाणसु च्छंदअस्मि ॥ ६७ ॥ [बीथी] ।

प्रथम दयिते भवति तुरग. एतस्य द्वितीयश्च गजस्तृतीयः स्यन्दनश्च ।
विहगाधिपतिर्विषधरश्च पादे वीथीत्येतज्जानीहि छन्दसि ॥ ६७ ॥

एतद् वीथ्याख्य वृत्तं जानीहि यस्य चतुर्मात्रच(त्र)यस्यान्ते मध्यलघुश्चतुर्थगुर्वी भवति गुरुश्च ॥ ६७ ॥

दीसड इति ।

---

१ प्रसृत्यक्षि B, प्रवृत्यक्षि A. २ छद्युग AB ३ Both A & B add वस्तुकोदाहरण ४ अस्स Com
५ Does the Com read विहआहिव विसहर व गरुअ अ पाए? ६ The translation should be चामर च for विषधरश्च The alternative Gana विषधर IIIS seems to be suggested by the Commentator and the words विषधरश्च here (in the place of चामर च) and चतुर्थलघु(गुरु)र्वा in the explanation appear to be added by him by way of gloss ७ मध्यगुरुश्चतुर्थलघुर्वा AB

दीसइ पाअए
जत्थं[1] गअंदअं ।
अंतसुवण्णअं
तं ओलंबअं ॥ ६८ ॥ [अवलम्बकं] ।

दृश्यते पादे यस्य गजेन्द्रः ।
अन्ते सुपर्णस्तदवलम्बकम् ॥ ६८ ॥

गजेन्द्रः सामान्येन चतुर्मात्रः । सुपर्णो मध्यलघुः ॥ ६८ ॥

पक्खिणाहा इति ।

पक्खिणाहा दुवे कण्णं
पडहरसरवकरं ।
चाव विहवाहिवं
दोसु अ चउप्पअं ॥ ६९ ॥ [चतुष्पदं] ।

पक्षिनाथौ द्वौ कर्णः पटहरसरवकरम्[2] ।
चापविहगाधिपती द्वयोश्च [चतुष्पदम्] ॥ ६९ ॥

[च]तुष्पदं नाम वृत्त यस्य प्रथमपादे पक्षिनाथौ द्वौ कर्णश्च भवति । द्वितीय(ये) पटहश्च रवश्च रसश्च करश्च तत् पटहरसरवकरम् । पटहस्त्रिलघुर्गणः । अनन्तरं तृतीय(ये) चतुर्थे च पृथक् चापो[3] विहगाधिपतिश्चेति ॥ ६९ ॥

ईयं[4] केवलं चतुष्पदा । युक्तचतुष्पथा(दा)या गाथा(थ)या लक्षणमाह—**अवलंबक** इति ।

ओलंबअएक्कअं(अ)जोइआ जुआ सा चउप्पआ च्छंद ।
साहेमि[5] एक्कअं णाम वज्जिअं लक्खणे णामं ॥ ७० ॥
गाहा बीअचउप्पअत्थे बाणंतुघयं एक्कआ ॥ [एककं] ।

अवलम्बकैककयोजिता[6] युता सा चतुष्पदा च्छन्दसि ।
साधयत्येककं नाम वर्जित यस्य लक्षणे नाम ॥ ७० ॥

अवलम्बकेनोक्तलक्षणेन एककेन च वक्ष्यमाणेन योजित(ता) द्वाभ्यामन्यतमेन वा युक्ताँ[7] चतुष्पदा नाम च्छन्दसि भवति तस्यैककं नाम साधयामि । गुणा(त्रिगुण?)त्रिमात्रेण चैकेणै(नै)व प(पा)-देन एककानि रचनीयानि[8] ॥ ७० ॥

जस्स इति ।

---

१ जस्स Com २ पटहकारसनवक AB ३ कापो AB ४ हेय AB ५ साहेइ Com ६ अवलम्बिकैकयोजिता AB. ७ युक्तश्चतुष्पदाना छन्दसि AB ८ रचनानि AB

जत्थ रहं रहंगअं च पाए
दीसइ मुद्धिए णरिंदअं च ।
अंते कण्णअं च सोहणं से
वेण्टलअंति जाण छंदअस्मि ॥ ७१ ॥ [वृन्तलकं] ।

यस्य रथो रथाङ्गं च पादे दृश्यते मुग्धे नरेन्द्रोपि ।
अन्ते कर्णश्च शोभनश्च वृन्तलकमिति जानीहि छन्दसि ॥ ७१ ॥

स्पष्टमिदम् ॥ ७१ ॥

पक्खिणाह इति ।

पक्खिणाहअं दाविअं
सद्दअं च कण्णो रवं ।
णेउरं च पाअंतए
हंसिणीअ पाए पिए ॥ ७२ ॥ [हंसिनी] ।

पक्षिनाथो दर्शित. शब्दश्च कर्णो रव. ।
नूपुरस्तथान्ते हंसिन्याः पादे प्रिय(ये) ॥ ७२ ॥

दाविअ दर्शितम् । हसिनीति नाम । स्पष्टमन्यत् ॥ ७२ ॥

खडहडक्लक्षणार्थं गाथामाह—भमरावलीअ इति ।

भमरावलीअ अंते गाहा जइ दिज्जए पओएसु ।
तं जाणह खडहडअं पुव्वकईहिं विणिद्दिट्ठं ॥ ७३ ॥
गाहा खडहडअलक्खणत्थे । [खडहडकं] ।

भ्रमरावल्या अन्ते गाथा यदि दीयते प्रयोगेषु ।
ततो जानीहि ष(ख)डहडक पूर्वकविभिर्निर्दिष्टम् ॥ ७३ ॥

अन्ते गाथाविधानात् खडहडक इति पूर्वकविभिर्नाम निर्दिष्टम् ॥ ७३ ॥

उदाहरणमाह—जइ पीणसमुण्णअ इति ।

जइ पीणसमुण्णअसंगआ थणआ
जइ मंथरलोअणभूसिअअं वअणं ।
जइ वित्थइपीणविसंठुलओ जहणो
जइं तंविरपल्लवकोमलओ अहरो ॥ ७४ ॥

यदि पीनसमुन्नतसंगतौ स्तनौ यदि मन्थरलोचनभूषित वदनम् ।
यदि विस्तृतपीनविसंष्ठुल जघन यदि ताम्रपल्लवकोमलोऽधरः ॥ ७४ ॥

१ नन्न Com २ वृत्तनिन्कामिनि AB ३ पक्खिगोणाहि AB ४ कण्णरव AB ५ पाअअतए AB ६ दाविसु दर्शिना AB ७ नन्हअन्क्षणार्थं AB ८ घटहट्यं इति AB

इति भ्रमरावली ॥ ७४ ॥ गाथामाह—

ता कीस हिअअ रत्तिं दिअं च नो णिव्वुइं तुअं लहसि।
दुल्लहमग्गिर विणिअत्त अहव संतो णिअत्तिहिसि ॥ ७५ ॥ खडहडअं [खडहडकं]।

तत्कस्माद्धृदय[1] रात्रिं दिवं च नो निर्वृतिं त्व लभसे।
दुर्लभमार्गे[2] विनिवर्तस्वाथवा शान्तं [नि]वर्तिष्यसे ॥ ७५ ॥

कश्चिद्दरिद्रयुवा वेश्यामासाद्य कुमारीवने पयोधराक्रान्तां दृष्ट्वा मन्मथाभिसंतप्तः तां च दुर्लभां मन्यमानो स्वहृदयमुपालभते। हे हृदय यदि नाम तस्याः पीनौ मांसलौ समुन्नतौ उत्तुङ्गौ[3] संगतौ[4] निपीडितपरस्परौ स्तनौ[5], यदि नाम तस्याः मन्थराभ्या अलसवलिताभ्यां लोचनाभ्यां भूषित मण्डितं मुखं, यदि च तस्याः विस्तृतः पृथुः[6] पीनो घनः तथा विसंष्ठुलो मर्दन(मन्थर?)गतिः जघनः कटिदेशो यस्याः, यदि च ताम्रपल्लवकोमलोऽभिमतो वाधरः[7] तत् त्वं कथं[8] विनिवर्तस्व विरम्यतामस्माद्व्यवसायात्। अथवा सान्तः उपरतः[9] सन्निवर्तिष्यस इति ॥ ७५ ॥

पक्खिणाह इति।

पक्खिणाहअं पिए
पत्थिवं च बीअअं।
णेउरं च अंतए
खेडअस्स पाअंए ॥ ७६ ॥ [खेटक]।

पक्षिनाथः प्रिये पार्थिवश्च द्वितीयः।
नूपुरश्चान्ते खेटकस्य मुग्धिके[10] ॥ ७६ ॥

विस्पष्टम् ॥ ७६ ॥

णेउरं[11] इति।

णेउरभावमणिं सरसं जइ अ(मु)त्तिअअं
पेच्छसि पीणपओहरिए फरिसाण जुअं।
पाअजुअं च सणेउरअं पुरओ ट्ठविअं
जाणसु लक्खणअम्मि मणोहरअं दइए ॥ ७७ ॥
मत्तागणसमं अणिदिट्ठरूअअं।

---

१ वृत्तय AB २ दुर्व्वमसार्गितिविनिवर्तस्व AB ३ वा उत्तुङ्गी AB ४ मुन्नती AB ५ स्तन AB ६ पृथुर्पानघनतथा AB ७ वाधन AB ८ कालं AB A portion of the Com after this word is evidently lost ९ सातिः उपनत AB १० मुद्धिए Com ११ णवरेति AB

नूपुरभावमणि सरसं यदि मौक्तिकं प्रेक्षसे पीनपयोधरे स्पर्शयोर्युगम् ।
पाद[युगं च] सनूपुर पुरतः स्थितं जानीहि लक्षण(णे) मनोहरं दयिते ॥ ७७ ॥

तन्मनोहर[1] रमणीय लक्षणे जानीहि । यस्याः प(पा)दे नूपुर[2]श्च भावश्च मणिश्च तद्यदि प्रेक्षसे सह रसेन[3] वर्तमाने(न) मौक्तिक गुरुं अनन्तर च यदि स्पर्शयुगं पश्यसि पुरतश्चाग्रे पादयोर्युगं सह नूपुरे[ण] वर्तमानम् । चरणा पञ्च गुरुश्चेत्यर्थ[4]. ॥ ७७ ॥

ततः किं भवतीत्याह—**इअ पाआण** इति ।

इअ पाआण चउण्हवि अंते गाहा पउंजए जत्थ ।
सोआणअंति णामं तस्स कइं(ई)हिं विणिस्माअं ॥ ७८ ॥ [सोपानक] ।

इति पादानां चतुर्णामन्ते गाथा प्रयुज्यते यत्र ।
सोपानक[5] इति नाम तस्य कविभिर्विनिर्मितम् ॥ ७८ ॥

इअ इति । पादचतुष्टयस्यान्ते गाथायाः सोपानक इति नाम भवति ॥ ७८ ॥

पढम इति ।

पढमणिरूविअअं जइ से गअंदअं[6]
वीअं संदणअं तइअं तुरंगअं ।
जइ वाणासणअं विरमे धअग्गअं
जीअँ[7] सुमणोहरंगिअ[8] सालभंजिअं ॥ ७९ ॥ [सालभञ्जिका] ।

प्रथमनिरूपितो यद्यस्य गजेन्द्र द्वितीय. स्यन्दनस्तृतीयस्तुरंग· ।
यदि वाणासन विरामे ध्वजाग्र जानीहि मनोहराङ्गि तां सालभञ्जिकाम् ॥ ७९ ॥

[ता सालभञ्जिका] जानीहि यदि गजेन्द्रादयः पादे निरूपिता भवन्ति ॥ ७९ ॥

त्रिकलकादीना[9] लक्षणमाह—**जइ[10] तिअलअस्स** इति ।

जइ तिअलअस्स पुरओ दिज्जइ गाहा तलं[11] ति तं जाण ।
पुरओ अंते अ जहिं णअंगि तं तालविण्ह(ण्ठ)न्ति ॥ ८० ॥ [तल-तालवृन्ते] ।

यदि तृ(त्रि)कलकस्य पुरतो दीयते गाथा तलमिति तत् जानीहि ।
पुरतोन्ते च यदि नताङ्गि तत्तालवृन्तमिति[12] ॥ ८० ॥

त्रिकलकस्याद्यस्थितया गाथया तदा(ला)ख्येत्यु[त्प]द्यते तस्यैवाद्यन्तवर्तिन्या तया तालवृन्तसज्ञा भवति ॥ ८० ॥

साअर इति ।

---

१ दयिते तन्मनोहरं repeated after this word in both A & B २ नूपुरास्य AB ३ रेसे च AB ४ चेदिन्यर्थ AB ५ सोंधानामक इति AB ६ गअदअय AB ७ जाणसु मणो० Com ८ सुमणोहरत्तिअं AB ९ त्रिकलितादीना १० यद तिनआलस्नेति ११ तल्न्मि न AB १२ तालवृन्तमित्तमिति AB

साअरपाअघडिअपाअक्कतुरंगअं
गअरहविहअणाहविणिओइअअंतअं ।
समरणिउत्ततुरअकरवालरहंगअं
पाणिधअग्गएहिं उग्गीअअ रूअअं ॥ ८१ ॥ [उद्गीतक] ।

सागरपादरचितपदातितुरंगं गजरथविहगनाथविनिर्योजितान्तम् ।
समरे मुखे तुरगकरवालरथाङ्गं पाणिध्वजा[ग्रा]भ्यामुद्गीतकरूपकम् ॥ ८१ ॥

यत्र सागरपादे विपमपादे रचितः पदाति' तुरगश्चेद्भवति । किंभूतम् । गजरथविहगनाथैर्वि-नियोजितोन्तो यस्य । तत्राङ्ग(?) समरमुखे तुरगकरवालरथाङ्गं भवति । कीदृक् । पाणिध्वजाग्राभ्या-मुपलक्षितम् । तदुद्गीतकस्य रूपकम् । विहगनाथो गरुडः । करवालः पञ्चमात्रः ॥ ८१ ॥

जइ पेच्छसि इति ।

जइ पेच्छसि पीणपओहरिल्लिए
जोहं सरहं तुरअं णरिंदअं ।
विरमे कडअं वण्णोज्जलं ठियं
लक्खणए भण्णइ सा मणोरमा ॥ ८२ ॥ [मनोरमा] ।

यदि पश्यसि पीनपयोधरिके योध सरथं तुरगं नरेन्द्रम् ।
विरामे कटक वर्णोज्ज्वलं स्थित लक्षणे जानीहि तां मनोरमाम् ॥ ८२ ॥

यदि योधादिसञ्ज्ञाचतुष्टयोपलक्षित चतुर्मात्रचतुष्टयं पश्यसि ततस्तामस्मिन् लक्षणे मनोरमा जानीहि । वर्णैरक्षरैरुज्ज्वलमिति सकलगणविशेपणम् ॥ ८२ ॥

पुरओ इति ।

पुरओ रहं णरिंदं च्छउए जइ पाए
णवरि तुरअं विसालं पसअच्छि णिउत्तं ।
पाइक्कआण दोण्हं अंते जइ चमरं
अंतुल्लअंति छंदे तं जाण णअंगि ॥ ८३ ॥ [अन्तुल्लकं] ।

पुरतो रथ नरेन्द्र छाते यदि पादे अर्थ(न)न्तरं गजं विशालं प्रसृताक्षि नियुक्तम् ।
पदात्योर्द्वयोरन्ते यदि चमरं अन्तुल्लकमिति मुग्धे तं जानीहि नताङ्गि ॥ ८३ ॥

छउए तन्वि । णवरि अनन्तरम् । विशा(सा)लं विस्तीर्णं गजविशेषणमेतत् । स्पष्टमपरम् ॥८३॥

जत्तु पिए इति ।

१ समरे मुहे Com २ विनिर्दिष्ट AB ३ ममनखे AB ४ सरअह AB ५ चणोज्जल धिय AB ६ लक्खणए जाणसु त मणोरम Com ७ कोव AB ८ विनामें AB ८ The words चतुर्मात्रचतुष्टयोपलक्षित are found before this word in A & B ९ रहणरिंदच्छउए AB १० अ गअ Com ११ णअम्मि AB १२ पादाद्यो AB १३ चरस AB १४ अन्धुल्लक AB. १५ तथी AB

जंइ[1] अ पिअं(ए) तिण्णि गआ
समरे अहिअं णेउरअं ।
पसअच्छि विआण सआ
चंदोज्जे(ज्जो)अअ वित्तमिमं ॥ ८४ ॥ [चन्द्रोद्योतकं] ।

यत्र प्रिये त्रयो[2] गजाः समरे[3] अधिकं नूपुरम् ।
प्रसृताक्षि[4] विजानीहि सदा चन्द्रोद्योतकवृत्तमिदम् ॥ ८४ ॥

यत्र सर्वत्र पादेषु चतुर्मात्रत्रय भवति समरे समपादे यन्[5]नूपुरं तच्[5]चन्द्रोद्योतकाक्षं[ख्य] वृत्त जानीहि ॥ ८४ ॥

पढम इति ।

पढमगइंदविणि[6]ओइएहिं
वीअअतइअतुरंगमएहिं ।
जाणसु कँण्णविरामअएहिं[7]
सुंदरि रासा[8]ण अ पाएहिं ॥ ८५ ॥ [रासः] ।

प्रथमे गजेन्द्र[9]विनियोजितैर्द्वितीयतृतीयकतुरंगमैः ।
जानीहि विरमेस्थितकर्णैः सुन्दरि र(रा)सानां पादैः ॥ ८५ ॥

प्रयमेन गजेन्द्रेन(ण) नियोजिता यैते(यैस्ते) तथा । एँ[10]वं सर्वत्रैव बहुव्रीहिर्द्रष्टव्यः ॥ ८६ ॥

सदानि[तं]कादीना लक्षणमाह—दोहिं संदाणिअअ इति ।

दोहिं संदाणिअअं तिहि गाहाहि अ विसेसअं णामं ।
चउजुत्तं चक्कलअं पंचहि कुलअं च णाअव्वं ॥ ८६ ॥

द्वाभ्यां सन्दानितक तिसृभिर्गाथाभिर्विशेषकं जानीहि ।
चतुर्युक्ते चक्कलकं पञ्चभि कुलक ज्ञातव्यम् ॥ ८६ ॥

एकवाक्या(क्य)निबन्धनेन द्वयो. सदानितकाख्या भवति । एवं तिसृणा विशेष[क]संज्ञा[11] । तद्व[11]च्चति(त)सृणां चक्कलकाख्या । तथैव पञ्चानां कुलकाभिधा । अत्र च गाथोपलक्षणम् । तेन सर्वेया वृत्ताना सदानितकादिसज्ञा एव(व) प्रवर्तन्ते एव ॥ ८६ ॥

किं च । कुलकानां[12]मन्येऽपि प्रभेदा विद्यन्ते तानाह—णरा(र)णारायण इति ।

णरणाराअणवासुडअणंतकेलाससंकरमइं[13]दा ।
दिणअरजीअगुहत्ति अ दस भेआ होंति कुलआणं ॥ ८७ ॥

---

१ जइ दिम Com २ उपयो AB ३ समएधेकं AB ४ प्रसृत्लक्षि AB ५ तव्–यव् AB ६ विणिओइअएहिं AB ७ विरमट्ठिअकण्णेहिं Com ८ Com seems to read रासाण पामएहिं ९ गजेन्द्रोनियोनितै AB १० अन्यत्र ? or प्रथमेन गजेन्द्रो विनियोजितो यैस्ते ? ११ Between सज्ञा and तद्वत् A has तद्वच्चतिचकुलाना धारव्या भवति एव तिसृणा विशेपसंज्ञा १२ कुलकानामान्योपि AB. १३ महिंदा Com

नरनारायणवासुक्यनन्तकैलासगकरमहेन्द्राः ।
दिनकरजीवगुहा इति दश भेदा भवन्ति कुलकानाम् ॥ ८७ ॥

स्पष्टम् ॥ ८७ ॥

किं च ।

परिवाडीए णामा पंचारंभंमि चोद्दहं जाव ।
एंत्ते[1] परेण कव्वं करेह इच्छाइ वीसत्थो(त्था) ॥ ८८ ॥
गाहा कुलयलक्खणतथा ।

परिपाट्या नामानि पञ्चारम्भे चतुर्दश यावत् ।
ततः परेण काव्यं कुरुतेच्छया विश्वस्ताः ॥ ८८ ॥

एतानि नामानि परिपाट्या क्रमेण पञ्चभ्य आरभ्य यावच्चतुर्दश जानीहि । अत्र नाभिनिवेष्टव्यं यद्गाथाभिरेव सदानितकादीना व्यवस्थितिः । उपलक्षणमात्रकमेतत् । यस्मात् लक्ष्ये हि श्लोकादिति(भि)र्दृश्यन्त एव । ए(त)तश्च [परेण] गुहाख्यादूर्ध्वमिच्छया महाकाव्यादिक काव्य कुरुत । केवलं कुलकसज्ञा न भवतीत्यर्थः । परेणेति तृतीयान्तप्रतिरूपको निपातः ॥ ८८ ॥

गलिता आह—**सत्तिदंड** इति ।

सत्तिदंडं[3]करवालतुरंगगअंदआ
अंतअम्मि छउओअरिए सधअग्गआ ।
छंदअम्मि रमणिज्जअ सोम्मिअ[4] सरिसिए
तं विआण संपिंडिअअं गलिअं पिए ॥ ८९ ॥ [संपिण्डिता] ।

शक्तिदण्डकरवालतुरंगगजेन्द्राः अन्ते छातोदरि सध्वजाग्राः ।
छन्दसि रमणीयके(क)सोम्यासदृशीं तां विजानीहि संपिण्डितां गलितां प्रिये ॥ ८९ ॥

हे प्रिये तां संपिण्डिताख्यां गलितां जानीहि । यस्याः शक्तिश्च दण्डश्च करवालश्च तुरंगमश्च गजेन्द्रश्चेति[5] भवन्ति । द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रावित्यर्थः । करवालश्च खड्गः । ते चान्ते विरामे सह ध्वजाग्रेण त्रिमात्रेण वर्तमानाः । किंभूताः(ता) सपिण्डिताम् । रमणीयकस्य वृत्तस्य (४.२६) सोम्यायाश्च द्विपद्याः (३.२७) सदृशी ॥ ८९ ॥

अह रह इति ।

अह रहथणगइंदणरणाहतुरअथणहार-
संदंण[6]अणरवरिंदगअथणहरा सतुरआँ[7] ।

---

१ तत्तो Com　२ च्छाया विध्वस्ता AB.　३ सत्तिदडडकर० AB　४ सोमाअ AB　५ तुरगमश्च गजेन्द्र AB
६ सदणाण णर० AB.　७ सतुरगआ AB.

पमुहदुमत्त[1]अंस णरणाहठाणए जइ हुवंति
पसअच्छि विप्पआ तो पिए विसाला ॥ ९० ॥ [विशाला] ।

एषा रथस्तन[2]गजेन्द्रनरनाथतुरगस्तनभरै[3]स्यन्दनकरन[र]वरेन्द्रगजस्तनभराः सतुरगाः ।
प्रमुखद्विमात्राश्च नरनाथस्थाने यदि भवन्ति प्रसृतांक्षि[4] विप्राः तत. प्रिये विशाला ॥ ९० ॥

तत एषा विशालाख्या गलिता प्रिये भवति। यदि रथश्च स्तनश्च गजेन्द्रश्च नरनाथश्च तुरगश्च स्तनभरश्च स्यन्दनश्च नरवरेन्द्रश्च गजश्च स्तनभरश्चेति तुरगेण सह भवन्ति। एकादश चतुर्मात्रा इत्यर्थ । किंभूता. । प्रमुखे[5] द्विमात्रो येषाम् । अस्य एव मध्यगुरुस्थाने विप्रा न विरुध्यन्ते ॥ ९० ॥

विच्छं(च्छि)त्तीअ इति ।

विच्छित्तीअ दुमत्तं तह पंच अ जोहा ।
मुद्धे णरवइरहिआ कइसत्थणिउत्ता ॥ ९१ ॥ विच्छित्ती ।

विच्छित्तेर्द्विमात्रः तथा पञ्च [च] योधाः ।
मुग्धे नरपतिसहिता. कविसार्थनियुक्ताः ॥ ९१ ॥

विच्छित्तेः कविसार्थेन स्वप्रबन्धे[6]षु द्विमात्राः प्रमुखे नियुक्ताः पश्चाच्चतुर्मात्राः पञ्च। अस्या मात्राभ्यो द्वादशभ्यो यति· कार्येत्युदाहरणेनोक्तम् ॥ ९१ ॥

भामिनि(णि) इति ।

भामिणि रहणरिंदपाइक्क[7]राअँसंदण णअंगि सुरवारणिंदा[8] ।
पमुहे पसरिआइ णिअमेण होंति[9] धवलंच्छि[10] दोतइअ[11]पंचमत्ता ॥ ९२ ॥ [प्रसृता] ।

भामिनि रथनरेन्द्रपदातिर(रा)जतुरगा नताङ्गि स्व(सु)रवारणान्ता. ।
प्रमुखे प्रसृतायाः नियमेन भवन्ति प्रसृतांक्षि[12] द्वे तिस्रः पञ्चमात्राः ॥ ९२ ॥

रथ[13]श्च नरेन्द्रश्च पदातिश्च राजा च तुरगश्च ते प्रसृताया. भवन्ति । किंभूता· । सुरवारण आदिलघुरन्ते येषाम् । किं च । अस्या एव प्रमुखे आदौ द्वे तिस्र. पञ्च चेति साकल्येन दशमात्रा भवन्ति । एवमत्रधवलिता· (?) ॥ ९२ ॥

पंचमतइअअ इति ।

पंचमतइअसुअण्णआ रअ[14]णविरामएसु
कइवसहे[15]हिं णिउत्तआ भामिणि कव्वएसु[16] ।
पढमअवीअचउत्थया महुरक्खरिल्लएसु
तिण्णि वि मुद्धे जोहआ ललिआपाअएसु ॥ ९३ ॥ ललिता ।

---

१ पमुहदुमत्तआ य Com २ तुरगजेन्द्र AB ३ भारस्यस्यन्दन AB ४ प्रभृतक्षि A, प्रसृत्यक्षि B ५ प्रवुद्धैर्द्वि० AB ६ स्वप्रबन्धषुद्विमात्रा. AB ७ रायतुरआ Com. ८ सुरवारणंता Com ९ होंति सअधव० AB १० पसअच्छि Com. ११ दो तइअअ पंच० AB १२ प्रसृत्यक्षि AB १३ Both A and B add स्यन्दनश्च after this word. १४ रअनं विरामणअंतएसु AB १५ सुकइवसहेहिं सुणिउत्तआ AB १६ कव्वेठएसु AB

पञ्चमतृतीयसुव(प)र्णौ रत्नविरामेषु कविवृषभैर्नियुक्ता भामिनि काव्येषु ।
प्रथमद्वितीयचतुर्थां मधुराक्षरेषु त्रयोऽपि मुग्धे योधा भवन्ति [ललितापादेषु] ॥ ९३ ॥

[ललिता]पादेषु पञ्च[म]तृतीयौ सुपर्णौ गरुडौ जातः(तौ) किंभूतेषु । रत्नं विरामे येषाम् । तथा प्रथमद्वितीयचतुर्थास्त्रयोपि योधा[1] भवन्ति । किंभूताः । [भामिनि] काव्येषु स्वप्रबन्धेषु मधुराक्षरेषु कविवृषभैः कविश्रेष्ठैः नियुक्ता रचिताः ॥ ९३ ॥

थणहर इति ।

थणहरो सअण्णो णरिंदओ ।
पमुहेए[2] अ दिण्णो दुमत्तओ ।
पा[अ]एण पाउ(ओ) अ जं[3] ठिउ(ओ)
तं विआण अंते[4] विहूसणं ॥ ९४ ॥ [विभूषणा] ।

स्तनभारः सकर्णो नरेन्द्रः अन्तप्रमुखे दत्तद्विमात्रः
पादेन पादो यदि यमितः तां विजानीहि छन्दसि विभूषणाम् ॥ ९४ ॥

तां विभूपणां जानीहि यस्या प्रमुखे स्तनहारो मध्यगुरुः सह कर्णेन वर्तमानः ततोऽपि मध्यगुरुरेव[5] । अन्ते प्रमुखे च दत्तः[6] द्विमात्रो यस्येति पादविशेषणम् । पादेन च सह यदि पादो न(य)मितः । यद्यपि सर्वा गलिताः[7] सँयमका वक्ष्यति तथापीह वचनं समस्तपादनिवृत्त्यर्थम् ॥ ९४ ॥

सामुग्गअ इति ।

सामुग्गअंति णामेण रूवअं विरई(इ)अं मए जं च ।
सा उग्गअत्ति गलिआ जमएहिं [पुरिल्लअकएहिं][8] ॥ ९५ ॥

सामुद्गक इति नाम रूपक विरचितं मया यच्च ।
सा उद्गतेति गलिता यमकैः पौरस्त्यकृतैः ॥ ९५ ॥

स(सा)मुद्गत(क)मेवोद्गता । उद्गतायाः पुरः[9]स्थिता यमकरचनेति विशेषः । स(सा)मुद्गकस्यान्ते 'गएंहिं[10] विलग्गएहिं' (४·५६) इत्यादिना यमको दर्शितः ॥ ९५ ॥

पंचम इति ।

---

१ The writer of the palm leaf ms has dropped the portion of the Com from पादेषु upto योधा (both inclusive) The dropped portion of the Com, however, is given in the Commentary on the next stanza, see note 7 below, we actually get the following commentary on this stanza किंभूता । किंवृषभै कविश्रेष्ठै स्वप्रबन्धेषु नियुक्ता रचिता भवन्ति । किंभूता भवन्ति । कविवृषभै कविश्रेष्ठै नियुक्ता भामिनि काव्येषु स्वप्रबन्धेषु । प्रथमद्वितीयचतुर्थ-मधुराक्षरेषु त्रयोपि दव्वे रचिता नियुक्ता । २ अतपमुहदिण्णो Com ३ Com seems to read जमिओ ४ छंदे Com ५ मध्यगुरु एव AB ६ दतो त्रिमात्रो AB ७ The dropped portion of Commentary on v 93 mentioned in note 1 above (from ललितापादेषु to त्रयोपि योधा· both inclusive) is copied out here between the words गलिता and सयमकाः in both A & B ८ Reconstructed from Com ९ पुन स्थिता यामकरचनेति AB १० गवहिं विलग्गएएहिं AB

पंचमत[इ]अएहिं मुद्धे णराहिवेहिं ।
वीअचउत्थछट्ठगअतुरअसंदणेहिं ॥
प(पा)आ पमुह[अ]म्मि घडिआ दु[म]त्तएहिं
जाणह लंविआएँ गलिआएँ पाअएहिं ॥ ९६ ॥ लंविआ [लम्बिता] ।

पञ्चमतृतीय(यै.) मुग्धे नराधिपै. द्वितीयचतुर्थषष्ठैर्गजतुरगस्यन्दनैः ।
पादा. प्रमुखे घटिता द्विमात्रैः जानीहि लम्बिताया गलिता[या.] प्राकृतैः ॥ ९६ ॥

प्राकृते(तैः) प्राकृतभाषाया लम्बिताया गलितायाः पादाः घटिताः । पञ्च[म]तृतीयैर्नराधिपैरुपलक्षिताः द्वितीयचतुर्थषष्ठैः सामान्येन चतुर्मात्रैरिति । अत्र प्रमुखे र(च) द्विमात्रैरुपलक्षिता ॥ ९६ ॥

पमुहअ इति ।

पमुहअविरमएसु पाँए दुमत्तआ
पंचमतइअआएँ मुद्धे णरिंदआ ।
वहुकइसत्थएण वहुसो णिरूविआ
वीअचउत्थजोहसहिअत्ति सा सुहा ॥ ९७ ॥ [सुधा] ।

प्रमुखे विरामे यस्या द्विमात्रौ पञ्चमतृतीयौ मुग्धे नरेन्द्र(न्द्रौ) ।
वहुकविसार्थेन वहुशो निरूपिता द्वितीयचतुर्थयोर्धसहितेति [सा] सुधा ॥ ९७ ॥

[सा] सुधा नाम गलिता यस्य(स्या) वहुना कविसार्थेन कविसमूहेन प्रमुखे र(त)था विरामे द्विमात्रौ निरूपितौ । द्वितीयचतुर्थाभ्या [योधाभ्या] सहितेति सुधाविशेषणम् ॥ ९७ ॥

तुरअ इति ।

तुरअरहं प(पा)इक्कं णराहिवं जत्थ
दीसइ जीअ तुरंगं सचामरं अन्ते ।
थोरोरु विअडजहणे सुदीहराच्छिजुए
सा कुमुइणित्ति भणिआ कईहिं णिउणेहिं ॥९८॥ कुमुहइणी [कुमुदिनी] ।

तुरगरथ पदातिर्नराधिपो मुग्धे दृश्यते यस्यास्तुरग. सचामरोऽन्ते ।
थोरोरुविकटजघने सुदीर्घतराक्षियुगे सा कुमुदिनीति भणिता कविभिर्निपुणै. ॥ ९८ ॥

एवभूता कुमुदिनीति भणिता । तुरगश्च रथश्च तुरगरथम् । थोर परिवर्तुलम् । विकटो विस्तीर्णः स्पष्टमन्यत् ॥ ९८ ॥

पढम इति ।

---

१ नराधिपैरुपलक्षिते द्वितीय० AB २ प्राकृताया प्रकृते AB ३ पादघटित्ता AB ४ जीए Com. ५ जोहससण्णिहिअत्ति सा सुहा AB ६ द्वौ मात्रौ AB ७ सार्थे AB ८ योवहसितेति AB ९ मुद्धे Com १० दीसइ जत्थ जीअ तुरग सचामर अन्ते AB ११ तुरगै समरांते AB १२ सुदीक्षितराक्षयुगे B A drops all portion from सुदीक्षित to एवभूता कुमु- (both inclusive) in the next line.

पढसगअंदवीअकरवालबंधसुविहूसिअं
तइअणिउत्तबाणसचउत्थचारुथणहारिअं।
संदणओ पुणोवि धअवट्टएण अइसोहिअं
जाणस(सु) छंदअम्मि मुद्धमुहिए इम(मं) णलिणिअं॥ ९९॥ ण(न)लिनी।

प्रथमगजेन्द्रद्वितीयकरवालबन्धसुविभूषितां तृतीयनियुक्तबाणसचतुर्थचारुस्तनभारिणीम्।
स्यन्दनः पुनरपि ध्वजपट्टकेनातिशोभितां जानीहि छन्दसि मुग्धमुखि इमां नलिनीम्॥ ९९॥

प्रथमेन गजेन्द्रेणोपलक्षिताम्। द्वितीयेन च करवालेन खड्गेन योऽसौ बन्धो विरचना तया विभूषिताम्। अन्यच्च। तृतीयो नियुक्तो बाणो यस्याः सह च चतुर्थस्थाने स्तनभरे[ण] वर्तते या ताम्। स्पष्टमन्यत्॥ ९९॥

मुखगलितामाह—खंडुग्गअ इति।

खंड(डु)ग्गअत्ति भणिआ जा पढमं सावि होइ मुहँगलिआ।
डंडअपॅयगइणिअमा समंसआ जमिअपाअंता॥ १००॥ [मुखगलिता]।

खण्डोद्गतेति भणितो या प्रथम सा[पि] भवति मुखगलिता।
दण्डकपदगतिनियमो समांशकावस्थितपादान्ता॥ १००॥

या मयास्मिन्लक्षणे प्रथम खण्डोद्गता [इति भणिता सा मुखगलिता]ख्या भवति। इयांस्तु भेदो यदिय दण्डकस्य सदृशीं पदरचना बिभर्ति सदृशैस्त्रिकैर्निबन्धनमादौ लघुस्थितिश्चेति कर्तव्यमित्यर्थः। अन्यच्च। समांशिका समानसंख्यगणा। सम [इति] द्वितीयचतुर्थापेक्षया। प्रथमतृतीयौ यस्याः 'कर्मेत्त' (४ ४७) इत्यादिना नियतलक्षणावेव। एतदुक्त भवति। प्रथमतृतीयौ खण्डोद्गतासदृशौ द्वितीयचतुर्थौ दण्डकच्छायाविति॥ १००॥

अस्या भेदानाह—पंचगणा इति।

पंचगणा सत्तगणा णवगणएआह(र)हेहि अ गणेहिं।
मुहगलिआए भेआ अंसअवड्ढीइ चत्तारि॥ १०१॥
गाहा लक्खणत्थे।

पञ्चगणाः सप्तगणाः नवगणैकादशभिस्तु गणैः।
मुष(ख)गलिताया भेदा अंशकवृद्ध्यां चत्वारः॥ १०१॥

---

१ The whole line is repeated immediately in AB २ अइसोहिअअ AB ३ सभूपित AB ४ The portion from तृतीय to नलिनीम् is dropped in both A and B ५ खड्गी योसौ AB ६ विरचनया AB ७ मुहुगणिआ AB ८ पयग्गइ AB ९ भणितो स AB १० नियमसमासक्रोवस्थिता पादान्ता AB ११ लक्षलक्षणे AB १२ The portion from इति to गलिता (both inclusive) is dropped in both A and B १३ त्स्त्रकै AB १४ कमेत्त AB १५ प्रथमतृयो A, प्रथमत्रयौ B १६ नवमगणा एका० AB १७ वृद्धाश्चत्वार AB

चत्वारो सुखगलिताया भेदा भवन्ति अंशकानां वृद्धया । तत्रैकः पञ्चगणो द्वितीयः सप्तगणः तृतीयो न[वगणैः] भवति, एकादशभिश्चतुर्थ इति । अत्र केचित् दण्डकपदगी(ग)तीनां नियमोऽयमिति वर्णयन्ति । अपरे सामान्येन गणैरिच्छन्ति । तत्र दण्डकपदगतिपक्षे लघुपट्कादूर्ध्वं गणसंख्यात्रिपक्षा (विकल्पाः?) ॥ १०१ ॥

तुरअ इति ।

तुरअगइंदरहंगआ
चउसुवि पाअएसु जीसे ।
पअगलिआ सा भणइ
जमिआ एक्कस्मि पाए ॥ १०२ ॥ [पदगलिता] ।
पअगलिआलक्खणरूवअं ।

तुरगगजेन्द्ररथाङ्गादि(नि) चतुर्ष्वपि पादेषु यस्यां[1] ।
पदगलिता [सा] भण्यते यमितैकस्मिन्पादे ॥ १०२ ॥

एकस्य पादस्य यादृग्रूप तादृक् चतुर्णां यथा—'विअलिअविसहिरकसणया' । स्पष्टमन्यत् ॥ १०२ ॥

अपरमपि पदगणि(लि)ताया भेदमाह—**साअ(मु)ग्गअ** इति ।

सामुग्गअजमएणं जमिआ जा सा विहूसणा णाम ।
अट्ठमजमअणिबद्धा पअगलिआ सा विणाअव्वा ॥ १०३ ॥ [पदगलिता] ।

सामुद्गकयमकेन यमिता यासौ विभूषणा नाम ।
अष्टमयमकनिबद्धा पदगलिता[2] सापि ज्ञातव्या ॥ १०३ ॥

विभूषणा[3] नाम या गलिता उक्ता सा यदि सामुद्गकयमकेन निबध्यते तत्सापि पदगलिताख्यां लभते । सामुद्गके यमकः तेन । एतदुक्त भवति । विभूषणाच्छन्दसि सामुद्गकसंबन्धिनो[4] यमकेनापरापि पदगलिता भवति । यस्मात्पदगलितायाः समस्तपादयमकविधानं सामुद्गके[5] त्वेकदेश एव । एतदेव द्रढयति—**अट्ठ[म]जमय** इति । अष्टभागनिबद्धेन यमकेनेत्यर्थः । यमकाना हि चतुर्भागार्धादिव्यवस्था[6] दृश्यन्ते यतः ॥ १०३ ॥

पढम इति ।

पढमतइआ अ तुरआ अ
बीउ(ओ) थणहरो मणी अंते ।
विसमन(ग)लिआए समरेसुं ।
गअ दो चावआ मणी अंते ॥ १०४ ॥ [विषमगलिता] ।

---

१ यस्य ते AB २ अष्टपयपरुनिरुद्धा पचगलिता AB ३ विभूपिता AB ४ सबन्धिनादयमकेन AB ५ सा सामुद्गकत्वैकादश एव AB ६ व्यवस्था या दृश्यन्ते.

प्रथमतृतीयौ तुरगौ च द्वितीयः[१] स्तनभरो मणिरन्ते ।
विषमगलितायाः समरेषु गज चापकयुग मणिरन्ते ॥ १०४ ॥

विषमगलितायाः प्रथमतृतीयौ चतुर्मात्रौ द्वितीयः स्तनभरो मध्यगुरुरन्ते च [मणिः इति] विषमपादलक्षणम् । समरेषु समपादेषु गजश्चापयुगं[२] तद्भवत्यन्ते च मणिः ॥ १०४ ॥

जीए(अ) इति ।

जीअ तुरंगबाणरहजुअलअधणुपाइक्क(क्का) रहधयवट्टआ ।
माला ईरिसा[३] उत्त वरकविसुइसुहअ विरइआ मइ च्छंदए ॥ १०५ ॥

इअ गलिआलक्खणं समत्तं । माला ।

यस्यास्तुरंगबाणरथयुगलधनुष्पदातयो रथध्वजपटौ ।
मालेदृशी भवति वरकविश्रुतिसुभगोदिता मया छन्दसि ॥ १०५ ॥

मया विरचिता या वरकवीनां श्रुतिसुभगा भवति ॥ १०५ ॥

एवं गलिताया लक्षणमुक्तम् । अनुक्तविषयाणां गलितानां विशेषमाह—**सव्वाणं** इति ।

सव्वाणं चिअ गलिआण जमअबंधं कुणंति कई(इ)वसहा ।
अंसअवसेण एआण तं मए विरई(इ)अं णेहं[४] ॥ १०६ ॥

सर्वासां [एव] गलितानां यमकबन्धं कुर्वन्ति कविवृषभाः ।
अंशकवशेनैतासां[५] तन्मया विरचितं नैव ॥ १०६ ॥

कविश्रेष्ठाः सर्वासां गलितानां यमक निबध्नन्त्यशकवशेन । अल्पांशिकायाः स्वल्प महत्याश्च महान्तमिति । तन्मया विरचितं नैव उदाहरणेन मातीति (?) शेषः ॥ १०६ ॥

इदानीं सर्वजातिविषयान्तरमाह—**सर्वासु** इति ।

सव्वासु छंदजाइ(ई)सु णरवई एत्थ[६] साहिओ जत्थ[६] ।
जइ होइ तासु विप्पो दोसो वि ण सो गणेअव्वो ॥ १०७ ॥

सर्वासु च्छन्दोजातिषु नरपतिरपि साधितो मया यासु ।
यदि भवति तासां विप्रो दोष इति नासौ गणयितव्यः ॥ १०७ ॥

यासु वृत्तजातिषु मध्यगुरुः कथितः तासु सर्वलघोः स्थितिर्न विरुध्यते इति ॥ १०७ ॥

केषांचिद्वृत्तानां यानीह नामानि कथितानि शास्त्रान्तरेषु यद्यप्यन्यथा दृश्यन्ते तथापि न दोष इत्याह—**अन्नं** इति ।

अण्णं वाहरइ पिआ अण्णं जणणी जहा सिलिंबाण ।
छंदेवि तहा मुद्धे जाणसु[७] वित्ताइं णामाइं ॥ १०८ ॥

---

१ द्वितीयनभरौ AB २ भुजगश्चापयुग AB ३ इरिसा उत्तइ AB, ईरिसी होइ Com ४ णेव Com. ५ ०वसेनैताकविसा AB ६ साहिओ मए जात्तु Com ७ जानीह A, जानीहि B

अन्यद् व्याहरते प्रिया अन्यैर्जननी यथा सिलिम्भानाम्।
छन्दसि य(त)था मुग्धे जानीहि वृत्तानां नामानि ॥ १०८ ॥

एतदुक्त भवति। नाम्नि नाभिनिवेष्टव्यम्। अत्र दृष्टान्तद्वारेण युक्तिरुच्यते। पुरुषाणा यथा पृथक् वल्लभसुभगदयितादिभिः नामभिर्व्याहरते तथा सिलिम्भा बालास्तेषां च जातवत्सेत्यादिभिर्नामभिर्माता[2] व्याहरतेऽर्थवशात्तद्वदेव छन्दसि वृत्तानां नामानि बन्धवशात् भवती(न्ती)ति। तथा चोक्तम्—

अपत्यस्य च [जा]नस्य वृत्तस्योत्पादितस्य च।
नाम स्वच्छन्दत कार्यं सैतवस्य वचो यथा॥

इति॥ १०८॥

परिमाणं इति।

परिमाणं णत्थिच्चिअ णअंगि वी(वि)त्ताण जीअलोअम्मि।
अणुदिअहं कइसत्थो अज्जवि विरएइ अण्णण्णे॥ १०९॥

इअ कइसिट्ठविित्तजाईसमुच्चये चउत्थो णिअमो समत्तो॥

परिमाण नास्त्येव नताङ्गि वृत्तानां जीवलोके।
अनुदिवसं कविसार्थो अद्यापि विरचयत्यन्यदन्यत् ॥ १०९ ॥

अस्यायमर्थः। वृत्तान्यपरिमेयानि अपरिमेयश्च कविसार्थोऽप्यद्यापि अन्यदन्यन्नवं नवं विरचयति। एतदेव प्रयोजनमाचार्यस्य अस्य स्व(प्र)वृत्तौ पिङ्गलविरचितेषु सत्स्वपि शास्त्रेषु महाकविप्रबन्धेषु दृश्यन्ते यानि वृत्तानि तानीह रचितानि यस्मात्तेन सगृहीतानीति॥ १०९॥

[इति] चतुर्थो नियमः।



१ अन्यजनिनी AB २ नामभिर्दात AB

पञ्चमो नियमः ।

गौ रत्नांशः ॥ १ ॥

इदानीं वर्णवृत्तानां विषमपदोच्चयविवृतिरारभ्यते । गौर्नाम वृत्तं यस्य रत्नांशमात्रः पादो भवति ॥१॥

मुक्तायुग्मं नौरित्युक्ता ॥ २ ॥

द्व्यक्षरा नौर्नामोक्ता[2] यस्याः पादे मुक्तायुग्मं गुरुद्वयमुक्तमिति ॥ २ ॥

द्वे रत्ने
वैदूर्यम् ।
सा नारी
ज्ञातव्या ॥ ३ ॥

नारी गुरुत्रयं भवति ॥ ३ ॥

सपटहं
मरकतम् ।
प्रियतमे
मृगवधूः ॥ ४ ॥

मृगवधूर्नाम । पटहः तृ(त्रि)लघुगणः । मरकतो[3] गुरुः[3] ॥ ४ ॥

नूपुरहस्तौ
रत्नविरामौ ।
अक्षरपङ्क्तिर्
नाम मृगाक्षि ॥ ५ ॥

कर्णं कुरु भद्रे
स्पर्शं सपताकम् ।
अन्ते चमरं चेद्
बाले तनुमध्या ॥ ६ ॥

रत्ने नूपुरयुक्ते
भावश्चैव तु पश्चात् ।
कर्णश्चेन्निधनस्थो
भद्रे सा मदलेखा[4] ॥ ७ ॥

---

१ गौ AB २ नामोक्तौ AB ३ मरको गुरो· AB ४ दमलेखा AB.

रसरवसहितं
सपटहचमरम् ।
शशिमुखि सुभगे
हरिविलसितकम् ॥ ८ ॥

हरिविलसितस्य रसरवाभ्यां सहित सलघुत्रयं च चामर भवति ॥ ८ ॥

आदौ कर्णौ नित्यं भद्रे
रत्ने तस्मात्पश्चात्कृत्वा ।
अन्ते शुभ्रं मुक्तायुग्मं
ज्ञेयं वृत्तं विद्युन्माला ॥ ९ ॥

रत्ने रसरवौ प्रिये
केयूरसपरं भवेत् ।
रूपं सकटकं सदा
श्यामा सुतनु कीर्तिता ॥ १० ॥

या(श्या)मायाः प्रथमं रत्ने[1] च ते भवतः ॥ १० ॥

नूपुरशब्दनरेन्द्रान्
भामिनि पश्यसि यत्र ।
रूपयुतं[2] यदि कर्णं
शोभनं[3] एष वितानः ॥ ११ ॥

एष शोभनो वितानो नाम यत्र नूपुरादीन्पश्यसि तथा रूपेण च युतं यदि कर्णम् ॥ ११ ॥

चा[4]मरभावौ कटकौ
पश्यसि हस्तं दयिते ।
यस्य च नित्यं ललितं
माणवकक्रीडितकम् ॥ १२ ॥

पक्षिनाथवैजयन्ती
रूपहारमौक्तिकानि ।
नीलनीरजाक्षि मुग्धे
मालिनीति नाम वृत्तम् ॥ १३ ॥

१ रत्न रत्ने AB २ रूपसमेतसकर्णं AB ३ प्रकट AB ४ चमर० AB

द्विजपटहचमरं
  कमलमुखि सुभगे ।
तरलतरनयने
  सुविकसितकुसुमम् ॥ १४ ॥

यस्यांजौ[1] सप्तमं रूपं
  समस्तेषु[2] च पञ्चमम् ।
पादेषु चामरः षष्ठः
  श्लोकं तं तु विनिर्दिशेत् ॥ १५ ॥

तच्छ्लोकाख्यं[3] वृत्तं यस्याजौ समपादे नियमेन सप्तमं रूपं भवति। आजिर्युद्धपर्यायः। असमेषु च पञ्चमम्। चशब्दात्सततममपि प्राज्ञैरायोजितम्[4]। अस्य बहुभेदद्वादशमेष्विति[5] न विरुद्धम् ॥ १५ ॥

रसपटहनूपुराणि
  कमलमुखि रूपभाञ्जि ।
निधनगतचारुकर्णौ
  बुधजनकृता[6] तु[7] गुर्वी ॥ १६ ॥

सा बुधजनेन तु कृता गुर्वी नाम। हे कमलमुखि यस्या रूपं भजन्ते तच्छीलानि रसादीनि भवन्ति। दु(तु): पादपूरणम् ॥ १६ ॥

रवपटहौ तनुसुभगे[8]
  शशिमुखि चामरसरसौ[9] ।
निधनगतं सुतनु करं
  त्वरितगतिर्भवति ततः ॥ १७ ॥

नूपुरशब्दौ तोमरयुक्तौ
  पश्यसि कान्ते रत्नरवौ च ।
यत्र सुरेभं नैधनसंस्थं
  सा किल भद्रे चम्पकमाला ॥ १८ ॥

चम्पकमालायाः सुरेभं[10] देवहस्तिनं आदिलघुमिति यावत् ॥ १८ ॥

ग्रैवेयकं रत्नपताकयुक्तं[11]
  पादं च मुग्धे करभोरु कान्ते ।

१ यस्यादौ AB २ असमेषु Com ३ तच्छ्लोकाख्यं AB ४ रारोपितं AB ५ बहुभेदादन्नेष्विति ? ६ Between 3rd and 4th lines AB add शब्दाक्षमरयुग्म ७ तु AB ८ तु सुभगे AB ९ चामर० A The text is unsatisfactory तोमर would be any पञ्चमात्र; but शरयुग्म alone is wanted here. १० सुरभे B, सुरसे A ११ पताकायुक्त Com

यस्यां मणिं पश्यसि राजमानं
सैरावतान्ता कथितेन्द्रवज्रा ॥ १९ ॥

इन्द्रवज्रा नाम। ग्रैवेयकमाभरणं पन्नगशत्रुर्नाम्ना[1] गरुडेन युक्तं पश्यसि। करभो[2] मणिबन्धादारभ्य[3] कनिष्ठाप्रान्तं यावत्करस्य बहिरवयव. तत्समावूरू यस्याः ॥ १९॥

उपेन्द्रवज्रा ध्वजरूपहारैः
सचामरैः शब्दनरेन्द्रकर्णैः।
शशाङ्कवक्त्रे सुखदा कवीनां
प्रभूतशास्त्रार्थविचक्षणानाम् ॥ २० ॥

या इन्द्रवज्रार्धसमानरूप-
मुपेन्द्रवज्रार्धमुपैति यस्याः।
मिश्रेति नाम्ना कविभिः प्रयुक्ता[3]
सैकत्रिपादेत्यपरे वदन्ति ॥ २१ ॥

सा कविभिर्मिश्रेति नाम्ना प्रयुक्ता रूपं च इन्द्रवज्रायाश्चरणेन सहोपेन्द्रवज्रायाश्चरणस्य रूपं भवति। वृत्तद्वयसाकर्यादियमुत्पद्यत इत्यर्थ.। इय मिश्रा। अन्ये[4] त्वेकत्रिपादा[5] इति वदन्ति ॥२१॥

रत्ने कृत्वा चामरं चैव पश्चात्
कर्णं मुग्धे स्पर्शयुक्तं वरोरु।
भूयः कर्णं देवपीलुं च दद्या-
च्छन्दस्यैका(षा) शालिनी नाम वृत्तम् ॥ २२ ॥

शालिनी नाम। देवपीलु. सुरगजः ॥२२॥

आदौ रत्नं शशिमुखि सुभगे
कर्णस्तस्माद्धरतनु ललिते।
रत्नं भूयः पटहरवयुतं
हस्तश्चान्ते भ्रमरविलसितम् ॥ २३ ॥

यत्र मणिं प्रथमं तु नियुक्तं
स्पर्शरसौ[6] कटकं च रसं च।
नूपुरभावयुतं यदि कर्णं
पश्यसि भामिनि दोधकवृत्तम् ॥ २४ ॥

वैनतेयपटहौ यदि भद्रे
वीक्षसे च कटकं रवयुक्तम्।

---

१ शत्रुनामो AB २ मरतो मणिवद्धाचारस्य AB ३ प्रणीतो श्लोकं added before प्रयुक्ता AB ४ अन्या A; ५ त्वेकत्रपाद AB ६ रकै AB

वैजयन्तिचमरं च वरोरु
स्वागतेति कवयः प्रवदन्ति ॥ २५ ॥

स्वागता नाम । स्पर्शश्च[1] हारश्च रसश्चेति[1] द्वन्द्वैकवद्भावः ॥ २५ ॥

मुखे तु राजा चमरो विभूषणं
रवद्वयं चारु वरोरु दृश्यते ।
सपारिहार्यं च यदि ध्वजद्वयं
वदन्ति सभ्याः[2] सुवसन्तमञ्जरीम् ॥ २६ ॥

वसन्तमञ्जरीं सभ्याँ[3] आर्या वदन्ति । पारिहार्यं कटकम् ॥ २६ ॥

रसनूपुरशब्दनरेन्द्ररवं
कटकं च वरोरु भवेत्तु यदा ।
यदि गन्धयुगं चमरं च भवेत्
पठ तोटकवृत्तमिदं सुभगे ॥ २७ ॥

रसरवौ कटकं पुरतः सदा
करयुगं च ततः सरवो मणिः ।
द्रुतविलम्बितहंसगति प्रिये
द्रुतविलम्बितवृत्तमिदं तदा ॥ २८ ॥

द्रुतविलम्बिता यासौ हंसस्य गतिः यस्याः[4] सा प्रिया तस्या[4] आमन्त्रणम् ॥ २८ ॥

द्वे रत्ने चरणरवौ च यत्र बाले[5]
रूपं मौक्तिकसहितं ध्वजश्च मुग्धे ।
अन्तस्थः सुरपतिवारणश्च[6] मत्तस्
तद्वृत्तं किल सुभगे मयूरपिच्छम् ॥ २९ ॥

मुखे रवश्चमरविभूषितो ध्वजस्
ततो रसो वरतनु शब्दयोजितः ।
विशांपतिं कुरु सुभगे सनूपुरं
सदागतिं वदति जनो ध्वजाङ्कितम् ॥ ३० ॥

विशांपतिः नृपतिः ॥ ३० ॥

पीनोन्नतस्तनभरानतगात्रयष्टे
सिंहोन्नतां प्रकथयामि तवाहमद्य ।

---

१ चमरं च ? Com seems to read स्पर्शहारचमर for वैजयन्तिचमर in line 3 २ सद्या B ३ सत्या AB
४ सा प्रिया यस्यास्तस्या AB ५ वाणे AB ६ सुरपति वारणश्च AB

वृत्तं प्रिये श्रवणपार्थिवपाणियुग्मं
देवेशवारणविरामनियुक्तपादम् ॥ ३१ ॥

रसपटहपताकाचामरैरुल्लसद्भिर्
विहगपतिनिवद्धैर्निर्मलैः पद्मरागैः ।
विरचितसुरनागैर्वीक्षसे यत्र पादान्
भवति तदिह मुग्धे मालिनी नाम वृत्तम् ॥ ३२ ॥

नूपुरभावयुग्मसहितं खगं सुपटहं
रत्नसुशोभितं वरतनु क्रमेण चमरम् ।
यत्र हि वीक्षसे नरपतिं सदा शशिमुखि
हस्तविरामकं प्रमुदिता भवेत्तु सुभगे ॥ ३३ ॥

कर्णौ भावो भुजगसहितो वैनतेयः सरत्नो
बाले रूपं मरकतमथो हारमिन्दीवराक्षि ।
पादे यस्याः सुतनु नियतं दृश्यते चान्तसंस्थं
मन्दाक्रान्ता किल निगदिता पण्डितैः सा वरोरु ॥ ३४ ॥

सुरेन्द्रेभं कर्ण चरणपटहं चन्द्रवदने
प्प(प्रि)[ये पादे] यस्मिंल्ललितगमने पश्यसि पुनः ।
नियुक्तं केयूरं मरकतयुतं भावसहितं
ध्वजश्चान्ते यस्याः सुतनु कथिता सा शिखरिणी ॥ ३५ ॥

सा शिखरिणी नाम यस्याः पादे स्थाने सुरेन्द्रेभादीन्पश्यसि । इभो हस्ती । केयूरमाभरणम् । ॥ ३५ ॥

पयोधररसाङ्गदैर्वसुमतीपतिं संयुतं
वरोरु रचयत्करं सुरगजं प्रकाशं प्रिये ।
नताङ्गि सततं यथा प्रचलितामलाभध्वजं
भवेच्च पृथिवी पदैर्ललितकोमलैर्वाचकैः ॥ ३६ ॥

वसुमतीपतिः पार्थिवः । प्रचलिता अमला आभा यस्येति ध्वजविशेषणम् ॥ ३६ ॥

द्विजगणरवं रत्ने कर्णस्तथाप्यपरो मणी
रवमणि पुनर्भावो बाले तथा विनतासुतः ।

---

१ वीक्ष्यसे B २ राव AB ३ भवेत्सुभगे AB ४ कर्णो AB ५ हारिमि० AB ६ सुरेन्द्रोभादीनस्याति AB ७ भवेद् B ८ सस्येति AB ९ सुतै AB Immediately after this line both A and B give another reading for the same रवकमलभावा वाले वेगवान्विनतासुत

भवति हरिणीवृत्तं भद्रे सदा ललिताक्षरं
बुधजनकृतं नित्यं श्रव्यं मृगाङ्कनिभानने ॥ ३७ ॥

द्विजगणरत्नरावचमरं च शशाङ्कमुखि
सरस[1]पताकभावविलसत्कटकं च भवेत् ।
सुतनु विचित्रबन्धै[2]रचितं करपल्लवकं
मुनिजनसंस्तुतं प्रियतमे किल नर्कुटकम् ॥ ३८ ॥

पूर्वं माणिक्यं सुतनु कटकं रत्नमेकं सकर्ण[3]
भावं[4] सस्पर्शं ललितगमने काव्यबन्धप्रयोगे ।
कुर्यात्स्वाकारं सुतनु नियतं हस्तमेकं वरोरु
तार्क्ष्यं मञ्जीरं[5] सुरपतिगजं कीर्तिता चन्द्रलेखा ॥ ३९ ॥

चन्द्रलेखायाः तार्क्ष्यो गरुडः । मञ्जीरं नूपुरम् ॥ ३९ ॥

द्वे रत्ने चरणं मृगाक्षि रसनायुक्तं च गन्धं[6] पुनः
केयूरं सरसं ध्वजं च विमलं यस्मिन्सदा वीक्षसे ।
हारं निर्मलपद्मरागसहितं देवेश्वरस्य द्विपं
तद्विद्यात्सपताकबन्धसुभगं शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ४० ॥

रसना मेखला ॥ ४० ॥

मुखे रूपं चैकं मणिरपि भवेत्कर्णरत्ने नियुक्ते
ततो मञ्जीरं चेद्रसनियामितं शब्दरूपे पुनर्द्वौ ।
सुरेन्द्रेभं मत्तं [प्रिय]सखि ततो वीक्षसे सत्पताकं
सुपर्णं[7] मुक्ताढ्यं विरसनियतं चन्द्रकान्तेति गीता ॥ ४१ ॥

सुरद्विपः सुरगजः । सत्पताकमिति सुरेन्द्रेभविशेषणम् ॥ ४१ ॥ इतउत्तरं दीर्घसमासमपि प्रायेन(ण) विस्पष्टार्थम् ।

आदौ कर्णद्वयं स्यात्सुतनु ललितं वीक्षसे[10] रूपरत्ने
मञ्जीरं शब्दयुक्तं रसनियमितं रूपयुक्तं वरोरु ।
तस्मादैरावणं[11] [च] ध्वजमपि तथा वैनतेयं सरत्न-
मेतद्विद्याद्गुणाढ्ये बुधजनकृतं सुप्रभानाम वृत्तम् ॥ ४२ ॥

आदौ कर्णौ तु कान्ते रवमणिसहितं माणिक्यमपरं
भावस्पर्शस्वरूपं करमपि हि तथा मञ्जीरमतुलम् ।

---

१ सरसुपताक AB २ वन्धुरचित च पल्लवक AB ३ सकर्क AB ४ भाव स्वसनश्च ललित० AB ५ मञ्जरी AB ६ गन्धन्पुन AB ७ सुवर्णं AB ८ Where could this word have occurred ? ९ सन्माताक० AB १० वीक्ष्यसे AB ११ तस्मादैरावणध्वज० AB

तस्मात्कुर्याच्चु[1] मुक्तं शशिमुखि पटहं रत्नं च निधने
एतद्वृत्तस्वरूपं बुधजनदयितं ख्यातं परमकम् ॥ ४३ ॥

मुक्तादिरत्नसहितौ पयोधर[2][रसौ] तथैव[3] सुभगे
माणिक्यरूपचरणं ध्वजं च सहसा निवेश्य सरवम् ।
ग्रैवेयकं नियमितं वरोरु रचयेत्सदा सपटहं
अन्ते च नूपुरयुतं शशाङ्कवदने शशाङ्कचरितम् ॥ ४४ ॥

मुक्तायुग्मं सरत्नं मुकुटमपि भवेद्वैजयन्ती सहारा
स्पर्शं रूपं सभावं सुतनु करतलं[4] वीक्षसे पङ्कजाक्षि ।
नागानां चाप्यमित्रं पुनरपि कटकं रूपकर्णैकयोगि[5]
पादे तन्वङ्गि यस्याः प्रचरति[6] सुभगे स्रग्धरानाम वृत्तम् ॥ ४५ ॥

चामररूपयुग्मैकटकं[7] शशाङ्कवदने ध्वजं च सरवं
शब्दविभूषितं च नृपतिं समीक्ष्य दयिते पुनः सकटकम् ।
स्थापय शब्दभावचमरं च शब्दसहितं मणिं च विमलं
पन्नगै[8]युक्तमन्तचरितं वरोरु सुभगे विशुद्धचरितम् ॥ ४६ ॥

द्विजगणरत्नरूपचमरं शशाङ्कवदने विमलश्च[9] रसो
[10]नरपतिरत्नयुक्त[11]पटहो मृगाक्षि सुभगे यदि वै परतः ।
पुनरपि मेखलात्र पतिता नताङ्गि विरसे करपल्लवकौ
कविवरपन्नगेन्द्ररचिता सदा प्रियतमे हयलीलाङ्गी[12] ॥ ४७ ॥

चामरभावौ सललितगमने रत्नमतः शशिमुखि चरणश्च[13]
शब्दसमेतौ रसरवसहितौ हारमणी वरतनु कुलभद्रे[14] ।
भामिनि[15] हस्तं पुनरपि दयिते विप्रकरं यदि भवति[16] समेतं
तस्य तु रत्नं पुनरपि ललितं वृत्तमिदं वरतनु किल तन्वी ॥ ४८ ॥

चामररूपे शब्दसमेते पुनरपि वरतनु सललितचमरं
पश्यसि बाले रत्नमतो वै वरतनु शशिमुखि सुमधुरकटकम् ।
रूपसमुक्तं वै ध्वजरत्नं भवति [हि] मृदुघनै[17]विपुलकुचयुगे
क्रौञ्चपदी [वै] त्रिद्विर्जयुता[18] विरचितकरतलनियमितविरमौ[19] ॥ ४९ ॥

---

१ कुर्यान्मुक्ता AB २ पयोधरौ AB ३ तवैव B ४ करतं AB ५ ०कर्णैकजोगि AB ६ स्वचरति B ७ ०युग्मं स्कटक AB, ८ पन्नगैर्युक्त० B, पन्नगे युक्त० A. ९ विमलस्वरस॰ AB १० Before this line both A and B read वरतनुपिटिर्ति॰ गुरुनिना ११ युक्तं पटहो AB १२ हयलीलागती B १३ श्रवणश्च AB १४ कुभमद्रे AB १५ मावय मानिनि AB १६ भवरि AB १७ मृदुपान० AB १८ द्वित्रिनयुक्ता AB १९ विरामा AB

आदौ बाले मुक्तायुग्मं विकसितकुवलयनयने भवेत्तु सचामरं
पश्चात्कर्णौ मुग्धे तस्मान् सुमुकुटरसरवपटहैस्तथाप्यपरो रवः[1][2] ।
स्पर्शं भावं रत्नं दत्वा वरतनु शशिमुखि सुभगे मया तव कथ्यते
मुग्धे भूभृद्युक्तं[3] देयं पुनरपि नरपतिकटकं भुजंगविजृम्भितम् ॥ ५० ॥

इति वृत्तजातिसमुच्चये[4] कृतशिष्टशिष्टः पञ्चमो नियमः ।

[इति पञ्चमो नियमः ।]

---

१ रसः AB २ रव AB ३ भूभृद्युक च ... ४ वृत्तजातिसमुच्चये इति AB

षष्ठो नियमः ।

इदानीं उक्त 'कथयामि षट् प्रत्ययांस्तथा' इति तदाह—जो(जे) पिंगलेन इति ।

जे पिंगलेण भणिआ वासुइमंडव्वछंदआरेहिं ।
त[त्तो] थोवं वोच्छे छउओअरि छप्पआरेवि[1] ॥ १ ॥

ये पिङ्गलेन भणिता वासुकिमाण्डव्यच्छन्दस्काराभ्याम् ।
ततः स्तोकं वक्ष्यामि छातोदरि षट्प्रकारैः ॥ १ ॥

स्पष्टम् ॥ १ ॥

के ते षट् प्रकारा इत्याह—पत्थारा इति ।

पत्थारे जे सव्वे णट्ठुद्दिट्ठं तहा अ लहुक्किरिअं ।
संखं अद्धाणं विअ छउओअरि तं फुडं भणिमो ॥ २ ॥

प्रस्तारा ये सर्वे नष्टोद्दिष्ट तथैव लघुक्रियाम् ।
संख्यामध्वानं चैव छातोदरि[2] तत्स्फुटं भणामः ॥ २ ॥

नष्टोद्दिष्टमित्येकवद्भावः । लघुक्रिया उपलक्षणम् । गुरुक्रिया[या] अपि विधानात् ॥ २ ॥

किमेभिः प्रत्ययैः कथितैः प्रयोजनमित्याह—उत्ताईणं इति ।

उत्ताइणं मज्झे वित्ता उण थोवआ मए भणिया ।
जुत्तीए पत्थारे छउओअरि तुज्झ वोच्छामि[3] ॥ ३ ॥

उक्तादीनां मध्ये वृत्तानि पुनः स्तोकानि मया भणितानि ।
युक्त्या प्रस्तारं छातोदरि तव वक्ष्यामि ॥ ३ ॥

उक्तसंज्ञो एकाक्षरस्य तदादिर्येषां तान्युक्तादीनि षड्विंशतिश्छन्दांसि तेषां मध्ये मया वृत्तानि स्तोकानि महाकविप्रबन्धसुप्रसिद्धानि अभिहितानि । इदानीं तु तानि युक्त्या कथयामि येनाल्पेनैव ग्रन्थेन निःशेषव्याप्तिर्घटते ॥ ३ ॥

आदौ तावत्तेषां नामान्याह—उत्तातह[5] इति ।

उत्त[6] अतिउत्तमज्झा पइट्ठसुपइट्ठ तह य गाइत्ती ।
उण्णी अणुहुभ विहई पंती तिहुजगइअइजगई ॥ ४ ॥

सक्करि अइसक्करिया अट्ठी अइअट्ठि धिइअअइधिइऊ ।
किइ पाविससभिउप्पर किई य छव्वीस छंदाइं ॥ ५ ॥

---

१ छप्पआरेहि Com. २ वर्णातोदरि AB ३ In the text vv 2 and 3 are interchanged. I have followed the order of the Com ४ उक्तसंज्ञकैक्षरस्य AB ५ उक्ता ततोति AB ६ Something corresponding to these stanzas (which I have practically reproduced from *Kavidarpana* ch. 3) seems to have been read by the Com. But the text does not contain them

उक्त तथात्युक्तं मध्यमसहिते प्रतिष्ठसुप्रतिष्ठे ।
गायत्र्युष्णिहौ तथानुष्टुप् बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुप् जगत्यतिजगती ॥ ४ ॥

शक्वरी तथातिपूर्वा अष्टिः अत्यष्टिधृत्यतिधृती ।
कृतिप्रकृत्याकृतिर्विकृतिः संपर्यभिकृत्युत्कृतिसहितानि षड्विंशतिश्छन्दांसि ॥ ५ ॥

एकाक्षरात्प्रभृति[१] षड्विंशत्यक्षरं यावत् उक्तादीनि च्छन्दांसि भवन्ति । एकाक्षरस्योक्तं नाम द्व्यक्षरस्यात्युक्तं एवं यावत् षड्विंशत्यक्षरस्योत्कृतिरिति । त्रिष्टुप्जगत्यतिजगतीति समाहारद्वन्द्वः बृहत्यादिप्रकृत्यन्तस्तावत् । एवं संकृत्यादि । प्रथमं शक्वरीत्यस्यानन्तरमतिपूर्वं सैव पृथक् ॥ ५ ॥

एतेषामुद्देशपूर्वकं प्रस्तारानाह—सूई इति ।

सूईमेरुपडाआसमुद्दविवरीअजलहिपाआला ।
तह संवलिपत्थारो सहिओ विवरीयसंवलिणा ॥ ६ ॥

सूचिर्मेरुपताकासमुद्रविपरीतजलधिपातालाः ।
तथा शाल्मलिप्रस्तार. सहितो विपरीतशाल्मलिना ॥ ६ ॥

एतेषां यथोद्देशं लक्षणमाह—पसुहंते इति ।

पसुहंते एक्केक्कं तह विअ मज्झंमि एक्कमब्भहिअं ।
पमुहाओ आरहिअ वड्ढंते सव्वअंकाइं ॥ ७ ॥

प्रमुखेन्ते च एकैकं तथैव मध्य एकमभ्यधिकम् ।
प्रथमादारभ्य वर्धन्ते सर्वाङ्काः ॥ ७ ॥

सर्वस्यैव छन्दसि ऊर्ध्वक्रमेण प्रमुखे तथावदा(सा)ने एकमेकमङ्कान् स्थापयत । तथैव मध्येप्येकमेकं एककं च तत्राभ्यधिकं तदपेक्षं स्थापनीयम् । एतदुक्त भवति—वृत्तस्य यावन्त्यक्षराणि तावन्त्येवैककान्येकाधिकानि विनिवेशनीयानि । यथा त्र्यक्षरस्य चत्वारि, चतुरक्षरस्य पञ्चेति । एवं यावत् षड्विंशत्यक्षरस्य सप्तविंशतिः । पश्चात्प्रमुखादारभ्य सर्वाङ्का वर्धन्ते ॥ ७ ॥

कथमित्याह—इक्केक्केणअ इति ।

एक्केक्केण भइज्जइअंते उअरिट्ठिओ तह च्चेअ ।
परिवाडीए मुंचह एक्केक्कं सूइपत्थारे ॥ ८ ॥

एकैकेन[२] भज्यते उपरिस्थित तथैव ।
परिपाट्या मुञ्चैकैकं[३] सूचिप्रस्तारे[४] ॥ ८ ॥

आस्ते [?] मध्ये योङ्कः स परिपाट्या भज्यते[५] [उपरिस्थितं च] प्रत्येकं परिपाट्या मुच्यते । यथा त्र्यक्षरस्य चतुर्ष्वैकैकेषु प्रथमेनैकैकेन मध्यमनन्तर भज्यते । तेनापि द्वितीयेन तृतीय[६] चतुर्थं तु मुच्यते[६] । उपरिस्थितेः । एवं प्रथममेककद्विकत्रिकैककाङ्कोपलक्षिता पङ्क्तिः संपद्यते । (१,२,३,१) ।

१ Words एकाक्षरात् to यावत् are repeated between छन्दांसि and भवन्ति AB २ एकैकेनेन भिद्यते A, एकैकेन न भज्यते B ३ पचैकक AB ४ क्वचित् प्रस्तारो AB ५ भिद्यते A ६ चतुर्थतृतीयत्तुमुत्पद्यते AB

द्वितीये तु परिपाट्या उपरिवर्ती तृतीयो न भज्यते। तेन प्रथमेन द्वितीयस्यैव भेदो एककत्रिकत्रिकैक-काङ्कोपलक्षिता[1] पङ्क्तिर्भवति। (१,३,३,१)। पश्चात्परिपाट्या द्वितीयसुपरिस्थितं भवति उपरिभव-स्थानद्वय(या[?])योगात्। तन्मोक्षाच्च तत्सरूपैवावस्थितिः[2] ॥ ८ ॥

एतदेव स्पष्टीकरोति—तं पिंडिज्जउ णिउणं इति।

तं पिंडिज्जउ[3] निउणं जाव अ बीओवि[4] आगओ ठाणो।

तत्पिण्ड्यतां निपुण यावद् द्वितीयमप्यागत स्थानम्।

इति। विस्पष्टार्थमिदम्। एवं चतुरक्षरादीना गतिरमूह्या। किमिहास्मिन् सूचिप्रस्तारे सपद्यत इत्याह—**पत्थार** इति।

पत्थारपाअगणणा लहुक्किरिआ लंभए संखा ॥ ९ ॥

प्रस्तारपातगणना लघुक्रिया लभ्यते संख्या ॥ ९ ॥

एतस्मिन् क्रियमाणे प्रथमं प्रस्तारपातगणना लभ्यते[5]। पातन पातः। प्रस्ताराणां पातः प्रस्तारपात.। वक्ष्यमाणन्यायेन अन्येपामप्यन्तःप्रवेश इत्यर्थः। 'एकम्मिवि पत्थारे पत्थारा [बहुअरा] विणिद्दिट्ठा' (६ १७) इति प्रस्तारपातगणना लभ्यते। यथा सर्वत्रैव तावत्प्रथमे गुणने क्रियमाणे उपरिष्टात्फल भवति। यथा त्र्यक्षरस्य चतुष्कमिति तत्प्रमाणात्प्रस्तारपातगणना[5] वाच्या। यथा त्र्यक्षरस्य स्वेन सह प्रस्तारत्रयमापतति इति। तथा चतुरक्षरस्य चत्वार इति। एव पञ्चाक्षराणा पञ्चप्रभृतय. उदाहार्या। एतत्स[6]मुद्रप्रस्तारे प्रकटीकृत स्वयमेव। पश्चाल्लघुक्रिया लभ्यते एकलघ्वादीनां वृत्ताना निश्चय इत्यर्थ। यथा कियन्ति[7] त्रिलघूनि वृत्तान्यस्मिन्संभवन्तीति चिन्ताया तस्मात्परिच्छेदः क्रियते यथैव(क) त्रिलघ्विति। एव द्वितीयाद् द्विलघुनिश्चयो यथा त्रीणि द्विलघूनीति। तद्वत्तृतीयादेक-लघुनिर्णयश्च यथा त्रीण्येवैकलघूनीति। चतुर्थादारभ्य [एव]मेव प्रतिलोम(ग)त्या त्रिगुर्वादीना कार्यम्। चतुरक्षरादीना चानयैव दिशा गतिरूह्या। अन्यच्चास्मिन्सूचिप्रस्तारे क्रियमाणे सख्या लभ्यते। सर्वेपामेवैकत्र योजिताना गणना[8]त्। तथा चोक्तमन्यै.—"एष्वेव पिण्डितेषु [च] सख्या प्रस्तार[9]विर-चिता भवति" (जयदेव. ८ ११) तेन त्र्यक्षरस्याष्टौ प्रभेदाः कथनीया. चतुरक्षरस्य च षोडश इति। यस्मात् त्र्यक्षरस्य एकक-त्रिक[त्रिक]एककाना एकत्रै[10] गणना[10]दष्ट एवोत्पद्यन्ते ॥ ९ ॥

क्रमेण प्राप्त मेरुप्रस्तारमाह—इह कोट्ठआणं इति।

इह[11] कोट्ठआण दोण्हं वड्डइ हेट्ठट्ठिअं कमेणेअ[12]।

पमुहंते[13] एक्केक्कं तदो अ दो तिण्णि चत्तारि ॥ १० ॥

इह कोष्ठकयोर्द्वयोर्वर्धते अध.स्थित क्रमेणैव।

प्रमुखान्ते[14] एकैक ततश्च द्वौ त्रयश्चत्वारः ॥ १० ॥

---

१ एककद्विकैक चोपलक्षिता AB २ तत्सरूपावस्थाया स्थिति AB ३ पिंटज्जइ AB ४ वीओइ AB ५ Words from लभ्यते to गणना (both inclusive) are dropped in A ६ समन AB ७ कियतत्र लघूनि AB ८ गुनाना AB ९ प्रस्तारविचारिता AB १० एकत्रिगुणाना दष्टा AB ११ इअ AB १२ हट्ठट्ठिअ कमेण अ AB १३ दहुमुहते AB १४ प्रमुख्यान्तरकैक A, प्रमुखान्तरैकैकं R

इहास्मिंश्छन्दसि द्वयोः कोष्ठकयोः स्थापितयोः पङ्क्तिक्रमेण पश्चादवस्थितानां पङ्क्तीना क्रमेणैकक्रमेकं वर्धते यावत् षड्विंशतितम सप्तविंशतिः । कोष्ठकालीं स्थापयित्वा किंकर्तव्यमित्याह[१]— **पमुहंते** इति । प्रमुखान्त एकैक ततश्च द्वे त्रीणि चत्वारि । सर्वस्य एव कोष्ठकपङ्क्तेरादौ तथावसाने एकैकमेकैकं विनिवेश्य ततो द्वित्रिचतुःप्रभृतीनि स्थापनीयानि ॥ १० ॥

कथमित्याह—**उपरिट्ठिअ** इति ।

उअरिट्ठिअअंकेणं वड्ढइ हिट्ठट्ठिअं कमेणेअ ।

उपरिस्थिताङ्केन वर्धतेऽधःस्थित क्रमेणैव ।

प्रत्येकं कोष्ठकस्याधः[३]स्थितस्य उपरि द्वौ कोष्ठकौ भवतः । तयोर्मिश्रीकृतयोर्यत्परिमाणं भवति तेनावस्थितेन क्रमेण पठ्यते । यथा प्रथमकोष्ठकद्वयस्याधः संस्थाप्यते तत्कोष्ठकत्रयम् । तस्य प्रथमे तावदेकं स्थितमेव । द्वितीय तु उपरिस्थितकोष्ठकाङ्कद्वयमिश्रणाद्यत्परिमाणमुत्पद्यते द्विकं तद्विनिवेशनीयम् । तृतीये त्वेकक स्थितमेव । एव द्वितीया पङ्क्तिः एककद्विकै[क]कोपलक्षिता सपद्यते ।

उदाहरणं

	१		१	
१		२		१

। अनन्तर द्वि(तृ)तीयस्या पङ्क्तौ यानि चत्वारि कोष्ठकानि तेषामाद्यन्तयोस्तावदेकक स्थितमेव । द्वितीयकोष्ठके उपरिभवकोष्ठकद्वयाङ्कात्परिमाणमेक द्वौ चेति तृ(त्रि)कं स्थापनीयम् । तृतीये तथैव । चतुर्थे त्वेककस्यैव स्थितिः । एव तत्र एकक[त्रिक]त्रिकैककोपलक्षिता पङ्क्तिर्जायते । उदाहरणं

		१		१		
	१		२		१	
१		३		३		१

। पश्चाच्चतुर्थे पङ्क्ति भागे पञ्चकोष्ठके तावदाद्यन्तयोर्निर्विवादमेक एव[४] । द्वितीये तूपरिष्ठात्कोष्ठकद्वयान्मिश्रीकृत्य चतुष्कं स्थापनीयम् । तृतीये तथैवोपरिष्ठात्षट्कमिति । चतुर्थतः चतुष्कं पञ्चमे त्वविवादः । एवं चतुर्थी पङ्क्तिरेकचतुष्क[षट्क चतुष्क]एककोपलक्षिता भवति । उदाहरणं

			१		१			
		१		२		१		
	१		३		३		१	
१		४		६		४		१

।

एवं सर्वत्र कर्तव्यं यावत् षड्विंश[तित]मी पङ्क्तिरायातेति । तदा चैवमेकाकारे पङ्क्तिसमूहे स्थिते किं भवतीत्युच्यते—**मेरुम्मि** इति ।

मेरुम्मि होइ[५] गणणा सूईए[६] एस अणुहरइ ॥ ११ ॥

मेरौ[७] भवति गणना सूच्या एषं अनुहरति ॥ ११ ॥

अस्मिन्मेरौ क्रियमाणे गणना[८] भवति प्रत्येकश साकल्येन च सर्वच्छन्दसाम् । गणना रूप-

१ किं कर्तव्यतामित्याह AB २ वर्धतेवस्थित AB ३ ध्वनितस्य AB ४ धातावदान्यतोर्निर्विवादक एव AB
५ मेरु सिहाइअ A, मेरुसिहोइ अ B ६ सूइए AB ७ मेरौस्त भवति AB ८ गणनास्या एप AB ९ गणगणा AB

लक्षण तेन प्रस्तारपातगणना लभ्यत एव । यस्मात्सूच्या एषोऽनुहरति सादृश्यं भजते । सूचीना हि समुदायो मेरु. तेन सूच्यास्त्वेकस्य छन्दसो लघुक्रियादयो लभ्यन्ते मेरोस्तु सर्वेषामपि । न केवलं प्रस्तारपातगणनादि परीक्षा तु (च?) निवेश्य सर्वकोष्ठकेषु कार्या ॥ ११ ॥

अनयोरेव मन्दमतिबोधनार्थमाह—सागर इति ।

साअरवण्णे अंकों दोच्चिअ गरुआ अ मज्झिमट्ठाणे।
समरे उण एक्कोच्चिअ मेरुम्मि तहेव सूईए ॥ १२ ॥

सागरवर्णेऽङ्कौ द्वावेव गुरू मध्यमस्थाने ।
समरे पुनरेक एव मेरौ तथैव सूच्याम् ॥ १२ ॥

सागरवर्णे विषमाक्षरे छन्दसि द्वावङ्कौ गुरू सपद्येते प्रस्तारद्वयेपि । यथा त्र्यक्षरे द्वौ त्रिकौ पञ्चाक्षरे द्वौ दशकाविति । समरे समाक्षरे पुनः एक एव यथा द्व्यक्षरे द्वौ चतुरक्षरे षडिति ॥ १२ ॥

पताकामाह—मणिरव इति ।

मणिरवमालाआरो विउणेविउणेहि वड्ढिओ कमसो ।
रइअव्वो पत्थारो णिहणद्धमणीरवद्धो य ॥ १३ ॥

मणिरवमालाकारो द्विगुणद्विगुणैर्वर्धितः क्रमश. ।
स्थापयितव्य. प्रस्तारो निधनार्धमणीरवार्धश्च ॥ १३ ॥

प्रस्तार' स्थापयितव्य । किंभूतः मणिरवैर्गुरुलघुभिरूर्ध्वक्रमेण मालाकारः स्रगाकृतिः । यथा हि माला सितासितादिभि' कुसुमैर्बध्यते तद्वदस्मिन्प्रस्तारेऽपि प्रथम गुरु पश्चाल्लघु पुनर्गुरुः पुनरपि लघुरिति विनिवेश्य । किंभूत । क्रमश. परिपाट्या द्विगुणद्विगुणैर्वर्धित. द्विगुणीकृत्य वर्धयेदित्यर्थः । ल्यप्(ल्यब्)लोपेत्र पञ्चमी । यथा यथा क्रमेणाक्षराणा वृद्धिर्भवति उक्तात्युक्तमित्यादि मध्यमादिवशात्तथा तथा तस्माद् द्विगुणीकृताद्गुरूणा लघूना चाग्रे द्विगुणा द्विगुणा वृद्धिः कार्या । यथा प्रथममेकाक्षरे एको गुरुरेकश्च लघुरिति प्रस्तारे स्थिते द्व्यक्षरावसरे तदेव द्विगुणीकार्यं यथा गुरुर्लघुरिति भवति । पश्चात् तस्माद् द्विगुणैरेव तदपेक्ष वर्धनीयम् । यथाग्रे द्वौ गुरू द्वौ लघू च सपद्येते । उदा० S S, I S, S I, I I । अनन्तरं त्र्यक्षरप्रसगे द्व्यक्षर द्विगुणीकार्यम् अष्टकृत्वः स्थापनीयम् । तस्माच्च गुरुलघूनां तद्वद् द्विर्गुणा स्थिति' कार्या । यतोऽग्रे गुरुचतुष्क लघुचतुष्क भवति । उदाहरणं S S S, I S S, S I S, I I S, S S I, I S I, S I I, I I I । एवं द्विगुणीकृतान् द्विगुणीकृतान् प्रस्तारान् कृत्वा द्विगुणद्विगुणवृद्धया च गुरुलघूना सर्वेषु छन्द सु क्रमेण स्थितिरभ्यूह्या । एतदेव स्पष्टीक्रियते । निधनार्धमणी रवार्धश्चेति । निधनेऽन्ते अर्धानि मणयो गुरवो यस्य तथा निधने एवार्धानि रवाणि यस्य स तथा । सर्वस्यैव च्छन्दसि पूर्वक्रमेण मालाकारस्य स्थापितस्यान्तेऽर्धानि गुरवो भवन्ति अर्धानि[१२] च लघव एव इत्यर्थ. ॥ १३ ॥

---

१ सग A, सक B २ दोवि गरुआ अ मज्झिमट्ठाए AB ३ नगम्मि तहा सूईअ AB ४ हिविमोणेसु वड्ढिमो AB ५ पत्तदो अ AB ६ द्विगुणत्रिगुणैर्विवितक्रमस. AB ७ रवधश्च AB ८ त्रिगुणा AB ९ सुक्रमेण repeated immediately AB १० विधानवत्त वारर्धावश्रेनि AB ११ विधनरेवार्धाणि AB १२ अपाणि चल एव इत्यर्थ AB

अस्यैव विशेषान्तरमाह—**बीअद्धेसु** इति ।

बीअद्धेसु कहिंचिअ दिज्जइ फरिसोवि अंतिमो छुउए ।
तेणेअं पत्थारे वित्ताणं कीरए गणणा ॥ १४ ॥

द्वितीयार्धेषु क्वापि दीयते स्पर्शोऽप्यन्तिमश्छाते ।
तेनेयं प्रस्तारे वृत्तानां क्रियते गणना ॥ १४ ॥

पताकाप्रस्ताराणा यानि द्वितीयार्धानि भवन्ति तेषां क्वचित्स्पर्शोऽप्यन्तिमो दीयते । यथा त्र्यक्षरस्याष्टप्रभेदस्यान्ते चत्वारो लघवो यथा च षोडशप्रभेदस्य चतुरक्षरस्यान्तेऽष्टाविति । क्वचित्स्पर्शोऽपीति भङ्ग्या विपरीतपताकां दर्शयति । तेन क्वचिद्द्वितीयार्धेषु गुरवोऽपि दीयन्त एव । तत्र विपरीतैः[1] रवमणिमालाकारः प्रस्तारः कार्यो यथा प्रथमे आदौ गुरूणां स्थितिस्तद्वदिह लघूना कार्येत्यर्थः । एवं[2] किं संपद्यत इत्युक्त तेन प्रयोगेणास्मिन्प्रस्तारे वृत्ताना[3] गणना क्रियते । तेनेहापि सहार्थे तृतीया । एतदुक्त भवति । लक्षे(क्ष्ये)ण विना [न] लक्षणगतिर्निर्मला भवति यनः शिष्याणामत. पताकाप्रस्तारेण सह या गणना संख्या क्रियते सातिनिर्मला भवति लक्ष्यलक्षणयुक्ता[4] ॥ १४ ॥

समुद्रमाह—**रअणा** इति ।

रअणाइं जहिच्छाइ ठुविउं मुद्धे[5] ठवेह पत्थारं ।
ताव अ पिंडेअ [फुडं] फरिसा[6] सव्वे ठिआ[6] जाव ॥ १५ ॥

रत्नानि यथेच्छया स्थापयित्वा[7] मुग्धे स्थापय प्रस्तारम् ।
तावच्च पिण्डय स्फुट स्पर्शाः सर्वे स्थिता यावत् ॥ १५ ॥

अत्र व्यवहितपदसंगतिः । हे मुग्धे प्रस्तारं स्थापयेति । तावच्च त स्फुटं पिण्डय यावत् सर्वेलघूर्न्यायान्ति[8] इति ॥ १५ ॥

सूत्रमात्रमेमत् । अस्यैव प्रपञ्चार्थमाह—**पढम** इति ।

पढमचमरस्स हिट्ठे फरिसं[9] पुरओ जहाक्कमेणेअ ।
मग्गे जे परिसिट्ठा कडओहिं तेहिं पूरेहि ॥ १६ ॥

प्रथमचमरस्याध[10]. स्पर्शः पुरतो यथाक्रमेणैव ।
मार्गे ये परिशिष्टाः कटकैस्तान् पूरय ॥ १६ ॥

रत्नानि प्रथमं स्थापयित्वा कस्यचिच्छन्दसि पङ्क्तिक्रमेणानन्तर तेषा यः प्रथमश्चमरो[11] गुरुस्तस्याधः स्पर्शो लघो(घु)र्विधेयः । तस्य पुरतोऽग्रे यथाक्रमेणैव प्रस्तारो विधेयः । यथैवोपरिपङ्क्तेर्गुरूणा लघूनामवस्थितिर्भवति तद्वदधो विनिवेशनीय इत्यर्थः । किंच । मार्गे पश्चाद्भागे ये परिशिष्टा[12] वर्णा-

१ विपरीतरवि० AB २ एवेक सपद्यते AB ३ प्रवृत्ताना AB ४ लक्षणक्षणयुक्ता AB ५ मुद्धेद्धे AB ६ फुरिसा सव्वट्ठिआ AB ७ स्थापितं तु AB ८ सर्वेलघुनायात इति AB ९ फुरिस AB १० चरमस्याधस्यस AB. ११ श्चगुरुर्गुरु. AB. १२ परिशिष्या AB

त्वान् कर्त्तव्यैर्गुरुभिः पूरय। यथा त्र्यक्षरस्य तृतीयपञ्चमसप्तमप्रभेदेषु प्रथमस्य गुरुत्रयरूपस्याधस्ताद्योऽसौ द्वितीयः प्रथमलघुः प्रभेदः 'पढमचमरस्य हिट्ठे'त्यादिना परिकल्पितः तस्याधस्तृतीये प्रभेदे द्वितीये प्रथमगुरोरधस्ताल्लघौ कृते तस्यानन्तरं पुनः 'जहाक्कमेणे'ति गुरौ विनिवेशिते त्र्यक्षरता संपद्यते। तदर्थमेतदुक्तं 'मग्गे जे परिसिट्ठा' इति। तेनास्मिन् तृतीये द्वितीये तृतीये लघुगुरू स्थापयित्वा यः प्रथमोऽक्षरः शिष्यते तत्र कति(ट)को गुरुः कर्त्तव्यः। एवं मध्यलघुप्रभेद आयातः। पञ्चमेऽप्येवं चतुर्थप्रभेदान्त्यस्य गुरोरधः परिकल्पितो यो लघुस्तस्य मार्गे यदक्षरद्वयं शिष्यते तत्र गुरुद्वयं स्थापनीयम्। अनेनान्तलघुप्रभेदो भवति॥ उदाहरणम्—SSS, ISS, SIS, IIS, SSI, ISI, SII, III ॥ १६ ॥

किंच—

एकम्मिवि पत्थारे पत्थारा बहुअँरा विणिहिट्ठाँ।
मग्गट्ठिआ वि तत्थवि छउओअरि तुज्झ वोच्छामि ॥ १७ ॥

एकस्मिन्नपि प्रस्तारे प्रस्तारा बहुतरा विनिर्दिष्टाः।
मार्गस्थितास्तथापि छातोदरि तानहं वक्ष्यामि ॥ १७ ॥

अस्मिन्समुद्रप्रस्तारे एकस्मिन्नपि बहुतरा प्रस्तारा विनिविष्टा ताश्च मार्गेऽध्वनि स्थितान् कथयामि ॥ १७ ॥

तानाह—अट्ठक्खर इति।

अट्ठक्खरपत्थारे उत्ताईओ हुवंति सव्वे अ।
विह[ई]छंदंमि तहा पत्थारो नवविहो होइ ॥ १८ ॥

एए सव्वे छंदा उक्किइछंदंमि होन्ति पत्थारे।
मइ भणिआ जुत्तीए लक्खिज्जं बुहा पअत्तेण ॥ १९ ॥

अष्टाक्षरप्रस्तारे उक्ताद्यो भवन्ति सर्वाण्येव।
बृहतीच्छन्दसि तथा प्रस्तारो नवविधो भवति ॥ १८ ॥

एतानि सर्वाणि च्छन्दांस्युत्कृतिच्छन्दसि भवन्ति प्रस्तारे।
मया भणितानि युक्त्या लक्षय त्वं प्रयत्नेन ॥ १९ ॥

अष्टाक्षरे एकाक्षरादयः सर्व एवान्तर्भवन्ति। एतच्च पताकाया दर्शितं ध्रुवम्। एवं बृहत्या नवविधस्य प्रस्तारस्यान्तर्भावोऽन्वेष्यः। तयोरुक्तौ सर्वेषामेवेति मया भणितानि युक्त्या। सा च युक्तिर्भट्टेया पताका[या]नैव दर्शिता। त्वं तु प्रयत्नेनाभियोगेन लक्षय जानीहि ॥ १८–१९ ॥

इदानीं निर्देशद्वारा मात्रानामाह—एसोच्चिअ इति।

---

१ गुरुद्यन्तरू० AB २ हट्ट AB ३ परिकल्पितस्याधस्तृतीये AB ४ प्रथमगुरव० AB ५ जाहाक्कोपेनेनि AB ६ नान्मादः AB ७ बहुन्हा विणिट्ठिा AB ८ तहावि Com. ९ स्थिताया AB १० लक्खिज्जसु तं पअत्तेण Com ११ गन्ता A, नन्ता E १२ नभिदेसद्वारो AB

एसोच्चिअ पत्थारो मत्तावित्ताण साहिओ किंतु ।
मत्ता जत्थ ण पूरइ फरिसं पढमं तहिं देहि ॥ २० ॥

एष एव प्रस्तारो मात्रावृत्तानां साधितः किंतु ।
मात्रा यत्र न पूर्यते[3] प्रथमं स्पर्शं तत्र देहि ॥ २० ॥

य एव वर्णवृत्तानां 'रअर्णाणि जहिच्छाए' (६·१५) इत्यादिना प्रस्तारोभिहितः स एव मात्रावृत्तानां भवति । इयास्तु विशेषो यस्मिन्समुदाये मात्रा न पूर्यते तत्रैव प्रथम स्पर्शं लघ्वक्षरं देहि । नान्यस्मिन् । मात्रा परिमाणम् । सा कदाचिन्न्यूनत्वेन पूर्यते कदाचिदाधिक्येन । तेन द्वयमपि परिहर्तुं प्रथमः स्पर्शो दीयते । यत्रैव न पूर्यते तत्र दीय[त] इति वचनाद्गाथायाः पञ्चमे प्रभेदे द्वितीयांशे प्रथमचर्मरस्याध' स्पर्शे कृते पुरतश्च गुरुषु स्थापितेषु मार्गे प्रथमगणस्थाने गुरुद्वय कृत्वा मात्रापूरणस्पर्शो यदि वा गाथापेक्षया प्रथमो दीयते तत्र प्रथम' पञ्चमात्रो द्वितीयश्च त्रिमात्र आयातीति दोष. परिहृतः । यस्माद्गाथादीनि केवलमात्रावृत्तानि न भवन्ति तेषां दोष एव नास्ति । अंशकवृत्ताना तु यस्मिन्नेवांशके मात्रा न पूर्यते तस्मिन्नेव प्रथमे लादौ कृते दोषस्यावसर एव नास्ति । मात्रावृत्तप्रस्तारे यथा चतुर्मात्र एव प्रथम गुरुद्वये कृते द्वितीयस्य प्रभेदस्य प्रथम लघु कृत्वानन्तरं पुरतो गुरौ कृते त्रिर्मात्रप्रसगान्मात्राया न पूरणमतः स्पर्शे कृते द्वितीयचतुर्मात्रोऽनन्तर तृतीये द्वितीयगणान्त्यस्य गुरोरधो लघौ कृते मात्रापरिपूरणार्थ कटके च विहिते त्रिमात्रस्यैवासरः । तत्परिपूरणाय यदि गुरुर्दीयते तत्पञ्चमात्रप्रसगाद्पूरणमेव मात्राया' । तेन तत्रापि पूरणार्थे लघुरेव कार्यः । एव तत्र मध्यगुरुरायाति । अनेनैवादिगुरुसर्वलघू योज्यौ ॥ २० ॥

एव सति यत्र मध्यगुरोः प्रतिषेधः तत्र का गतिरित्युच्यते—**गाहा** इति ।

गाहाविसमगणाणं हेट्ठा अंतचमरस्स दे छउए ।
मत्तापूरणफरिसं मज्झगअं पढमभणिअंमि ॥ २१ ॥

गाथाविषमगणानामधोऽन्तचमरस्य देहि छाते ।
मात्रापूरणस्पर्शं मध्यगत प्रथमभणितमपि ॥ २१ ॥

यद्युक्तं स्पर्शं तत्र प्रथमं देहीति तथापि गाथाना ये विषमगणास्तेषा प्रसगे योसौ द्वितीयोन्तगुरुस्तस्याधः लघु विनिवेश्य शेषमात्राद्वय गुरुणा पूरयित्वा मात्रैका शिष्यते । तदर्थं प्रथम प्राप्तमपि लघु मध्ये देय गुरोर्लघोश्चान्तराल इत्यर्थ' । तेनादिगुरोरवस्थानान्मध्यगुरोर्गतिर्विच्छिन्नो भवति ॥ २१ ॥

एतदेवोक्तम्—

एवं णरिंदरहिए विसमगणे कुणह गाहाण ।

---

१ एक्रोच्चिअ AB २ क्रिओ AB ३ Both A & B add तत्रैव after पूर्यते. ४ रअणाउ जहिच्छाये AB ५ नत्रैव AB ६ चरमस्याध AB ७ परिवृत AB ८ द्विरिमात्र० B, द्विमात्र० A ९ Both A & B repeat the words पूरणाय to प्रसगाद० immediately after the latter word १० दत्तापि AB ११ मात्रापूरणस्पार्थे AB १२ विषमगणानस्तेषा AB १३ Both A and B add सतीनगणावसाना before लघु १४ रिच्छेर्नो AB

लहुआणं वण्णाणं आणअणे तहव्वि(वि)अ गुरूणं ॥ २८ ॥

लघूनां वर्णानामानयने तथैव गुरूणाम् ॥ २८ ॥

लघ्वादीनामानयने यथा त्रयो लघवस्त्रिंशद्वर्णाः सप्तविंशतिर्गुरव इति प्रथमस्याम्। एव द्वितियस्यामधो (?) द्वितीयस्थानात् यथा पञ्च लघवो वर्णा एकत्रिंशत् पड्विंशतिश्च गुरव इति। तृतीयस्या तृतीयात्स्थानात् यथा सप्त लघवो वर्णा द्वात्रिंशत् पञ्चविंशतिश्च गुरव इति। एव सर्वत्र कर्तव्यम्। उदाहरणम्—३, ३०, २७। ५, ३१, २६। ७, ३२, २५। गाथा[ना]मित्युपलक्षण प्राधान्यात्। तेन स्कन्धकादीनामयमेवोपायः। स्कन्धके यथा प्रथम चत्वारो द्वितीय चतुस्त्रिंशत् तृतीये त्रिंशत्। अत्रैव तथापि तथैव वृद्धिर्हानी। न केवल स्कन्धादीना यावत्सुमन.प्रभृतीना द्विपदीनामप्यन्येषा च। यथा सुमनस' प्रथममष्टौ ततो द्वात्रिंशाचतुर्विशति[श्चेति] स्थानत्रये स्थापिते तथैव वृद्धिक्षयौ विधेयौ। अत्र तावत्समर्थ्यते यावच्चत्वारोन्ते शिष्यन्ते। एव सति प्रथमभेदेऽष्टौ लघवो वर्णा द्वात्रिंशत् चतुर्विंशतिश्च गुरव इति कथ्यन्ते ॥ २८ ॥

तस्मात्प्रत्येक पाते(?) [ती]पंणासं इति।

तीपण्णासं पंचावण्णा दोच्चिअ कमेण ठविऊण।
दोहाणि एक्कवड्ढी एक्केक्कं हीरए तहा मज्झे।
विवरीअसंवलीए होइ विहाणं इमं छउए ॥ २९ ॥

त्रिपञ्चाशत्पञ्चपञ्चाशत् द्वौ चैव क्रमेण स्थापयित्वा।
द्विहानि[रेक]वृद्धिरेकैक ह्रियते तथा [मध्ये]।
विपरीतशाल्मलेर्भवति विधानमिद छाते ॥ २९ ॥

हे छाते तन्वि प्रथमे त्रिपञ्चाशत् द्वितीये पञ्चपञ्चाशत् तृतीये च द्वौ इति क्रमेण स्थापयित्वा तथैव क्रमेण द्वाभ्यामेकेन च हानिर्योज्या। एकेन च तृतीये वृद्धि'। एव तावत्कार्यं यावच्छाल्मलिप्रभेदो नाम। अत्रापि स्कन्धकादीना अय कर्तव्य. ॥ २९ ॥

नष्टोदिष्टमाह—**एत्तिअमित्ते** इति।

एतिअमेत्ते अंके कअरो वेत्तित्ति णट्ठअं होइ।
एअं जाणह वित्तं कअम्मि ठाणम्मि उद्दिट्ठं ॥ ३० ॥

एतावत्यङ्के कतरदवृत्तमिति नष्ट भवति।
तज्जानीहि वृत्त कतमे स्थान इत्युद्दिष्टम् ॥ ३० ॥

प्रथमैकादिकेऽङ्के स्थापिते यत्कश्चित्पृच्छत्येतावत्यङ्के सति कतरद्वृत्त भवति कीदृक्स्वरूप गुरुलघुरिति नष्टसामान्यलक्षणम्। यच्च वृत्त प्रस्तीर्य कश्चित्पृच्छति एतद्वृत्त जानीहि तावत्कतमे स्थाने द्वितीय आहोस्वित्तृतीय उतान्यस्मिन्क्वचिदित्युद्दिष्टलक्षणम् ॥ ३० ॥

---

१ बहूना AB २ प्रथम स्यात् AB ३ चक्षरो AB ४ वृद्धहारी AB ५ सिष्टते AB ६ स्थापयेत् द्वौदेवक्रमेणानेन AB ७ शाल्मरे प्रथम प्रभेदो नाम ? ८ मतष्कर्तव्य AB ९ एत्तेअमेत्ते AB १० कथमेव AB

अनयोर्विस्तारमाह—**विसमंकेसु** इति ।

विसमंकेसु अ चमरं समेसु फरिसं ठवेह वित्ताणं ।
अद्धद्धं ओसक्कइ णट्ठंके सव्वकडआइं ॥ ३१ ॥

जत्थ अ ण देइ भाअं एक्कं दाऊण तत्थ पिंडेह ।
भाए दिण्णे अ फुडं मयच्छि णट्ठं विआणेहि ॥ ३२ ॥

विषमाङ्केषु च चामरं समेषु स्पर्शं स्थापय वृत्तानाम् ।
अर्धमर्धमवष्वष्कते नष्टाङ्के सर्वकटकानि ॥ ३१ ॥

यत्र च न ददाति भागमेकं दत्वा तत्र पिण्डय ।
भागे दत्ते च स्फुटं मृगाक्षि नष्टं विजानीहि ॥ ३२ ॥

यमेवाङ्कमुद्दिश्य प्रष्टा पृच्छति स यदि विषमो भवति तदार्धमसमर्प्य[3] चामरं स्थापय । समश्चेत्तस्यार्धोपसर्पणे स्पर्शमिति । नष्टाङ्के सति सर्वकटकानि सर्वे गुरवः स्थाप्यन्ते । नष्टत्वमङ्कस्य एककप्राप्तिः । ननु[4] च विषमाङ्कात्कथमर्धलाभः । एतदर्थेनैवोक्तं यत्र प्राक्रियमाणं भागं न प्रयच्छति विषमाङ्के त्रिपञ्चसप्तादिस्तत्रैकं दत्वार्धापहारो विधेयः ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

कियदवष्यन्ते[5] क्रियत इत्याह—**अद्धद्धं** इति ।

अद्धद्धं ओसक्कइ बहुसो वाहाइ जाव अ समत्तं ।
जं[6] णिहणे तं[6] वित्तं णट्ठंमि अ पँच्चअं[7] एयं ॥ ३३ ॥

अर्धमर्धमवष्वष्कते बहुशो भागा [यावच्च समाप्तम् ।
यन्निधने तद्वृत्तं नष्टे च प्रत्यय एषः] ॥ ३३ ॥

यावत्तद्वृत्तं समाप्तमिति । तस्मिन्समाप्ते यन्निधनेऽन्ते रूपं दृश्यते तद्वृत्तं दर्शनीयम् । इत्येतन्नष्टाङ्के प्रत्ययमिति यथा—षडक्षरस्य सप्तमः प्रभेदः कीदृश इति प्रश्ने तदेव स्थापनीयम् । पश्चात् 'जत्थ अ ण देइ भाअ' इति सैकं[10] कृत्वा अर्धं[11] चापहृत्य 'विसमंकेसु' इति स्थानिवद्भावाद्गुरुर्निवेश्यः । अनन्तरं तदर्धस्य चतुष्कस्यार्धे हृते 'समेसु फरिसं' इति लघु दत्वा पश्चात्तस्याप्यर्धे[12] हृते लघोः एव स्थापनम् । एवमक्षरत्रये आदिगुरवोयेते (?) । तच्छिष्टमेककं तदेवार्धग्रहणाय सैकं कृत्वार्धं च गृहीत्वा गुरुमेव स्थापयेत् । एवं चतुर्थमक्षरं लघु लब्धं भवति । पुनरपि तस्य सैकंकरणार्धापहाराभ्यां[13] गुर्वक्षरस्यैव लाभः पञ्चमस्य । षष्ठस्य गुरोस्तथैव कर्तव्यमत एवोक्तम्—'अद्धद्ध ओसक्कइ बहुसो[14] वाहाइ[14] जाव अ समत्त' इति । एवं गुरु-लघुद्वय-गुरुत्रयरूपं षडक्षरस्य सप्तमं दर्शयेत् । उदा० SIISSS ॥ ३३ ॥

उद्दिष्टमाह—**अंतं फरिसं**[15] इति ।

---

१ मषष्ठकाते AB २ द्वादश AB ३ र्द्धमन AB ४ गकटे च AB ५ कियदवष्यन्ते A; कियदवष्येत B ६ जाणहणित्त AB ७ पच्चमअ AB ८ अष्टकृक्ते AB ९ वाना AB १० मैक AB ११ सं A १२ तदस्माप्यरे हृयते B, तदस्यापरे हृते A १३ स्यैककरणापापहाराभ्या AB १४ वहुलो वारा AB १५ हरिदाउ AB

एव नरेन्द्ररहितान्[1]विषमगणान्कुरु गाथाया. ।

अत्र गाथा उपलक्षणम् । किंच—

पढमलहू पत्थारो ठविअव्वो विसमसत्ताण ॥ २२ ॥

प्रथमलघुः[2] प्रस्तार. स्थापयितव्यो विषसमात्राणाम् ॥ २२ ॥

तिस्र पञ्च सप्ताद्या विषमास्तासा प्रस्तार प्रथमलघु स्थापयितव्य एतत्प्राय पूर्वमेव स्थापित 'मत्ता जत्य ण पूरइ' (६ २०) इत्यादिना तथापि विस्पष्टार्थ पुनरुक्तम् ॥ २२ ॥

विपरीतसमुद्रमाह—पढम इति ।

पढमरवाहो[3] चमरं उअरि अ पुरओ जहाक्कमेणंपि ।
मग्गट्ठिआवि फरिसा विवरीअं जाण सलिलणिहिम् ॥ २३ ॥

प्रथमरवाधश्चमरमुपरि च पुरतो[4] यथाक्रमेणैव ।
मार्गस्थिताश्च स्पर्शा विपरीतं जानीहि सलिलनिधिम् ॥ २३ ॥

यथैव समुद्रप्रस्तारे गुरूणा प्रथम स्थितिस्तद्वदिह लघूना कार्या । किं च । मार्गे पश्चाद्भागे स्थिताः स्पर्शाः कर्तव्या. । यथा समुद्रे चतुरध एवं भूभरणोरवृहित (?) विपरीत सलिलनिधिं समुद्र जानीहि । यथा त्र्यक्षरे प्रथमं लघुत्रय स्थापनीयम् । पश्चाद्द्वितीये प्रथमपादवचामर कार्यम् । पुरतश्च यथाक्रमेणैव लघुद्वये विहिते द्वितीयस्य आदिगुरु. प्रभेदो भवति योऽसौ समुद्रे सप्तम' । अनन्तर तृतीये प्रभेदे उपरिस्थितद्वितीयलघ्वक्षरस्याध स्थापिते गुरौ पुनश्च यथाक्रमेणैव विनिवेशिते लघौ य आद्यो वर्णः शिष्यते मार्गे तत्र स्पर्शः कार्य । एवं सर्वत्रेति विपरीतसमुद्रप्रस्तारः ॥ २३ ॥

पातालमाह—

संखं ठवेह पढमं पाअंकेणावि गुणह तं हेट्ठे ।
तत्थ[6]वि अद्धं वेत्तुं तिहि ठाणेहिं[7] विभज्जेज्ज ॥ २४ ॥

संख्यां स्थापय प्रथम पादाङ्केनापि गुणय तामध ।
तस्याप्यर्धं गृहीत्वा त्रिभि. स्थानैर्विभज्यताम् ॥ २४ ॥

सर्वस्यैव च्छन्दसो या वृत्ताना सख्या यथा त्र्यक्षरस्याष्टौ तां प्रथम स्थापय । पश्चात्पादाङ्केनाधस्तामेव गुणय । पादाङ्क पादपरिमाणम् । इह पादाङ्कस्त्रिकम् । तेनाष्टाना गुणनाच्चतुर्विंशतिर्भवति । ततोऽष्टौ चतुर्विंशतिश्चेति स्थानद्वय सपद्यते । अनन्तर तस्यापि चतुर्विंशतेरर्धो द्वादश गृहीत्वा त्रिभिः स्थानैर्विभज्यताम् ॥ २४ ॥

एए पंच पएसा[9] मज्झिमअं तिउणअं करेज्ज [इ]ह ।
संखा वण्णा मत्ता लहुगुरुआ होन्ति पाआले ॥ २५ ॥

---

१ नरेन्द्रगवितां AB २ प्रथमनवप्रहार AB ३ पढमवाराओ AB ४ प्रथमरवदेधच्चमरपुरतो AB ५ प्रथमरवस्याध चामर ? ६ तस्तवि Com ७ गणेहिं AB ८ तृप्ति A, तृमि B ९ पभेआ Com

[एते पञ्च प्रदेशा[1] मध्यमं त्रिगुणं कुरुतेह ।
संख्या वर्णा मात्रा लघवो गुरवो भवन्ति पाताले ॥ २५ ॥]

एवमनेन प्रकारेण पञ्च प्रभेदा भवन्ति । तद्यथा अष्टौ चतुर्विंशतिर्द्वादश[द्वादश द्वादश] चेति । तेषा च यन्मध्यमं[2] स्थानं तत् त्रिगुण कुरु । द्वादश त्रिभिर्गुणयित्वा षट्त्रिंशद्भवन्ति । एव कृते संख्यादीना पञ्चानां लाभो भवति[2] ॥ उदाहरणम् ८, २४, ३६, १२, १२ । एवमस्मात् प्रभेदा अष्टौ त्र्यक्षरस्य, सर्वप्रभेदेषु च वर्णाश्चतुर्विंशतिर्मात्राः षट्त्रिंशत्, लघवो द्वादश, गुरवश्च द्वादश एवेति पातालाल्लभ्यते ॥ २५ ॥

शाल्मलिमाह—**ठविऊण** इति ।

ठविऊण तिण्णि तीस अ सत्तावीस अ कमेण एएण ।
वड्ढंति दोण्णि एक्क व लहसइ अ एक्कं कमेणेअ ॥ २६ ॥
दोवड्ढि [इक्कहाणी] एक्केक्कं वड्ढए[3] तहा मज्झे[3] ।
तावं [समप्पइ एअं दोच्चिअ णिहणे ठिआ जाव ।
इअ संवलिपत्थारो] मत्ताविताण काअव्वो[4] ॥ २७ ॥
छव्वीसं गाहाणं पत्थारो संवली मए भणिओ ।

स्थापयित्वा त्रीणि त्रिंशच्च सप्तविंशतिं च क्रमेणानेन ।
वर्धेते[5] द्वावेको ह्रसते चैकः क्रमेणैव[6] ॥ २६ ॥
द्विवृद्धिरेकहानिरेकैको दीयते तथान्तः ।
तावत्समर्प्यत एतद् द्वावेव निधने स्थितौ यावत् ॥
इति शाल्मलिप्रस्तारो मात्रावृत्तानां कर्तव्य. ॥ २७ ॥
षड्विंशतेर्गाथानां प्रस्तारः शाल्मलिर्मया भणित. ।

इत्यनेन प्रकारेण मया गाथाना षड्विंशतेर्लक्ष्म्याद्याना शाल्मल्याख्यः प्रस्तारो भणितः । त्रीणि त्रिंशत् सप्तविंशतिश्चेति[7] स्थानत्रये क्रमेणानेन अनया परिपाट्या स्थापिते किं कर्तव्यमित्याह—**वड्ढंति** इति । तेन त्रिषु द्वौ वर्धेते त्रिंशत्येक इति । सप्तविंशतावेक तु ह्रसते[8] लुप्यते । एवमेकस्मिन् स्थाने द्वाभ्या वृद्धिर्भवति तथा तृतीयेऽप्येकेन हानिर्भवति । अन्तश्च[9] मध्यस्थाने एकैकं वर्धते । अन्तःशब्दो मध्यपर्यायः । एव क्रियद्यावत् क्रियत इत्याह—तावदेव तत् समर्प्यते ह्रास्यते यावन्निधनेऽवसाने द्वावेव द्वौ स्थितौ भवतः ॥ एतदेवोपसहरति—इति शाल्मलिप्रस्तार इति ॥२६॥२७॥

किमर्थमित्याह—**लहुआणं** इति ।

---

[1] प्रभेदा [2] २ यन्यन्यनं B All words from तेषा च यत् to लाभो भवति (both included) are dropped in A [3] दिजए तहा अतो Com [4] ताव सताविताण काअव्वो होइ पत्थरो AB [5] च वध्यते AB [6] क्रमो नैव B, मानैव A [7] त्रिंशत्स्वेति AB [8] ह्रते [9] अन्त्यश्च AB

अतं फरिसं घेत्तुं विउणा विउणेसु [सु]वणु वण्णेसु ।
एक्केक्कं चमरेसुं मुंचह उद्दिट्ठए छउए ॥ ३४ ॥

अन्त स्पर्शं गृहीत्वा द्विगुणाद्द्विगुणेषु सुतनु वर्णेषु ।
एकैक चमरेषु मुञ्चोद्दिष्टे छाते ॥ ३४ ॥

यत्प्रष्ट्रा वृत्तमुद्दिष्टं तस्मिन्प्रसृते यदन्तिमं स्पर्शं भवति तद्द्विगुणीकार्यम् । पश्चात्तस्माच्च द्विगुणीकृतादारभ्यान्येषा प्रत्येकमधो द्विगुणीकार्यं तद्द्विकम् । तत्र च ये चामरा भवन्ति तेष्वेकमधस्ताद्द्विगुणीकृतेषु त्याज्यं अस्मिन्नुद्दिष्टविधाने ॥ ३४ ॥

[एआइ इति ।]

एआइ पिंडणाए जं अंकं होइ अंतिमं सुन्दे ।
तं कहिअव्वं वित्तं उद्दिट्ठे पच्चअं एअं ॥ ३५ ॥

एतया पिण्डनिर्कया योऽङ्को भवत्यन्तिमश्छाते ।
तत्कथयितव्य वृत्तमुद्दिष्टे प्रत्ययोऽयम् ॥ ३५ ॥

यथा षडक्षरस्यैव सप्तमे प्रभेदे पृष्टे प्रथम तत्प्रस्तारो विधेय. । तस्य योऽयं तृतीयोन्त्यो लघु. स द्विगुणीकार्य. । पश्चात्प्रातिलोम्येन द्वितीयस्याक्षरस्याधस्तस्मिन्नपि द्विगुणीकृते चतुष्क भवति । अनन्तर प्रातिलोम्येनैव प्रथमाक्षरस्थाने तस्मिन्नपि द्विगुणीकृते अष्टौ ये भवन्ति तेषु 'एक्केक्कं चमरेसुं' इत्येकस्मिन् हृते सप्त ये शिष्यन्ते तत् परिमाणं वाच्य यथा सप्तमोय प्रभेद इति ।
उदा० $\underset{७४२}{SII}$ SSS ॥ ३५ ॥

मात्रावृत्तजातीना नष्टोद्दिष्टमाह—**जे पढमत्था** इति ।

जे पढमत्था वण्णा मत्ताविताण णिअमिआ होंति ।
ते दिज्जंते णट्ठे, उद्दिट्ठे पुंसह तेच्चेअं ॥ ३६ ॥

ये प्रथमस्था वर्णा मात्रावृत्तानां नियमिता भवन्ति ।
ते दीयन्ते नष्टे उद्दिष्टे अपमार्जय तानेवं ॥ ३६ ॥

मात्रावृत्तजातीना ये प्रथमस्था वर्णा नियमिता भवन्ति यथा गाथाना त्रिंशत् स्कन्धकाना च चतुस्त्रिंशत् इत्येवमादयः ते नष्टे दीयन्ते उद्दिष्टे तत एव लुप्यन्ते ॥ ३६ ॥

एतस्यैव विस्तारमाह—**मत्ताविताण** इति ।

मत्तावित्ताण सआ पुच्छिज्जन्तो अ वण्णपरिमाणं ।
पुट्ठाउ पुंसह एक्कं मूलं दाऊण जाणेज्ज ॥ ३७ ॥

१ फरिसा वित्त AB २ पचोद्दिष्टे AB ३ त्रिगुणी AB ४ Both AB add गुणनिकया after this word ५ योन्यङ्को AB ६ एकैक मरेस्विति AB ७ Portion from मात्रावृत्तजातीना नष्टो० to तानेव is dropped in A ८ णट्ठ उद्दिट्ठे AB ९ ते सेसेअ AB १० नट्टा AB ११ पल्हओ AB १२ Both AB add उद्दिट्ठ पुरओ नट्ठ (from v 39 below) before दाऊण १३ Com seems to read पुट्ठाउ पुछिएक्क मूल दाऊण जाणेहि for the line

मात्रावृत्तानां सदा पृच्छयमानाद् वर्णपरिमाणम्।
पृष्टादवमृज्यैकं मूल दत्वा जानीहि ॥ ३७ ॥

नष्टविधौ य एव प्रश्नमारोपिते(ता) भवन्त्यङ्कास्तस्मादेवैकमपमृज्य मूलाङ्क हि दत्वा जानीहि वुध्यस्व। यथा पञ्चमी गाथा [क]त्यक्षरेति प्रश्ने पञ्चकस्य स्थापितस्यैकमवलुप्य चत्वारः मूलमाद्यपरिमाणं त्रिंशत् [च एव] चतुस्त्रिंशत्सु स्थितेषु तत्परिमाणा गाथा वाच्या। यथा चतुस्त्रिंशदक्षरा गाथेयमिति ॥ ३७ ॥

उद्दिष्टस्याह—**काऊण** इति।

काऊण वण्णगणणं एक्कं दाऊण पुसह मूलंपि।
जं सेसं तं जाणह मत्ताविताण उद्दिट्ठे ॥ ३८ ॥

कृत्वा वर्णगणनां एक दत्वा अपमार्जय मूलमिति।
यच्छेष तज्जानीहि मात्रावृत्तानामुद्दिष्टे ॥ ३८ ॥

उद्दिष्टे विधौ प्रथम वर्णानां गणना कृत्वा एक देय यस्मिन्दत्ते मूलमवलुप्य यच्छेष [तत्]परिमाण वाच्यम्। यथा चतुस्त्रिंशदक्षरा गाथा सा किं द्वितीया ततः तृतीया हन्तान्या काचिदिति प्रश्ने तेषां वर्णानां गणनां कृत्वा एक च तत्राधिक कृत्वा पञ्चत्रिंशदङ्के स्थिते मूलभूतमवलुप्यते। यच्छेषं तत्र पञ्चक तदेवोद्दिष्टे ज्ञातव्य यथा पञ्चमी गाथाजातिरियमिति। अन्येषामप्ययमेवोपायः ॥ ३८ ॥

इदानी गाथादीनामशकवृत्तानां ये कोटिशो भेदाः सन्ति तेषां नष्टोद्दिष्टविध्यर्थमाह—**सविअप्प** इति।

सविअप्पउ[णं] काऊण मुंच हेट्ठाउ अंसए सेसे।
पडिलोमं उद्दिट्ठं पुरओ णट्ठं विआणेहि ॥ ३९ ॥

स्वविकल्पगुण कृत्वा मुञ्चाधस्तादशक शेषम्।
प्रतिलोममुद्दिष्टे पुरतो नष्ट विजानीहि ॥ ३९ ॥

स्वश्चासौ विकल्पः स्वविकल्पः तेन गुणन स्वविकल्पगुणनम्। प्रत्येकमशकस्य यः स्व आत्मीयो भेदो विकल्पते यथा गाथाया. प्रथमस्य चत्वारोऽनन्तरस्य पञ्चेति। तेन प्रतिलोममधः-प्रभृत्यन्येषां विकल्पाना गुणनं कलन सख्यान कुर्यात्। कृत्वा चाधस्तस्यैवांशस्य येऽशाः सभवन्ति तान्मुञ्च त्यज अस्मिन्नुद्दिष्टविधौ। नष्ट तु पुरतोऽस्मादनन्तरं ज्ञास्यसि। यथा केनचिदस्यामेवोद्दिष्टाया यथा कतिथीयं गजैरिति। तत्रादौ प्रस्तरणीयेयमनन्तरं च प्रथमद्वितीयादेः स्वं स्व विकल्पं कल्पयेदधः। यथा प्रथमे मध्यगुर्वभावाच्चत्वारो द्वितीये पञ्च तृतीये तथैव चत्वारः चतुर्थे पञ्चेति यावदुपान्त्यं चतुर्विकल्पमायातमिति। उदा० IIS ४ | IIS ५ | SS ४ | ISI ५ | SS ४ | ISI ५ | SS ४ | S १ | IIS ४ | SS ५ | SS ४

१ प्रस्तादव० A, प्रस्तावादव० B २ मूलवन्ध विजानीहि AB ३ स्थिते पुन परि० AB ४ एव च AB ५ कुलकुसतमव० AB ६ तत्रतत्र AB ७ तथैव AB ८ मुचह AB ९ विआणिहिसि Con १० कुर्यात्त A, कुर्यादन्त B ११ एकेद्दि० AB १२ गाथा इति? १३ पचमपचेति AB.

IIS (५) | SS (४) | I (१) | SII (४) | S (१) | अनेक क्रमेण संस्थाप्य अन्तिमेन षोडशस्य मणेरधःस्थितेन एककेन प्रतिलोमं पञ्चदशाधःस्थित चतुष्क गुणयेत् । एकेन एतद्गुणित तत्स्वरूपमेव भवति (१५)। अनन्त[1][रं] आदिगुरु[2]स्वरूपस्य शेष विप्राश एको यो भवति तस्मिन्मुक्ते त्रिक [सं]पद्यते । [तेन] पश्चाच्च[3]तुर्दशाधःस्थितस्यैककस्य गु[3]णनात् [त्रयमेव भवति (१४)। शेषाभावात् त्रयोदशाधःस्थितस्य चतुष्कस्य गुणनेन द्वादश सपद्यन्ते । ततश्च शेषाणा करचरणविप्राणा त्यागात् नव जायन्ते (१३)। तैर्द्वादशाध.स्थितस्य पञ्चकस्य गुणनात् पञ्चचत्वारिंशद्भवन्ति] त्रयाणा नरेन्द्रचरणविप्राणा शेषाणा [च] त्यागात् द्वाचत्वारिंशत् शिष्यन्ते (१२)। तैरपि एकादशाधःस्थितस्य चतुष्कस्य गुणने[4]न त्रयाणा च शेषाणा करचरणविप्राणा मोक्षात्पञ्चषष्ट्यधिकस्य शतस्यावस्थानम् (११)। ततोऽपि तेन दशमाध.स्थितस्य पञ्चकस्य कलनाच्चतुर्णामन्तगुरुमध्यगुरुआदिगुरुसर्वलघूना त्यागादेकविंशत्याधिकानि अष्टौ शतानि जायन्ते (१०)। तैश्च नवमाधोवर्तिन चतुष्कस्य[5] गुणनात् द्वयत्यागाच्च सहस्रत्रयं द्व्यशीत्यधिकं च शतद्वय सपद्यते (९)। एव द्वितीयेऽर्धे निर्णीते अष्टमे चैकके ते[न] तत्स्वरूप एव गुणिते शेषस्याभाव' (८)। पश्चात्सप्तमस्य द्विगुरोरधश्चतुर्षु गुणितेषु त्रिषु च मु[6]क्तेषु त्रयोदशसहस्राणि शत च पञ्च[7]विंशत्यधिकं भवति (७)। तेनापि षष्ठस्य मध्यगुरोरधो द्वयो सकलनादेकस्यैव च विप्रस्य त्यागात् षड्विंशतिसहस्राणि शतद्वयमेकोनपञ्चाशदधिक भवति (६)। पञ्चमे चतुर्षु गुरुद्वयावस्थितेषु मु[8]क्तेषु शेषेषु लक्ष[9] चत्वारि सहस्राणि नवशतानि त्रि[10]नवत्यधिकानि भवन्ति (५)। तैरपि चतुर्थे मध्यगुरोरध' पञ्चाना कलनाच्छेषस्य गणद्वयस्य त्यागात् पञ्चलक्षाणि चतुर्विंश[ति]सहस्राणि नवशतानि त्रिषष्ट्यधिकानि भवन्ति (४)। तैश्च तृतीये द्विगुरोरधश्चतुर्णां गुणना[11]त् त्रयाणा त्यागा[12]त् विंशतिलक्षाणि नवनव[ति]सहस्राणि अष्टौ शतानि चैकोनपञ्चाशदधिकानि भवन्ति (३)। तैरपि द्वितीयेऽन्तगुरोरध' पञ्चाना सकलनात् त्रयाणा च त्यागादेका कोटिर्लक्षाणि च [चत्वारि नवनवतिसहस्राणि द्वि]चत्वारिंशदधिके च शते द्वे सपद्येते । ततश्च प्रथमेऽन्तगुरोरधस्तैश्चतुर्णां गुणनात् द्वयोश्च वर्जनात् कोट्यश्चतस्र' एकोनविंशतिर्लक्षाणि षण्णवतिसहस्राणि नवशतानि [षट्]षष्ट्यधिकानि भवन्ति । तत्प्रमाणा गाथेयमिति कथनीयमिति ॥ ३९ ॥

उद्दिष्टविधेरनन्तर यदुक्त पुरओ णट्ठ विआणेहीति तदाह—स[13]विअप्पेण इति ।

सविअप्पेणुव्वणिए सुद्धे रासिंपि(सि) अंतिमं कुणह ।
सेसे सरू[14]वअं चिअ लद्धे सेसे गणं देहि[15] ॥ ४० ॥

स्वविकल्पेनोद्वृत्ते शुद्धे राशावन्तिम कुरु ।
शेषे स्वरूपमेव लब्धे शेषे गण देहि ॥ ४० ॥

---

१ AB add पञ्चदश्या गाथाया after this word २ Com obviously reads विआणिहिसि as he counts the 15th gana as आदिगुरु ३ चतुर्दशस्य गुणनागुणनात् AB ४ गुणानन्त्रयाणा च AB ५ चतुष्कसख्याना गणन AB ६ स्योक्तेषु AB ७ पद्विंशत्यधिक AB ८ व्यक्तेषु AB ९ लक्षण AB १० त्रिपत्यधिकानि AB ११ गुणाना AB १२ त्यक्ताना AB १३ सवसुप्पणेनि A, सवसुप्पाणाति B १४ मत्तधअ AB १५ हेहि AB

प्रत्येकमंशकस्य यः स्वो विकल्पस्तेन तस्मिन्नष्टाङ्के उद्धृत्ते शोधिते सति विलोकनीयं यदि मुच्यते तदान्तिमं गण सर्वलघु देहि। शेषे च स हि सरूपमेव। यद्येकः शिष्यते तदा प्रथम द्वौ चेदन्तगुरुं तृतीये मध्यगुरुमादिगुरुं वा। किं च लब्धे शेषे एककादौ गण देहि एकेनाधिकं भागहारिण कुर्वित्यर्थः। यथा पूर्वोक्तायामेक(व) कोटिचतुष्टयमेकोनविंशतिर्लक्षाणि षण्णवतिसहस्राणि [षट्]षष्ट्यधिकानि च नवशतानीति नष्टाङ्कं स्थापयित्वा केनचित्पृष्टे कीदृशमस्या रूपं अंशकानामिति। पश्चादयं राशिर्निवेश्यः। अनन्तर प्रथमांशानयने तदीयेन विकल्पेनोद्धरेत्। तदीयो विकल्पश्चतुष्कम। कोटी-(टि)रेका लक्षचतुष्कं नवनवतिसहस्राणि द्वे च शते एकचत्वारिंशदधिके इत्यनेन चतुर्भागेन शोधनम्। शोधिते द्वौ शिष्येते यौ तत्परिमाण द्वितीयमन्तगुरु स्थापयेत्। उदा० IIS। अनन्तरं येनैव भागरूपमपहृतं (तत्) लब्धे शेषे गणं देहीति वचनात् सैक कुर्यात् यथा तद्द्वाचत्वारिंशद्भवन्ति। अनन्तरं द्वितीयगणानयनावसरे यत्तद्भागापहारि सैक कृत तस्य द्वितीयस्वविकल्पेन पञ्चकेन [उद्धारे] विंशतिर्लक्षाणि नवनवतिसहस्राण्यष्टौ शतानि अष्टचत्वारिंशदित्यनेन पञ्चभागेन भागमपहृत्य द्वाववशिष्येते यौ त[१]त्स्वरूप एवान्तगुरुस्तत्र निवेश्यः। उदा० IIS। तस्मिन्सैकक्ते नवान्ते भवन्ति। अनन्तर तृतीयावसरे तस्यानन्तरभागापहारिण. पञ्च लक्षाणि चतुर्विंशतिसहस्राणि द्वापष्ठ्यधिकानि नवशतानीत्यनेन चतुर्भागेपहृते एकस्मिन् शिष्टे तत्स्वरूपमेव तृतीये प्रथमं द्विगुरुं कुर्यात्। उदा० SS। भागापहारिणश्चान्ते द्वयोः सैकयोः कृतयोः त्रयोन्ते संपद्यन्ते। ततोपि चतुर्थगणावसरे तस्य लक्ष[३]मेक चत्वारिंशत्सहस्राणि नवशतानि द्विनवत्यधिकानीत्यनेन पञ्चभागेऽपहृते त्रि[४]कस्य शेषाच्चतुर्थे मध्यगुरुर्विनिवेश्यः। उदा० IIS, IIS, SS, ISI। भागापहारी सैकः कार्य' यथावसाने त्रीणि भवन्ति। पश्चादपि पञ्चमावसरे तस्य षड्विंशतिसहस्राणि द्वे शते अष्टचत्वारिंशदधिके इत्यनेन चतुर्भागे हृते शिष्टादेक[५]स्मात्प्रथमस्य तत्र स्थितिर्विधेया। उदाहरणम् IIS, IIS, SS, ISI, SS। अनन्तरं भागहारिणि सैक कृत्वा पष्ठावसरे त्रयोदशसहस्राणि चतुर्विंशत्यधिक शत चेत्यनेन द्विभागेन पष्टसभविना भागे हृते शिं[६]ष्टे चैकस्मिन् तत्र प्रथम' षष्ठेति(पि) मध्य[७]ंगुरु.। उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI। ततोपि त सैक निवार्य यथान्ते पञ्चानामवस्थानम्। सप्तमस्य चावसरे तस्यैकाशीत्याधिके द्वात्रिंशता शतैश्चतुर्भागे हृते शिष्टे चैकस्मिन् प्रथम तत्र गण [द्विगुरुं] कार्यम्। उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS। अनन्तरमपि भा[८]र्गहारिणि सैककृते निःसंशयत्वादष्टमे गुरुस्थितेर्नवमस्यावसरे तस्य शतान्यष्ट विंशतिश्चेत्यनेन चतुर्भागे कृते द्वयोश्च शेषत्वादन्त[९]गुरु तत्र स्थापयेत्। पश्चादपि भागहारिणि सैके कृते दशमस्य चावसरे शतेन चतुःपष्ट्या पञ्चभागे हृते शिष्टे चैकस्मिन्प्रथमस्तत्र कर्तव्य.। भागापहारी च सैक. कार्यः। उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS। पश्चात्तस्याप्येकादशावसरे एकचत्वारिंशता चतुर्भागे हृते शेषत्वाच्चैकस्य प्रथम एव धेय.। IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, SII, IIS, SS, SS। ततस्तस्यापि द्वादशावसरे सैकस्य अष्टभिः पञ्चभागापहरणाद् द्वयोश्च [शेषा]दन्तगुरेरेवाव-

---

१ हृत AB. २ तौस्व० AB ३ लक्षणमेक AB ४ त्रकस्य AB ५ देकस्मिन् AB ६ पष्ठे AB ७ प्रथमं मध्यमगुरु. AB. ८ तापहारिणि AB ९ दनन्तरगुरुं AB

नियता । अनन्तर सप्तत्रिंशद्वर्णेषु गुरुपरिमाणाद्विंशते' येन सप्तदश शिष्यन्ते ते लघव. । एवमस्यां सप्तत्रिंशद्वर्णायां विंशतिर्गुरव सप्तदश लघव इति वक्तव्यम् । अन्येषामियमेव गतिः । यथा सुमनस' एकचत्वारिंशद्वर्णायाः 'कुण करकण्ण'इति प्रभेदे सामान्येन चास्या. षट्पञ्चाशन्मात्राः ताभ्यो वर्णपरिमाणे हृते पञ्चदश गुरवः शिष्यन्ते तेभ्यश्च षड्विंशतिर्लघव इति । एवमन्यत्रापि विधेयम् ॥४५॥

संख्यामाह—[अंतिमवण्ण इति] ।

अंतिमवण्णे विउणं वण्णे वण्णे अ विउणअं कुणह ।
पायक्खरपरिमाणं संखाए एस णिद्देसो ॥ ४६ ॥

अन्तिमवर्णाद्द्विगुण वर्णेवर्णे [च] द्विगुणं कु[रुत] ।
पादाक्षरपरिमाण संख्याया एष निर्देश. ॥ ४६ ॥

सर्वस्यैव छन्दसो यत्पादे परिमाणमक्षराणा यथा त्र्यक्षरादीना त्रिकादि तत्र योन्तिमो वर्णस्तद्द्विगुणीकृतं यावत्पादाक्षर[परि]माणं तावत्प्रत्येकवर्णे द्विगुण कुर्यात् । एष सख्याया विधि' । यथा त्र्यक्षरस्य कियती सख्या भवतीति पृष्टे तस्यान्तिमे वर्णे तृतीयाक्षरे यथा द्विद्विकौ चतुर्थमिति(?) भवति । पश्चात्तृतीयमपि द्विगुणीकृत्याष्टके सति वक्तव्यं यथा त्र्यक्षरमष्टसख्यमिति ॥ ४६ ॥

अस्यैव विच्छित्यन्तरमाह—एक्कक्खर इति ।

एक्कक्खरम्मि दुच्चिअ विउणा विउणा य सेसँवण्णेसु ।
पत्थरिअव्वं छउए जाव ते होंति छव्वीसा ॥ ४७ ॥

एकाक्षरे द्वावेव द्विगुणाश्च वर्णवृद्ध्या ।
प्रस्तरितव्य तावद्यावत्ते भवन्ति षड्विंशति' ॥ ४७ ॥

अनया प्रक्रियया एकाक्षरे द्वावेव भवतः । अनन्तरं वर्णानामक्षराणां [वृद्ध्या] प्रस्तरितव्यं यावद् द्विगुणा द्विगुणसख्याया द्वात्रिंशद्भवन्ति(?) द्विगुणया द्विगुणा संख्या(?) षड्विंशतिर्भवन्ति । यथा द्व्यक्षरे चत्वारस्त्र्यक्षरेष्टौ चतुरक्षरे षोडश इत्येवमाद्या वदन्ति ॥ ४७ ॥

तस्या स्वयमेव प्रपञ्चमाह—चउसट्ठी इति ।

चउसट्ठी अट्ठसआ अट्ठसहस्सेगसत्तरी लक्खा ।
सुन्दरि छक्कोडीओ उक्किइछंदम्मि संखाई ।
अंतोउअरेणं चिअ दंडलभेआ विणिद्दिट्ठा ॥ ४८ ॥

चतु षष्टिरष्टशतान्यष्टौ सहस्राण्येकसप्ततिर्लक्षाणि ।
सुन्दरि षट्कोटय उत्कृतिछन्दसि संख्याया ॥
अत परेण मुग्धे दण्डकभेदा मन्तव्या ॥ ४८ ॥

१ एकोनचत्वारिंशत् B २ सामान्यं नवार्या' ३ सप्तदश B ४ तेभ्यश्चत्वारिंसति B ५ वर्णपदे B ६ त्रिगदक्षरे B ७ वण्णवण्णेसु B सावसेवाणसुं A वण्णवुड्ढीए Com ८ इयैव B ९ अट्ठसहसाई सत्तरी AB १० This line is found at the end of v. 60 in both AB

विस्पष्टार्थम्। किंच। **अंतोपरेण** इति॥ अतःपरं छन्दोव्यवहारो न भवतीत्यर्थः॥४८॥

इदानीं गायत्र्यन्तानां उष्णिगन्ताना उत्कृत्य[न्ता]ना पूर्वेषां छन्दसां साकल्येन का सख्या भवतीति तदन्तविधिमाह—**पत्थार** इति।

[पत्थारे पत्थरिए जित्तिअमेत्ताइं होंति वित्ताइं।
मग्गे तावंतिच्चिअ दोहिं रहिआणि किज्जंति॥ ४८ अ॥]

प्रस्तारे प्रस्तरिते यावन्मात्राणि भवन्ति वृत्तानि।
मार्गे तावन्त्येव द्वाभ्यां रहितानि क्रियन्ते॥ ४८ अ॥

कस्यार्धे(?) छन्दसि प्रस्तारे विहिते सति यावन्मात्राणि वृत्तानि भवन्ति यथा गायत्र्यस्य चतुःषष्टिर्मार्गे पश्चाद्भागेपि द्वाभ्या रहितानि तावन्त्येव क्रियन्ते उक्तादीना यथा द्विषष्टिरिति। सर्वं द्वाषष्टिश्चतुःषष्टिश्चेति मिश्रीकृत्य पड्विंशत्यधिकं शतं गायत्र्यान्तरं तदन्तफल वाच्यम्। एवमेवोत्कृत्यन्तानामपि विधेयम्॥ ४८ अ॥

वर्णसंख्योपसहारद्वारेण मात्रावृत्तानामाह—**एवं च०** [इति]

एवं च वण्णवित्ते मत्तावित्ताण अन्नहा होइ।
दो दो पुव्वविअप्पे जा मेलविऊण जायए संखा।
सा उत्तरमत्ताणं संखाए एस निद्देसो॥ ४९॥

एवं च [वर्ण]वृत्ते मात्रावृत्तानामन्यथा भवति।
द्वौ द्वौ पूर्वविकल्पौ या मी(मे)लयित्वा जायते संख्या।
सा उत्तरमात्राणां संख्याया एष निर्देशः॥ ४९॥

एवं च वर्णवृत्तानां सख्यानयनविधिरुक्तः। मात्रावृत्ताना च यो विधिः सोन्यथा भवति। कथमित्याह—**दो दो पुव्व** इति। प्रत्येक मात्रावृत्तस्य पूर्वौ प्रथमौ विकल्पौ यथा तिसृणामेकं द्वौ चेति पूर्वविकल्पौ मिश्रौ त्रयो भवन्ति। चतसृणा द्विमात्रत्रिमात्रविकल्पौ द्वौ त्रयश्चेति मिलिताः पञ्च भवान्ति। पञ्चानौ(नां) द्वौ त्रिमात्रचतुर्मात्रपूर्वविकल्पौ मेलितावष्टौ दीयन्ते। एवं चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ मिश्रीकृतौ षण्णा त्रयोदश भवन्ति। तद्वच्च पूर्वविकल्पद्वयमेलनादेकविंशतिः सप्तानाम्। एवं सर्वेषा मात्रावृत्ताना कर्तव्यम्॥ ४९॥

असमवृत्तानामाह—[गाहाणं० इति]।

गाहाण समा भेआ खंधअपमुहाण विसमआ होंति।
विवरीअच्चिअ लहुआ संवलिपत्थारणिद्दिट्ठा॥ ५०॥

१ This Sanskrit stanza only is found in the Commentary २ प्रकारे विहिता गति B ३ Stanza 49 of the text is wholly reproduced after आह B ४ वण्णे वित्तावित्ताण A, वण्ण वित्तावित्ताण B ५ मात्राप्रवृत्तस्य B ६ See note 7 on p 98 ७ असमवृत्ता० AB ८ Stanzas 50 and 51 of the text are wholly reproduced in the Com AB. ९ समारभेअ खटअ AB १० ०णिद्दिट्ठा AB

स्थितिः । उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS । अनन्तरं त्रयोदशावसरे तस्य सैकस्य द्वाभ्या च चतुर्भागापहरणादेकस्यावशिष्टत्वात्तत्र प्रथमस्यैवावस्थानम् । उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS, SS। तदपि सैकं कार्यम् । चतुर्दशस्य लघोः स्थितिर्निर्वाचनैव । ततश्च पञ्चदशावसरे त्रयश्च चतुर्णां भागं न च प्रयच्छन्तीति त्रयाणामेव शेषत्वादादिगुरोरेवावस्थानम् । षोडशगुरुरसपाय एव । उदाहरणं IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS, SS, I, SII, S। अत्र सर्वशुद्धेरभावाद्विप्रस्याभावः । यस्मादुक्तं 'सुद्धे रासिंमि अंतिम कुणसु' इति । एवं चतुर्मात्रपञ्चमात्रादिगणविरचितानां सर्वेषामेव विध्यपवादौ विनिश्चित्य कार्यं यथा सुमनसः उद्दिष्टे प्रत्येकं पादे गणत्रयं गुरुश्च ये विहिताः तेषां गजाख्ययोश्चतुर्विकल्पत्वं सामान्यसञ्ज्ञानिर्दिष्टत्वान्मध्यगुरोरभावात् । तृतीयं च तुरंगमाख्यं द्विविकल्पं कर्णकरवर्जनात् । चामरं चैकविकल्पमेव पादचतुष्टयेपि विनिवेशात् षोडश योनिस्थानानि भवन्ति । तेषामन्त्यादारभ्य तथैव गुणनं शेषांशत्यागश्च कार्यः । तथैव नष्टविधानम् । एवं नष्टोद्दिष्टविधिप्रकरणद्वयमुक्तम् ॥ ४० ॥

इदानीं यदुक्तं 'तहेअ लहुकिरिअं' इति तदाह—छंदं जित्तिअ इति ।

विंत्ते[3] जित्तिअसंखा ठविऊण ठवेह वित्तपाअंकं ।
एएहिं अ गुणिएँहिं अद्धेणं हुअंति गुरुलहुआ ॥ ४१ ॥

छन्दो यावत्संख्यं स्थापयित्वा स्थापय तस्य पादाङ्कम् ।
अनेनैव गुणितेनार्धेन भवन्ति गुरुलघवः ॥ ४१ ॥

प्रत्येकं छन्दो यावत्सख्यं यावत्परिमाणं भवति तत्र च सस्थापयित्वा तस्यैव पादपरिमाणेनाधोनिवेशितेन गुणितं च विधार्यार्धद्वयं तस्य कुर्यात् । कृते च तस्मिन् एकस्माल्लघूना परिच्छेदो भवत्य[न्य]स्माच्च गुरूणामिति । यथा त्र्यतयदण्टुं (?) कियन्ति लघून्यस्य कियन्त्यस्य च गुरूणीति । तस्य सख्यामष्टकं स्थापयित्वा पादपरिमाणेनानन्तरं त्रिकेण गुणयेत् । तेन गुणानां चतुर्विंशतौ स्थितायां अर्द्धद्वयं द्वादश वेति पश्चात्कृतं तत्परिमाण(णा) गुरवो लघवश्च कथनीयाः । यथैव तस्य द्वादश गुरवो लघवश्च द्वादशेति । एतत्पातालप्रस्तारे दर्शितमपि केवलप्रयोगार्थं पुनरुक्तम् ॥ ४१ ॥

पुनरपि भङ्ग्यन्तरेण लघुक्रियामाह—एक्कक्खर इति ।

एँक्कक्खरपत्थारे मअच्छि एक्को अ होइ फरिसो अ ।
[वे]अक्खरपत्थारे वेआ फरिसा विणिद्दिट्ठा ॥ ४२ ॥

एकाक्षरप्रस्तारे मृगाक्षि एक एव भवति स्पर्शश्च ।
द्व्यक्षरप्रस्तारे वेदाः स्पर्शा विनिर्दिष्टाः ॥ ४२ ॥

---

१ देयकस्य विशिष्टत्वात् AB २ दन्तगुरो० AB ३ छद Com ४ गुणिअ मुद्धेण AB ५ गुणितमानेन AB ६ विभागानद्य AB ७ Portion from पातालप्रस्तारे to यथा (both inclu) on p 101, l 20 is missing in A. ८ Vs 42-44 are found at the end of the chapter after v 62 in both A and B But the Com reads them at the proper place ९ स्पृष्टा AB

वेदाश्चत्वारः । स्पष्टमन्यत् ॥ ४२ ॥

किंच । **तिण्णं** इति ।

ती(ति)[ण्णं] हिंतो विउणा विगुणाओ वड्ढिआ तहा वेआ ।
चउवण्णेसुवि विउणा विउणावि विवड्ढिआ वेआ ॥ ४३ ॥

त्रयाणामस्माद्द्विगुणा द्विगुणेष्वपि वर्धितास्तदा वेदाः ।
चतुर्णां द्विगुणा द्विगुणैर्वर्धिताश्च वेदैः ॥ ४३ ॥

तस्माच्चतुष्कात् त्रयाणा लघवो द्विगुणौ अष्टौ भवन्ति । तेषु च वेदाश्चत्वारो वर्धिताः कार्याः । एवं द्वादश लघवो भवन्ति । हिन्तो अस्मात् । चतुरक्षरस्यास्मात् त्र्यक्षरलघुपरिमाणाः द्विगुणा लघुसंख्याः चतुर्विंशतिष्कार्याः । किंभूताः । वेदैश्चतुर्भिर्द्विगुणैः सवरि(लि)ताः । यथा चतुर्विंशतिरष्टौ चेति द्वात्रिंशल्लघवो भवन्ति ॥ ४३ ॥

एतदेवोपसंहरन्नपरेषामाह—**एवं** इति ।

एवं विउणाउच्चिअ वेचउहिं वड्ढिया मुणेअव्वा ।
लहुकिरिअत्तिअ जाव अ उक्किअ छंदं समत्तंसि(ति) ॥ ४४ ॥

एवं द्विगुणाः सर्वे परिवर्ध्यन्ते द्विगुणा द्विगुणैः ।
लघुक्रिया यावदेतदुत्कृतिछन्दः समाप्तमिति ॥ ४४ ॥

एवमनया प्रक्रियया सर्वे छन्दोविशेषलघवोऽनन्तरलघुपरिमाणविवक्षिताः द्विगुणीकृता[3] अनन्तरवृद्धिविवक्षया द्विगुणैरेव परिवर्धन्ते । यथा पञ्चाक्षरे चतुरक्षरलघुपरिमाणं द्वात्रिंशद् द्विगुणीकृत्य चतुरक्षरस्यैव वृद्ध्या अष्टकेन द्विगुणीकृतया षोडशद्व(त)या स्थितया परिवर्ध्यन्ते । तेन चतुःषष्टिः षोडशभिः परिवृद्ध्या अशीतिर्भवति[4] । एवं षडक्षरस्य द्विनवत्यधिकं शतं लघुपरिमाणं कथनीयम् । एवमियं लघुक्रिया तावत् क्रियते यावदेतदुत्कृतिछन्दः षड्विंशत्यक्षरं समाप्तमिति ॥ ४४ ॥

अंशकवृत्तानामाह—**काऊण**[5] इति ।

वित्तॊण वण्णगणणं मत्ताओ हुअंति जाओ अहिआओ ।
ते गुरुआ सेसा उण लहुआ सव्वासु जाईसु ॥ ४५ ॥

कृत्वा वर्णगणन मात्रा भवन्ति या अधिकाः[6] ।
ते गुरवः शेषाः पुनर्लघवः सर्वासु जातिषु ॥ ४५ ॥

सर्वासु लक्ष्म्याद्यासु जातिषु वर्णानामक्षराणा प्रथमं गणना कृत्वा या मात्रा अधिका भवन्ति ते गुरवः तत्प्रमाणा गुरव इत्यर्थः । तेभ्यश्च गुरुभ्यः शिष्यन्ते ये वर्णास्ते लघव इति वाच्यम् । यथास्यामेव केनचित्पृष्टे कियन्तोस्य लघव इति । प्रथमं वर्णगणना कार्या । सप्तत्रिंशतो वर्णेभ्यश्च सप्तपञ्चाशतो मात्राभ्यो विंशतिः शिष्यन्ते यास्तत्परिमाण गुरूणाम् । सर्वस्यां[7] एव गाथाया मात्राः सप्तपञ्चाशदेव

१ तेतमम वआ AB २ मस्माभिर्द्वि० A ३ त्रिगुणीकृता AB ४ सवीतिर्भवति AB ५ काऊण Com ६ अधेया B ७ सर्वांया. B

गाहाणां(थानां) समा भेदा स्कन्धकप्रमुखानां विषमा भवन्ति ।
विपरीताश्च लघवः शाल्मलिप्रस्तारनिर्दिष्टाः ॥ ५० ॥

गाथाना समा भेदाः षड्विंशति. स्कन्धकाना विषमा एकोनत्रिंशद्यथा । लघवः पुनर्विपरीता. समाना विषमा विषमाणां च समा इत्यर्थ. । एते च भेदा लघवश्च मया शाल्मलिप्रस्तारे निदर्शिनाः ॥५०॥

भेदसंख्यार्थमाह—[गाहाणं इति] ।

गाहाणं जाईओ सुन्दरि भणिआओ जइवि छव्वीसा ।
जलणिहिपत्थारे उण अण्णच्चिअ पिंडणा होइ ॥ ५१ ॥

[गाथानां जातय. सुन्दरि भणिता यद्यपि षड्विंशतिः ।
जलनिधिप्रस्तारे पुनरन्यैव पिण्डना भवति ॥ ५१ ॥]

यद्यप्येताः षड्विंशतिरुक्ता जातयस्तथापि जलनिधिप्रस्तारे अन्यैव[1] पिण्डना गणना भवति ॥५१॥

तामाह—सव्वे पुव्वविअप्पा इति ।

सव्वे पुव्वविअप्पा गुणिऊणं उत्तराण दाअव्वा ।
गाहासंखाणअणं इअ पुव्वाणं अ णिद्दिट्ठं ॥ ५२ ॥

सर्वे पूर्वविकल्पा गुणयित्वोत्तरेषां दातव्याः ।
गाथासंख्यानयनं [इति] पूर्वेषां निर्दिष्टम्[2] ॥ ५२ ॥

पूर्वविकल्पाश्चतु'पञ्चकप्रभृतय' सर्वे गुणयित्वा पिण्डयित्वा उत्तरेषां दातव्याः । अन्तिमं च यावदन्ते फलं भवति सा संख्या वक्तव्या इति पिङ्गलादिभिरुक्तम् । यथा प्रथमा(मे)श्चतुर्भिः पञ्च गुणिता द्वितीये विंशतिर्भवन्ति । तृतीये तैश्चत्वारो गुणिता अशीतिर्जायते । चतुर्थे तया पञ्च गुणिता' चत्वारि शतानि जायन्ते । पञ्चमे च तैश्चतुर्णां गुणने षोडश शतानि भवन्ति । षष्ठे तैर्द्वयोर्गुणनात् द्वात्रिंशच्छतानि[3] सपद्यन्ते । सप्तमे तैश्चतुर्णां गुणनाद् द्वादश सहस्राण्यष्टौ शतानि च । अष्टमे तथैव । नवमे तैश्चतुर्णामेकपञ्चाशत्सहस्राणि शतद्वय च भवति । दशमे तैरपि च पञ्चाना लक्षद्वय षट्पञ्चाशत्सहस्राणि भवन्ति । तैरेकादशे चतुर्णां दशलक्षाणि चतुर्विंशति-सहस्राणि जायन्ते । द्वादशे एकपञ्चाशल्लक्षाणि विंशतिश्च सहस्राणि । तैरपि त्रयोदशे चतुर्णां कोटिद्वय चत्वारि लक्षाणि अशीतिश्च सहस्राणि । चतुर्दशे तथैवं[4] ॥ ५२ ॥

पञ्चदशे चतुर्णां संख्यानामेवाह—अट्ठेवं[5] इति ।

अट्ठेव अ कोडीओ [परओ] एक्कूणवीसलक्खाइं ।
वीससहस्साइं[6] तहा गाहाणं एत्तिआ संखा ॥ ५३ ॥

अष्टावेव कोटयः पराण्येकविंशतिर्लक्षाणि ।
विंशतिः सहस्राणि तथा गाथानामियती संख्येति ॥ ५३ ॥

---

१ अस्यैव AB २ पूर्वोदार्यैनिर्दिष्ट AB ३ द्वार सत् AB ४ तथैते पञ्च AB ५ अट्ठिट्ठए AB ६ Before this word both A and B repeat the words अई गणसव्वाण मत्ताभदिला from v 55

एव सर्वेषामपविस्यपरादोः सत्वा(?)कर्तव्यं गाथारूपलक्षणम्। अनया प्रक्रियया वैतालीयादीनामतिव्याप्तिर्नयातीत्यतोऽस्माभिर्गाथेय रचिता—[वइआलिय] इति।

वइआलिअसमपाए अब्दट्ठिअचलणमाणमुंप्फुसस्सु।
तइअचउत्थेसु सआ टाणेसुं णिअविअप्पगुणिएसुं॥ ५४॥

वैतालीयसमपादे मार्गस्थितचरण[मान]मुन्मार्जय।
तृतीयचतुर्थयो. सदा स्थानयोर्निजविकल्पगुणितयोः॥ ५४॥

वैतालीयस्य प्रत्येक द्विमात्रो द्विप्रभेदगुणिते समपादे द्वितीयचतुर्थादौ तृतीयचतुर्थगणस्थानयोर्निजेनात्मीयेन विकल्पेन गुणितयोः सतोः मार्गस्थितचरणमान पश्चान्निविष्टपादसंख्यामुन्मार्जय। शोधय। यथा प्रथमौ द्वौ गुणितौ चत्वारो द्वितीयविकल्पे भवन्ति। तृतीयेष्टौ। विहगपतिध्वजाप्रस्थानमेकप्रभेदत्वान्न गुण्यते। तस्मात् तत्स्थानद्वयमपि मानवत्। अनन्तर द्वितीयपादस्य प्रथममष्टभिर्द्वयोर्गुणनात् पोडश भवन्ति। तेनापि द्वितीयद्वयोर्द्वात्रिंशत्। ततश्च तैस्तृतीयस्य चतु.षष्टिर्या जायते तस्य मार्गस्थितचरणमानोन्मार्जनं मार्गस्थितचरणस्य प्रथमपादस्य मानमष्टौ तेपा शोधनात् पट्पञ्चाशद्भवन्ति। तेनापि चतुर्थे द्वयोर्द्वादशाधिकशतं तत्रापि मार्गे स्थितचरणमानस्याष्टकस्योन्मार्जनाच्चतुराधिकं शतं भवति। तृतीयपादस्य प्रथमे द्वयोरनन्तरसख्यया गुणनादष्टाधिक शतद्वयं भवति। द्वितीये द्वयो· पोडशाधिक शतचतुष्टय तैश्च तृतीये द्वयोरष्टौ शतानि द्वात्रिंशदधिकानि भवन्ति। अनन्तर चतुर्थपादस्य प्रथमे द्वयोः सख्या पोडशशतानि चतु षष्ट्यधिकानि जायन्ते तैर्द्वितीये त्रयस्त्रिंशच्छतानि अष्टाविंशत्यधिकानि भवन्ति। तैरपि तृतीये पट्षष्टिः शतानि षट्पञ्चाशदधिकानि भवन्ति। तेपा मार्गस्थितचरणत्रयमानमष्टशतानि द्वात्रिंशदधिकानि इत्यनेन लुप्त्या अष्टपञ्चाशत् शतानि चतुर्विंशत्यधिकानि भवन्ति। अनन्तर चतुर्थेपि तेषा गुणनान्मार्गस्य(स्थि)[त]चरणमानोन्मार्जनाच्च दशसहस्राणि अष्टौ च शतानि पोडशाधिकानि यानि भवन्ति॥ ५४॥

सामान्येनाह—दुवईगण इति।

दुवईगणसव्वा[म्मा]णं मत्ताअडिलाण तह अ सम्माणं।
लहुगणणं चिअ विहडइ छा(छ)उओवरि सीसआणं च॥ ५५॥

द्विपदीनां गणसमानां मात्राडिलानां तथैव शम्यानाम्।
लघुक्रिया एव विघटते तथा शीर्षकाणां च॥ ५५॥

एतेषा वृत्तानामानियताशकलत्वाल्लघुक्रियैव विघटेत नान्यत्प्रस्तारादि॥ ५५॥

इदानीमध्वोपयोगि योजनादिलक्षणमाह—चउअंगुल इति।

---

१ The stanza is wholly reproduced here AB २ पुप्पुसमुत AB. ३ Portion from तृतीयेष्टौ to ततोपि पंक्ति (both inclu) on p 105, l 4 is dropped in A ४ गुण दृष्टाधिक B ५ द्वन्तेरसख्या B ६ अष्टपञ्चगतानि B ७ सामान्येवाधा। दुपरेणेति B ८ गुणसमाना B ९ मात्रारत्नाना B १० गम्याना B ११ लघुर्जमा B १२ सख्यानामकादीना B

तेनैवमेव गाथा पठनीया । [जोअणसत्तासीइ इति] ।[1]

जोइणसत्तासीई तिण्णि [अ] कोसा धणूणं इक्कहियं ।[2]
सअमुक्किईअ हत्थो रासो एक्को अ अंगुला तिण्णि ॥ ६२ ॥

योजनसप्ताशीतिस्त्रय. क्रोशा धनुषामेकाधिकम् ।
शतमुक्तेर्हस्तो राम एकश्चाङ्गुलानि त्रीणि[3] ॥ ६२ ॥

चक्रपालात्मजगोपालविरचितायां कृतशिष्टविवृतौ षष्ठो नियम' । समाप्तेय कैर्सट्ठटीका[4] । कृतिर्भट्टचक्रपालसूनोर्गोपालस्य । मंगलं महाश्री ।

इअ कविसिट्ठवित्तजाईसमुंच्चए[5] छट्ठो णिअमो समत्तो । कइसिट्ठछंदं समत्तं ॥



१ Stanza 62 again reproduced here in AB २ धणुअ एकजं A, धणू अ एकहिअ B ३ त्राणिभि. AB
४ i. e. कइसिट्ठ which is the shorter name of our work. ५ समुचसमुच्चये AB.

I. INDEX OF SANSKRIT METRES

(वर्णवृत्त)

N B The author has employed a full stanza for defining a metre. So in his definitions, he uses the technical terms given by him at I 18-20, 27-29, instead of making use of the Trikas like Pingala But for the sake of brevity, I give below (after name of the metre) the composition of a line in Trikas All these metres are Catuspadis, i e., metres of four lines each The figures refer to chapter and verse

अक्षरपङ्क्ति	भगग	५ ५	मयूरपिच्छ	मनजरग	५·२९
इन्द्रवज्रा	ततजगग	५·१९	माणवकक्रीडितक	भतलग	५·१२
उपजाति		५·२१	मालिनी I	रजगग	५·१३
उपेन्द्रवज्रा	जतजगग	५ २०	मालिनी II	ननमयय	५·३२
कुसुम	ननलग	५·१४	मिश्रा = उपजाति		५·२१
क्रौञ्चपदी	भमसभननननग	५ ४९	मृगवधू	नग	५·४
गुर्वी	नसय	५·१६	वसन्तमञ्जरी	जतजर	५·२६
गौः	ग	५·१	वितान	भभगग	५·११
चन्द्रकान्ता	यमनसररग	५·४१	विद्युन्माला	ममगग	५·९
चन्द्रलेखा	मतनयय	५ ३९	विशुद्धचरित	भरनरनरनग	५·४६
चम्पकमाला	भमसग	५ १८	वृत्त	मरभनयभलग	५·४३
तनुमध्या	तय	५ ६	शम्या is a मात्रावृत्त		४·२३
तन्वी	भतनसभभनय	५·४८	शशाङ्कचरित	तभजभजभलग	५·४४
तोटक	ससस	५ २७	शार्दूलविक्रीडित	मसजसततग	५ ४०
त्वरितगति	नजनग	५·१७	शालिनी	मततगग	५·२२
दोधक	भभभगग	५·२४	शिखरिणी	यमनसभलग	५·३५
द्रुतविलम्बित	नभभर	५ २८	श्यामा	तसगग	५·१०
नर्कुटक	नजभजजलग	५·३८	श्लोक = अनुष्टुभ्		५·१५
नारी	म	५ ३	सदागति	जभसजग	५·३०
नौ	गग	५·२	सिंहोन्नता	तभजजगग	५·३१
पृथिवी	जसजसयलग	५ ३६	सुप्रभा	मरभनततगग	५·४२
प्रमुदिता	भरनरनग	५ ३३	स्रग्धरा	मरभनयय	५·४५
भुजंगविजृम्भित	ममतननरसलग	५ ५०	स्वागता	रनभगग	५·२५
भ्रमरविलसित	मभनलग	५ २३	हयलीलाङ्गी	नजभजभजजलग	५·४७
मदलेखा	मसग	५·७	हरिणी	नसमरसलग	५·३७
मन्दाक्रान्ता	मभनततगग	५ ३४	हरिविलसितक	ननग	५·८

चउअंगुलो अ रामो तिहिं रामेहिं विआणसु विअत्थिम्।
दोण्णि विअत्थी हत्थो चउहत्थो धणुहरो होइ ॥ ५६ ॥

धणुअरदुईसहस्सा मअच्छिं कोसस्स होइ परिमाणं।
कोला अट्ठ तहच्चिअ जोइणसंखा विणिद्दिट्ठा ॥ ५७ ॥

चतुरङ्गुलश्च रामस्त्रिभि. रामैः जानीहि वितस्तिम्।
द्वौ वितस्ती हस्तश्चतुर्हस्तो धनुर्धरस्तथा ॥ ५६ ॥

द्वे एव धनु.सहस्रे क्रोशस्य [भवति] परिमाणम्।
क्रोशा अष्टौ [तथैव] योजनसंख्या [विनिर्दिष्टा] ॥ ५७ ॥

स्पष्टम् ॥ ५६ ॥ ५७ ॥

प्रस्तुतमिदानीं कथ्यते—एक्कंगुल इति।

एक्कंगुलो अ रुंधइ चमरो फरिसोवि अंगुलं चेअ।
चमरफरिसांतराले एक्केक्कं अंगुलं होइ ॥ ५८ ॥

[एकाङ्गुल च रुणद्धि चमर स्पर्शोप्यङ्गुलं चैव।]
चमरस्पर्शान्तराले एकमेवाङ्गुल भवति ॥ ५८ ॥

तेनैकाक्षरस्य भेदद्वयेऽङ्गुलत्रय च गतिः। यतो गुरुण्येकोऽङ्गुलो लघुनि चैकोऽन्तराले चैक इति ॥ ५८ ॥

एतदेवाह—[अट्ठक्खरस्स इति]।

अट्ठक्खरस्स हत्थो पंचधणू अंगुलत्तअं रामो।
अष्टाक्षरश्च चरणद्विपञ्च धनूंषि हस्त च द्वौ रामौ ॥

अनार्षोयं पाठ.। यस्मादष्टाक्षरे षट्पञ्चाशदधिक शतद्वय वृत्ताना सभवति। तावदेवाङ्गुल-परिमाणम्। तदन्तराले च तावदेवैकेन न्यूनम्। एवमेकादशाधिकानि पञ्चशतान्यङ्गुलानामष्टाक्षरे पा[दि] भवन्ति। तेषा च 'चउअंगुलो अ राम' इति चतुर्भागे हृते रामाणा सप्तविंशत्यधिक शत भवति अङ्गुलानि त्रीण्यवशिष्यन्ते। पश्चात् 'तिहि रामेहिं' इति त्रिभिरपहृतभागे चत्वारिंशद्विह(त)-स्त्रयो भवन्ति। एकश्च राम. शिष्यते। अनन्तर 'दुण्णि विअत्थी' इति द्वाभ्या कृते भागे हस्ताना-मेकविंशतिर्भवति। पश्चात् 'चउहत्थ' इति चतुर्भिरपहृते भागे पञ्च भवन्ति धनूंषि हस्तश्च शिष्यते। एव पञ्च धनूंषि हस्तश्चैको रामश्चैकोऽङ्गुलत्रयमित्येव परिमाणमस्य। तेनैव चेय गाथा पठनीया। 'अट्ठक्खरस्स हत्थो पचधनू अगुलत्तअ रामो' इति।

१ After this word A repeat the words सस्स मअच्छि २ तहविअ AB ३ वोइण० A, जोइण० B ४ मानु B ५ विनाप्त B ६ ननश्चतुर्हनोवतवरस्तथा B ७ मुक्तनमि० B ८ The line is wholly reproduced here. B ९ निण्णि B १० The अनार्षपाठ is not clear ११ एकोत्र राम B

किंच । [वुहंई] इति ।

विहई तंओवि विउणा तत्तो ति(वि)उणा वि पंत्तित्ति ॥ ५९ ॥

बृहती ततो द्विगुणा तद्द्विगुणा च पङ्क्तिरिति ॥ ५९ ॥

बृहती नवाक्षरा ततोऽष्टाक्षरपरिमाणाद् द्विगुणा । ततोपि पङ्क्ति । एवं त्रिष्टुप्प्रभृतीनि ॥ ५९ ॥

[एवं इति] ।

एवं विउणाविउणं पिंडज्जह जाव छव्वीसं ।
एक्केक्कंमि अ पुंसंह रूअं विउणीकअंमि रासिंमि ॥ ६० ॥

एवं द्विगुणं द्विगुण पिण्डय तावद्यावत् षड्विंशति. ।
एकैकस्मिन्नपमार्जय रूप द्विगुणीकृते राशौ ॥ ६० ॥

[एवं] द्विगुणद्विगुणया पिण्डय तावद्यावत् पड्विंशत्यक्षरा उत्कृतिरागच्छति । अत्र सर्वत्रैव द्विगुणे सत्येकस्य लोपः कार्यः इत्यतिव्याप्तिपरिहारायास्माभिर्गाथार्धं निवेशितं एक्केक्कंमि [इति] । अनेन गाथार्धेन सर्वेषामध्वयुक्तिर्घटते । एतदेवोक्तमन्यैर्यथा ।

द्वाभ्यां समहता संख्या रूपेणैकेन वर्जिता ।
छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ इति ॥ ६० ॥

उत्कृतेरध्वपरिमाणमाह [जोअणसत्तासीइ इति] ।

[जोअणसत्तासीइं दो कोसा धणुसअं च इक्कहियं ।
हत्थेक्को दो रामा उक्किइछंदस्स परिमाणं ॥ ६१ ॥]

योजनानि सप्ताशीतिर्द्वौ क्रोशौ धनुःशतमेकाधिकम् ।
हस्त एकः द्वौ रामावुत्कृतिछन्दसः परिमाणम् ॥ ६१ ॥

अयमप्यनार्षः पाठः । यद्वृत्ताङ्गुलद्विगुणाया मूलसंख्याया एकोनन्यूनत्वादङ्गुलानां त्रयोदश कोटयो द्वाचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदश सहस्राणि सप्तशतानि सप्तविंशत्यधिकानि संभवन्ति । तेषां च रामैश्चतुर्भोर्हृते कोटयस्तिस्रो लक्षाणि पञ्चत्रिंशत् चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि चत्वारि शतान्येकत्रिंशदधिकानि भवन्ति अङ्गुलानि च त्रीण्येव शिष्यन्ते । पश्चाद्दिनस्तिभिस्त्रिभागैर्हृते कोटिरेका दश लक्षाणि चतुरशीतिसहस्राणि दशाधिकानि चाष्टौ शतानि भवन्ति । रामः एकः शिष्यते । पश्चात् हस्तैर्द्विभागे हृते पञ्चपञ्चाशल्लक्षाणि द्विनवतिः सहस्राणि चत्वारि शतानि पञ्चाधिकान्यष्णोड(?) शेषो नास्ति । अनन्तर हस्ताना धनुर्भिश्चतुर्भागे हृते त्रयोदशलक्षाण्यष्टनवतिसहस्राणि शत चैकाधिक भवति । हस्त एकः शिष्यते । ततोऽपि तेषा क्रोशैर्भागे हृते सहस्रद्वयेन षट्शतानि नवत्यधिकानि भवन्ति । एकाधिक धनुःशतं शिष्यते । क्रोशानां योजनैरप्यष्टभागे शोधिते सप्ताशीतिर्भवति । क्रोशत्रय तु शिष्यते ॥६१॥

---

१ The whole line is reproduced here B २ कमावि AB ३ See note 3 on p 103 ४ पुसस AB ५ रासमि AB ६ Stanza 62 of the text wrongly reproduced here in the Com AB ७ Reconstructed from Com ८ चमरैश्चतु० AB ९ घत्वा हृते B

II. INDEX OF PRAKRIT METRES

(मात्रावृत्त)

N B A चतुष्पदी is indicated by (च) and a द्विपदी by (द्वि) after the name of a metre When these are of the सम type, the composition of a single line is given, while in the case of Ardhasama metres the composition of विषम and सम lines is separately shown. The Figures 2 (rarely used), 4 and 5 respectively stand for a द्विमात्र, a चतुर्मात्र and a पञ्चमात्र of any type. Similarly, 6, 8 and 10 etc., stand for groups of so many मात्राs When particular types of these are intended, they are shown by signs, where I stands for a short and S for a long letter When a Gana is repeated, the number of times it is to be repeated is shown within brackets by means of the sign of multiplication Mostly these metres are मात्रावृत्तs, though 17 among them are virtually वर्णवृत्तs.

रस II (I 29)
राजन् s नरेन्द्र = ISI
रूप s स्वरूप = I
वसुधाधिप s नरेन्द्र = ISI
वारण s. गज = 4
वारणेन्द्र s गज = 4
विप्र IIII (I 18)
विभूषण s आभरण = S
विषधर s भुजगेन्द्र = IIIS
विषम uneven, used of पाद, गण or स्थान (I.32)
विहगनाथ s गरुड = SIS
विहगाधिपति s गरुड = SIS
विहंगपति s गरुड = SIS
वैजयन्ती s ध्वजपट = IS
शक्तिदण्ड s प्रहरण = 5
शब्द I (I 29)
शर s. प्रहरण = 5
शरासन s प्रहरण = 5
शिलीमुख s प्रहरण = 5
संयुग s समर = even
सम even, used of पाद, गण or स्थान (I 32)
समर even (I 32)
समराङ्गण s समर = even
समुद्र s सागर = uneven
सागर uneven, used of पाद, गण or स्थान (I 32)
सामन्त s नरेन्द्र = ISI
सुपर्ण s गरुड = SIS
सुरगज ISS (I 27)
सुरवारण s सुरगज = ISS
सुरहस्तिन् s. सुरगज = ISS
स्तन s पयोधर = ISI
स्तनभार s पयोधर = ISI
स्पर्श I (I 29)
स्यन्दन s रथ = 4
स्वरूप I (I 29)
हरि s तुरग = 4
हस्त s करतल = IIS
हस्तिन् s गज = 4
हार s आभरण = S
हारलता s आभरण = S



IV. INDEX OF STANZAS IN PRAKRIT

V. INDEX OF QUOTATIONS IN COMMENTARY

APPENDIX I

A. Differences between the readings of the text and the *chāyā* in the commentary which are already noted in the foot notes.

N B In all cases, it should be noted that the variant readings from the Commentary are inferred from the Sanskrit renderings of the words in it except where they are actually found in the introductory Pratikas *a, b, c, d* etc. refer to the lines of a stanza

Niyama I 21*cd*, 30*a*

Niyama II 14*a*

Niyama III 4*cd*, 8*b*, 13*c*, 16*abc*, 19*d*, 20*abc*, 23*bd*, 25*d*, 27*b*, 29*d*, 30*c*, 31*b*, 32*d*, 34*d*, 38*ac*, 40*ad*, 51*d*, 52*a*

Niyama IV 4*bd*, 5*ac*, 6*b*, 10*d*, 12*ab*, 13*ab*, 19*a*, 21*c*, 24*c*, 27*d*, 31*d*, 34*ac*, 37*bd*, 43*ad*, 44*c*, 53*d*, 54*d*, 56*b*, 67*ac*, 68*b*, 70*c*, 71*a*, 76*d*, 79*d*, 81*c*, 82*d*, 83*b*, 84*a*, 85*cd*, 87*b*, 88*c*, 90*c*, 92*ab*, 94*bcd*, 97*a*, 98*a*, 105*c*, 106*d*, 107*b*

Niyama VI 1*d*, 17*c*, 19*d*, 24*c*, 25*a*, 27*b*, 37*cd*, 41*a*, 45*a*, 47*b*

B Differences between the readings of the text and the *chāyā* in the commentary which are not noted in the footnotes. *A cross signifies that the word is dropped*

Niyama I 12*d* (तह अ–तथा ×), 15*b* (गरुओ अ–गुरुस्तथा), 16*b* (अ, अ–××), 16*c* (गरुआ–गुरु), 18*b* (सन्नाइं–नामानि), 22*b* (जत्थ सुअणु–सुतनु यत्र), 23*b* (अ–×), 24*a* (अ–×), 24*c* (चिअ–अपि), 26*b* (अ–×), 27*a* (अ–×), 30*d* (वि–च), 31*b* (वि–च), (पससिओ–कथित) 33 *b* (अ–×)

Niyama II 3*a* (वीअ–त्रिअअ), 5*b* (भण्णिआ–सज्ञिता), 8*b* (इम–×), 16*b* (विस्सरूपा–बिम्बरूपा).

Niyama III 2*a* (पाअए–पाद) 5*c* (पय–कथ), 5*d* (अ–×), 8*a* (किं ण दे सि–कि ण एसि), 10*a* (चावचामराइ–चापं च चमर च), 14*ab* (अ–×), 17*b* (दे–×), 24*c* (अ––अपि), 30*a* (अ–×), 34*a* (ठविज्जउ–स्थापय), 34*b* (ठाइ–ददस्व), 35*b* (अ–×), 40*c* (च–×), 43*c* (वि–×), 44*b* (ससलिल–सललित), 44*c* (अ–×), 50*d* (पाअ अ तिण्णि–पादत्रिक)

Niyama IV 17*c* (च–वा), 20*a* (वीआ–त्रिइआ), 38*b* (तह अ–अथवा), 41*b* (गीइअई जइ–यदि गीतिका), 49*b* (भूसणेणं–भूषणस्य), *c* (तुज्झ–×), 50*c* (निहित्ता–विनियुक्त), 53*a* (कुट्टुमअ–कोट्टुम्बक), *a* (अ–×), 61*cd* (मणोहरए सोहिअए–मनोहर शोभित), 64*b* (अ–×), 65*b* (विआणेज्ज–विजानीहि), 80*c* (जहिं–यदि), 83*d* (छदे–मुग्धे), 90*a* (अह–एषा), 96*d* (जाणह–जानीहि), 100*d* (जमिअपाअता–अवस्थितपादान्ता)

Niyama VI 9*a* (अ–×), 13*c* (रइअव्वो–स्थापयितव्य), 20*d* (फरिस पढम–प्रथमं स्पर्शं), 26*c* (व–×), 43*b* (तहा–तदा), *c* (चउवण्णेसु वि विउणा–चतुर्णो द्विगुणा), 44*ab* (wholly differ), 47*c* (छउए–तावत्), 48*c* (चिअ–मुग्धे), 50*c* (चिअ–च), 52*d* (अ–×), 58*d* (एक्केक्क–एकमेव), 60*b* (पिंडजह–पिण्डय)

APPENDIX II

A Brief Statement of the Dvipadis of *four* lines defined in Niyama III
(in order of length)

N B figures *before* the names refer to the serial number of the metre those *after* the names refer to the total number of Matras in each line. In the case of Ardhasama Dvipadis they refer to Matras in odd and even lines respectively Figures given at the end refer to the number of the stanza in Niyama III For figures within the brackets see N B on p 108

A मात्रागणसम द्विपदी. 37 in all

1 मनोवती 11 (4, 5, S) 4
2 रक्ता 11 (SIS, ISI, S) 7
3 प्रगीता 12 (4, 4, SS) 6
4 ज्योत्स्ना 13 (5, 5, IS) 3
5 मानिनी 13 (SIS, ISI, SS) 8
6 कौमुदी 14 (5, 5, IIS) 5
7 तारा 14 (4, 4, ISI, S) 2
8 सुमनाः 14 (4, 4, 4 except IIS and SS, S) 1
9 पद्मिनी 15 (4, 4, 5, S) 10
10 अप्सराः 16 (5, 5, ISI, S) 9
11 चन्द्रिका 16 (5, 5, 4, S) 17
12 नन्दिनी 16 (IIS, IIS, IIS, IIS) 20 = छित्तक IV 54, तोटक V 27
13 चन्द्रकान्ता 17 (4, 5, 4, IIS) 22
14 विद्युत् 17 (4, 5, 4, 4 or 4, 4, 4 5) 11
15 विभूति 17 (4, ISI, 4, 5) 15
16 सरस्वती 17 (4, 5, 5, IS) 13
17 विजया 18 (4, 4, 4, ISI, S) 18 = मनोरमा IV 82
18 सुमङ्गला 18 (4, 4, 4, 4, S) 16
19 प्रभावती 19 (ISI, 4, ISI, 4, IS) 19
20 पथ्या 20 (4, 4, 4, 5, IS) 24 = शालभञ्जिका IV 79
21 सुप्रभा 20 (4, 5, 4, 4, IS) 14
22 श्री 20 (IIS, IIS, IIS, IIS, IIS) 21 = भ्रमरावलि IV 61
23 हसी 20 (4, 5, 4, 5, S) 23
24 सौम्या 21 (5, 5, 4, 4, IS) 27 = रमणीयक IV 26 = सपिण्डिता IV 89
25 अश्वकान्ता 22 (SII, SII, SII, SII, SII, S) 32 33
26 रत्नमाला 22 (4, 5, 5, 4, IIS) 39
27 वनराजि 22 (4, 5, 5, ISI, SS) 37

28 श्यामा 23 (5, 5, 4, 4, ISS) 28
29 द्रुता 24 (4, 4, ISI, 4, ISI, 4) 36
30 लक्ष्मी 24 (4, 5, 5, 5, ISS) 30
31 मेधा 25 (4, 4, 4, 4, 4, ISS) 31
32 मालती 27 (4, 4, 4, 4, 4, 5, S) 35
33 रचिता 28 (4, 5, 5, IIS, IIS, ISI, S) 25
34 वंशस्था 30 (4, 5, 5, IIS, 4, 4, IIS) 38
35 सगता 30 (SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S) 34
36 विनता 31 (4, ISI, 4, ISI, 4, ISI, 5, S) 12
37 विलासिनी 31 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, S) 29

B. गणसम द्विपदी. 7 in all

1 कढ़ू 13 to 14 (4 or 5, 4, 5) 45
2 सिद्धि 15 to 18 (4 or 5, 4 or 5, 4 or 5, IS) 41
3 गन्धारी 17 to 19 (4 or 5, 4 or 5, ISI or IIII, 5) 43
4 ललिता 24 to 25 (4 or 5, 4, 5, 4, 5, S) 46
5 चित्रा 25 to 26 (2, 4, ISI or IIII, 4 or 5, 4, 5, S) 40
6 भद्रा 26 to 27 (4 or 5, 4, 5, 4, 4, 5) 42
7 मालिनी 30 to 37 (7 Ganas of 4 or 5, S) 44

C. अर्धसम द्विपदी. 8 in all

1 विपुला 9–13 (IIS, ISS, 4, IIS, ISS) 47
2 चपला 10–12 (4, ISI, S, 4, 5, IS) 48
3 सुमुखी 10–13 (4, 4, S, 4, 4, ISS) 49
4 भामिनी 12–14 (IIS, IIS, IIS, SII, SII, SII, S) 51
5 श्वेता 12–14 (4, 5, IS, 4, 4, ISI, S) 54
6 नन्दा 13–15 (4, 5, 4, 4, 4, ISI, IS) 53
7 प्रसन्ना 14–16 (SII, SII, SII, S, IIS, IIS, IIS, IIS) 52
8 सारसिका 14–16 (IIS, IIS, IIS, S, SII, SII, SII, SS) 50

APPENDIX III

A Brief Statement of Metres defined in Niyama IV

N B Figures within brackets refer to the numbers of stanzas

I समचतुष्पदी 1 विलासिनी (v 15), 2 निर्वापिता or निध्यायिका (16), 3 त्राणासिका (17), 4 परिनन्दित (19), 5 आनन्दित (20), 6 क्रीडनक (21), 7 तरगक (22), 8 रम्या (23), 9 अधिकाक्षरा (24), 10 नर्कुटक (25, also see v 34), 11 रमणीयक (26), 12 अडिला (32–34), 13 दण्डक (46), 14 उद्गता (52), 15 कुट्टुम्भक (53), 16 छित्तक (54), 17 मित्तक (55), 18 सामुद्रक (56), 19 गाथ (57), 20 नाराचक (59), 21 ललिता (60), 22 भ्रमरावलि (61), 23 कुमुदक (62), 24 वीथी (67), 25 अवलम्बक (68), 26 वृन्तलक (71), 27 हसिनी (72), 28 खेटक (76), 29 सालभञ्जिका (79), 30 मनोरमा (82), 31 अन्तुल्लक (83), 32 रास (85), 33 सपिण्डिता (89), 34 ललिता (93), 35 विभूषणा (94), 36 लम्बिता (96), 37 सुधा (97), 38 कुमुदिनी (98), 39 नलिनी (99), 40 पदगलिता (102) Nos 33 to 40 are all called गलिता

II अर्धसमचतुष्पदी : 1 खञ्जक (18), 2 मागधिका (28), 3 खण्डोद्गता (47), 4 वैतालीय (48), 5 औपच्छन्दसक (49), 6 आपातलिका (50), 7 बिन्दुतिलक (66), 8 उद्गीतक (81), 9 चन्द्रोद्योतक (84), 10 मुखगलिता (101), 11 विषमगलिता (104)

III विषमचतुष्पदी 1 चतुष्पद (69)

IV पञ्चपदी 1 मात्रा (29–30)

V द्विपदी 1 गाथा (1–8), 2 स्कन्धक (9), 3 गीति (13), 4 उपगीति (14), 5 द्विपथक (27), 6 दोसा (35–36), 7 उत्फुल्लक (63), 8 विशाला (90), 9 विच्छित्ती (91), 10 प्रसृता (92), 11 माला (105)

VI द्विभङ्गी . 1 रड्डा (30–31), 2 मालाशीर्षक (39–40), 3 अधिकाक्षरा–शीर्षक (41–42), 4 सगतक (64–65), 5 एकक (70), 6 खडहडक (73–75), सोपानक (77–78)

VII त्रिभङ्गी 1 त्रिकलक or निर्वापिताशीर्षक (43–45), 2 एकक (70)

VIII चतुर्भङ्गी 1 तल (80)

IX पञ्चभङ्गी 1 तालवृन्त (80)

X बहुभङ्गी 1 रासक (37), 2 रासक (38)

XI वर्णवृत्तानि 1 खेटक (76), 2 गाथ (57), 3 छित्तक (54), 4 तरगक (22), 5 दण्डक (46), 6 नाराचक (58–59), 7 परिनन्दित (19), 8 मित्तक (55), 9 भ्रमरावलि (61), 10 संगतक (64), 11 हसिनी (72) See note at the end of Notes on Niyama III for others.

BRIEF NOTES

NIYAMA I

V 3 Mātrā Vrtta is defined and described in Niyamas I to IV and Varna Vrtta in Niyama V. The last or the VIth Niyama describes the six Pratyayas or Proofs

V 13 'Know all letters to be short, other than those which stand at the end of a Pāda, those that precede a conjunct consonant, (*Samyoga*), those that are long and those that are associated with an Anusvāra or a Visarga' The commentator points out that a letter which precedes a conjunct is long only when the conjunct is stressed, but not otherwise The stressing or otherwise of a conjunct is, however, to be known from the practice of the Prākrit writers Compare *Prākrta Paingala* I 14, *Kavidarpana* I 6

V 14 · Make a long letter (represented) by a curve with a straight line at either end (somewhat resembling the letter S), having the measure (i e, the height) of the joint of a thumb, make a short letter a straight one (i e, represented by a straight line), having the same measure or height'

V 15 The Caturmātra is of five kinds Sarvaguru SS, Antaguru IIS, Madhyaguru ISI, Pramukhaguru SII and Sarvalaghu IIII

V 16 · This stanza enumerates the 8 kinds of a Pañcamātra They are — Prathamalaghu ISS, Dvitīyalaghu SIS; Caturthaguru IIIS, Trtīya-laghu SSI, Trtīyaguru IISI, Dvitīyaguru ISII, Prathamaguru SIII and Sarvalaghu IIIII

V 17 'By the names of an elephant, a chariot, a horse, a footsoldier and a warrior know (that) a Caturmātra (is meant); and oh broad-hipped lady, (know) a Pañcamātra (to be meant) by (the names of) the many different weapons' Compare *Prākrta Paingala* I 30

Vv 18-19 · The special names of the five Caturmātras mentioned in v 15 are Karna (SS), Kara (IIS), Payodhara (ISI), Carana (SII), and Vipra (IIII) respectively. Even the synonyms of these words are used to convey them

Vv 20-22 . Another name of the Gurumadhya Caturmātra, given to it out of great regard for it, is Narendra or 'King' It is called a 'King' be-

cause when used in its proper place it beautifies the stanza, but when it is used at an improper place, it spoils the whole of it and thus seems to control himself and also others This 'King' of the Caturmātras must not be employed when a Caturmātra in general is prescribed in the lines of a stanza Thus, for example, it must not be employed at the uneven Amśas of a Gāthā, a Skandhaka, an Upagīti and a Gīti, even when it is said that a Yodha, i e, a Caturmātra in general, is to be employed at all the Amśas of a Gāthā except the 8th, the 16th and the 6th at IV 1 below

V 23 · This Narendra Caturmātra must be employed at the 6th Amśa of all the abovementioned metres, namely, Gāthā, Skandhaka, Gīti and the Upagīti, except the last one (where only a single short letter is prescribed), but in the absence of it, only the Dvija or the Vipra Caturmātra, i.e, the Sarvalaghu, should be used and none else

V 25 When however, a Vipra Caturmātra is thus employed, let a word be finished with the 1st of its 4 letters and a new one begin with the 2nd, the example is furnished by the stanza itself, where a word is concluded with the 1st letter of the Vipra Caturmātra *mmi kunasu* and another begun with the 2nd If again this Caturmātra is used at the 5th Amśa in the 2nd half, avoid the combination of the first letter of it with the preceding word, i e, let a new word begin with the first letter itself The example is again supplied by the stanza itself, *parihara* being the Caturmātra at the 5th Amśa This particular direction is mentioned in the case of the Sanskrit Gāthā, or Āryā as it is called, even by Hemacandra, *Chandonuśāsana* (N S P edition of 1912, p 27*a*, lines 8-11), Jayadeva, *Jayadevacchandas* IV 6-7 (see *Jayadāman* p 12-13), and Kedāra, *Vrttaratnākara* II 2 (*Jayadāman* p 73)

V 26 This Narendra Caturmātra is however not prohibited even at the uneven Amśas of the metres Adhikākṣarā, Nirvāpita, Bānāsikā and Śīrsakas I am unable to understand what is meant by the word *Śīrsaka* in the stanza, for a Śīrsaka is a double or a triple metre, the word being applied in general to any couplet or triplet In the sequel Virahānka gives 3 such Śīrsakas at IV 39-40, 41-42 and 43-45, in the last two cases it is made up of an Adhikākṣarā with a Gīti and Adhikākṣarā, Nirvāpitā and a Gīti at the end respectively But in the first case we have a stanza in an unspecified metre coupled with a Gīti Perhaps the rule is meant for any other metres like the Adhikākṣarā and Nirvāpitā which are used as the constituents of the Śīrsaka, it

certainly is not meant for the second constituent of the Śīrsaka, namely the Gītī

V 27 The 3 Pañcamātras which have a long letter at their end, i e, the first 3 among the 8 mentioned in v 16 above are respectively called Suragaja (ISS), Garuda (SIS) and Bhujagendra (IIIS), see *Prākrta Paingala* I 28-29

V 28 · A long letter is known by the names of the different gems or ornaments, or even by words Mani, Ratna, Ābharana and Camara See *Prākrta Paingala* I 21, 31 A group of 3 Mātrās with a long letter at the end, i e, a group of short and a long letter (IS), is called by the names of a banner like Dhvajapatta or Kadalikā etc See *Prākrta Paingala* I 18

V 29 But a group of 3 short letters is known by the names of musical instruments in general, while Rasa and Bhāva are the names used to designate a group of 2 short letters A single short letter is called by the names of word, touch, colour and odour in Sanskrit *Prākrta Paingala* I 20, 22 and 31 differs considerably This sort of a special nomenclature is not found in any other work on Prākrit or Sanskrit prosody

V 30 The 2 Pañcamātras namely the Madhyalaghu (SIS) and the Caturthaguru (IIIS) are beneficial to, i e, are recommended for, the metres Nirvāpitā, Adhikāksarā, Ganasama Dvipadīs (cf III 40-46 below), and the Śīrsakas, i e, the constituents of the Śīrsakas (see on v 26 above)

V 31 · In all the 7 Ganasama Dvipadīs (III 40-46 below) it is recommended that one or more of their Pādas should possess 1 or 2 Mātrās more or less What is meant is this —In these Dvipadīs the same number of Ganas is prescribed for each of their 4 Pādas, but a Gana may contain either 4 or 5 Mātrās according to the will of the poet Virahānka means to say that the poet should assert this right of option by actually using unequal Ganas in one or two places If he is using the Caturmātra Ganas generally, let him use one or two Pañcamātras, and vice versa

V 32 An even Pāda, Amśa or Gana is called by the name *samara* or *sama*, while an odd Pāda, Amśa or Gana is called *sāgara* or *visama*, in this treatise

V 33 When a Gana is mentioned by the name Mantrin or Purohita, any one of the 5 Caturmātras or the 8 Pañcamātras is to be understood as

intended The use of these two names will be usually made in the definitions of the 7 Ganasama Dvipadīs

NIYAMA II

V 1 The technical name Dvipadī is given to a group of 4 stanzas, each containing 4 lines and followed by a Gītikā, thus it is a strophic metre where 4 stanzas of 4 lines each are followed by a Gītikā each

V 2 A Gītikā consists of 2 halves, in each of them there is a long letter (*mani*) at the end, a Pañcamātra (*dhanu-sara*) at the 3rd and the 7th Amśa, a Narendra or a Vipra Caturmātra at the 6th Amśa, and any one of the Caturmātras (*joha*, except the Narendra, cf I 22) at the remaining Amśas It has thus 8 Amśas in each half and is a metre of 2 lines only

V 3 A variation of this pattern is given in this stanza, thus the 2 Pañcamātras (*sara-sattidanda*) which are used at the 3rd and the 7th Amśas, may be used optionally at the 2nd and the 4th Amśas, or at the 1st and the 5th ones The commentator tells us that these Pañcamātras should be either Madhyalaghu or Caturthaguru as recommended at I 30 above

Vv 4-5 Between the Vastuka and the Gītikā any one of the following 4 may be employed —A Vidārī, an Ekkaka, a Dvipathaka or a Vistāritaka A metre which is shorter than the Vastuka (the one which is used for the Dvipadī) is Vidārī, two lines make a Dvipathaka and one line makes an Ekkaka

V 6 A Vistāritaka is that metre which bears some resemblance with the Dvipadī but also differs from it in other respects For further explanation of these terms, see Introduction, para 3

V 7 A Vidārī which is used after each Vastuka according to II 4 serving as a common supplement to each of them and which is therefore repeated either in the same or in an almost identical form, is called Dhruvakā by the Visadharas

V 8 Bhujagādhipa, Sālāhana and Vrddha Kavi think that when such a Vidārī which assumes the form of a Dhruvakā is employed there is no need of employing a Gītikā after it for the formation of a strophic Dvipadī

Vv 10-16 Vv 10-13 enumerate the 37 Mātrā-Gana-sama Dvipadīs, vv

14-15 enumerate the Ganasama and the Ardhasama Dvipadīs respectively and v 16 enumerates the Visama Dvipadīs which, however, are not defined in the sequel by our author as their form was indefinite The commentator adds that they were discarded by great poets as their construction was not attractive

NIYAMA III

In the introductory remarks to his commentary on v 1 the commentator calls these Dvipadīs the 'Dvipadī-Vastukas', i e, the Vastukas which are fit for being employed in the composition of a strophic Dvipadī This would show that according to him the name Dvipadī was originally used to signify a strophic metre and then it was extended even to the constituents of it, though they were metres of 4 lines For further discussion of the name, see Introduction, para 5 For the composition of these different Dvipadīs or rather Dvipadī-Vastukas, please refer to the Index of Prākrit metres given at the end But the following additional points deserve to be noted in the case of some of them

V. 26 · A Pāda of a Racitā or Ratikā as the commentator calls it, should have at its 4th and 5th Amśas a Pāni or Kara Caturmātra (IIS) as a general rule, but other Caturmātras are not prohibited Similarly a Vipra may be allowed in place of Narendra at the 6th Amśa For this latter direction which is of a general application, see below IV 107

V 33 : The Gītikā is added by the author for completing the definition of an Aśvakrāntā, very likely because the name of the metre could not be accommodated in the defining stanza No 32 We might compare the author's remark on the name Nārāca at IV 58 below [1]

V. 35 In the Pādas of Mālatī the Madhyaguru or the Stana Caturmātra (ISI) is not forbidden even at the uneven Amśas The direction is needed in view of the author's direction at I 22 above

V 40 In the Pādas of the Citrā a Madhyaguru or the Narendra or Stana Caturmātra is not prohibited even at the 5th Amśa, where a Caturmātra in general is prescribed

V 42 Similarly the Madhyaguru or the Narendra Caturmātra is not

1 The metre is either a Gīti (with the reading *pāe* for *pāae* in the 2nd half or a Gītikā with the readings *mahūae* and *sohaammi* in the 1st and *hamsaammi* in the 2nd half of the stanza

prohibited at the 2nd and the 5th Aṁśas where a Caturmātra in general is prescribed by the words Vāraṇa and Yodha in the Bhadrā.

V. 45. The same is true of the 2nd Aṁśa of the Kadrū, where a Madhyaguru Caturmātra is not prohibited even though a Caturmātra in general is prescribed by the word Turaṅga.

V. 52: The commentator deduces a general convention, here, that a Caturmātra should be Antaguru when prescribed at the end of a line.

Among the Dvipadīs defined in this Niyama the following are repeated under different names in Niyama IV:—Raktā (v. 7) = Kheṭaka (IV. 76); Nandinī (v. 20) = Chittaka (IV. 54); Vijayā (v. 18) = Manoramā (IV. 82); Pathyā (v. 24) = Śālabhañjikā (IV. 79); Śrī (v. 21) = Bhramarāvalī (IV. 61). Saumyā (v. 27) = Ramaṇīyaka (IV. 26) = Sampiṇḍitā (IV. 89). Similarly the following Dvipadīs are virtually Varṇa Vṛttas though they are described as Mātrā Vṛttas:—Aśvakrāntā (v. 32-33); Nandinī (v. 20); Māninī (v. 6): Raktā (v. 7); Śrī (v. 21); and Saṅgatā (v. 34). It is seen from Virahāṅka's remarks at II. 16 that at his times the Viṣama Dvipadīs had become obsolete; but even the remaining 52 Dvipadīs had become so at the time of Hemacandra who merely refers to them in a casual manner in his commentary on *Chandonuśāsana* IV. 56 and says: 'They have been defined by some, but have not been separately treated by me, since they are somehow and somewhere included in the other metres defined elsewhere by me.'

NIYAMA IV

V. 1: There are 16 Aṁśas in a Gāthā of which the 8th and the 16th consist of a single long letter each; as a matter of fact these are the last Aṁśas in each of the 2 Ardhas of which the Gāthā consists, like the Gītikā defined at II. 2 above. The 14th Aṁśa, i.e. the 6th in the 2nd half, consists of a single short letter, while the 6th Aṁśa in the 1st half must either be a Madhyaguru (ISI) or a Sarvalaghu (IIII) Caturmātra. All the other Aṁśas should consist of any kind of Caturmātras. But as said at I. 23 above a Madhyaguru must not be used at the uneven Aṁśas of a Gāthā. For other details, see Jayadāman, Introduction p. 25 where Āryā is only a Sanskrit name of the Prākrit Gāthā.

Vv. 2-3: The 26 varieties of a Gāthā are obtained by removing 1 long letter and substituting 2 short ones in succession, from the shortest among them which contains only 30 letters of which 27 are long and

3 short, these latter being compulsory at the 6th and the 14th Amśas V 3 contains the definition as well as the illustration of this shortest Gāthā, which is called Laksmī V. 4 contains merely the illustration of the longest Gāthā containing 55 letters of which 53 are short and 2 are long, being compulsory at the end of each of the two halves The names given to these 26 varieties of a Gāthā, which are called Prastāra Gāthās by Ratnaśekhara, *Chandaḥkośa* 55, differ in different works See e g, *Chandaḥkośa* vv 56-57, *Nanditādhya* vv 40-41, *Kavidarpana*, Commentary on II 8, *Prākrta Paingala* I 60-61 and Hemacandra, *Chandonuśāsana* (N S P edition, 1912, p 27*b*, lines 15-17) The names given by *Prākrta Paingala* mostly agree with those of Virahānka, those given by *Nanditādhya*, *Kavidarpana* and Hemacandra, *Chandonuśāsana* agree among themselves, but wholly differ from those of Virahānka Ratnaśekhara in his *Chandaḥkośa* on the other hand, differs from both these sets of names, though the first of his names and also a few more from the rest agree rather with the names of Virahānka than with those of the other three It may perhaps be said that Virahānka, Pingala and Ratnaśekhara follow one tradition, while the other three follow the other, first adopted by *Nanditādhya*

Vv 9-14. Skandhaka is an extended Gīti where a Caturmātra is prescribed in place of a long letter at the end of each half Thus there are 8 Caturmātras in each of its 2 halves, of which the 6th is always a Narendra Caturmātra (ISI) But in the absence of a Narendra, even a Vipra (IIII) may be used according to IV 107 below, as in the case of the Gāthā Like the 26 varieties of the Gāthā, we may have 29 of the Skandhaka, the shortest having 30 long and 4 short (compulsory at the 6th Amśa in each half) letters and the longest having 2 long (compulsory at the end of each half according to I 13 above) and 60 short letters in it According to *Prākrta Paingala* I 75-76 there are only 27 varieties of the Skandhaka, the longest having according to him 4 long (2 at the end of each half and 1 in the compulsory Narendra[2] (ISI) group at the 6th place of each half) and 56 short letters Hemacandra, *Chandonuśāsana* (N S P ed of 1912, p 28*b*, lines 18-20) and *Kavidarpana* II 9 commentary however agree

2 Pingala possibly intends that the Gāthā and its derivatives should possess at least one Narendra group (cf I 63), but because the two halves of a Skandhaka must be alike (*samarūā*, I 73) the longest variety of a Skandhaka should have at least two Narendra groups, and thus four long letters at least In the introduction, p VII line 19, read 29 varieties for 31 varieties

with Virahānka and admit 29 varieties of the metre though the names of these given by them totally differ from each other Nor do the names given in the *Prākrta Paingala* agree with any given by the three authors

V 15 · A Pāda of the Vilāsinī must contain any 2 of the Pañcamātras which have a long letter at their end (cf I 27) followed by a Pārthiva Caturmātra (ISI) and a long letter at the end Thus it contains 16 Mātrās and 3 or 4 long letters in it The composition of this metre according to Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 52 is slightly different, its Pāda must contain 2 Trimātras, 1 Caturmātra and 2 Trimātras at the end

V. 16 Nirvāpitā is the name which is invariably given to this metre by our commentator under I 4, IV 16 and IV 44, but the text reads Niddhāiā (Sk Nirdhyāyikā) at the first two places (at the 3rd the name does not occur in the text) and Nivvāiā at I 26 and I 30 Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 68 calls it Nirdhyāyikā and gives 3 different kinds of it according as it contains 14, 17 or 19 Mātrās in each Pāda Virahānka's Nirdhyāyikā agrees with the middle one of these But the constitution of the two differs Ours has 3 Caturmātras (the 3rd being a Narendra) and 1 Pañcamātra at the end, while that of Hemacandra has 2 Caturmātras followed by 3 Trimātras in each Pāda

V 21 Hemacandra's Krīdanaka (*Chandonuśāsana* IV 61) agrees with that of Virahānka, but the latter restricts the Pañcamātra at the 4th Amśa to a Vihagādhipati (SIS) or a Visadhara (IIIS) and does not mention the Yati at the 8th Mātrā which the former mentions

V 22 This Tarangaka of Virahānka is a virtual Varna Vrtta identical with the Dodhaka with an additional Bhagana at the commencement Hemacandra's Tarangaka (IV 66) is a Mātrā Vrtta with 21 Mātrās in each Pāda

V 24 · Adhikāksarā (4×5, 5) of Virahānka is almost the same as that of Hemacandra Chandonuśāsana IV 69, but according to the former the 3rd Caturmātra must be either a Narendra (ISI) or a Dvija (IIII) and the Yati must be after the 12th Mātrā This is the only place where Virahānka mentions a Yati, after a particular Mātrā See also vv 26, 27.

V 25 Narkutaka has 4, 5, 5, 4, SS The two Pañcamātras must have each a long letter at the end The Visarga (in the Sanskrit word) at the

end of a Pāda must be substituted by the letters *āe* in the case of masculine nouns, if this Visarga is preceded by *a* Otherwise the change does not take place, as for example, in v 34 below which is an illustration in the Narkutaka metre, as the author himself tells us This Narkutaka, however, contains only 20 Mātrās (or 21) in a Pāda instead of 22 The commentator quotes a Sūtra in support of the change, which is not noticed by Hemacandra *Chandonuśāsana* IV 63-65. Hemacandra mentions 3 kinds of this metre, all containing 22 Mātrās, but distributed differently None of the 3 tallies exactly with ours The Lankodau of *Sandeśarāsaka* vv 203-204 is also a Narkutaka, the name being a Prākritised form (see Pischel, Grammatik sec 247) of the Sanskrit name It contains 22 Mātrās in each of its 4 Pādas

V 27 Dvipathaka is the same as the Dohā, but here considered as a Dvi-Padī. The commentator mentions the Yati after the 14th Mātrā it is significant that Virahānka mentions only 1 variety of this popular Apabhramśa metre But see below v. 63 where Utfullaka too may be considered as a variety of Dvipathaka

V. 28 : Vaitālīya (see v 48 below) itself is called Māgadhikā when it is composed in the Māgadhī Language whose important peculiarity alone is mentioned here It is the change of *ra* to *la* and *sa* to *śa*

Vv 29-30 · Mātrā · 'The Pādas of the Mātrā which is an uneven metre, are 2 and 3, oh lady of pleasant appearance, and are composed with groups consisting of long letters, of 3 short letters or of 2 short letters The following are the characteristics of the middle Pādas among them The Pāda of Karahī is formed with 13 Mātrās, that of Modanikā with 14, that of Cārunetrī with 15 and the name of that whose Pāda is formed with 16 Mātrās is Rāhusenikā' The definition is evidently incomplete The Pādas that are called the 'middle' ones are really the uneven Pādas, namely, the 1st, 3rd and 5th The composition of the even Pādas is not given and hence supplied by the commentator, 'from other treatises and from Virahānka's own illustrations' According to him the even Pādas of these four varieties are formed with 11, 12, 13, and 14 Mātrās respectively Vv 29 and 30 are examples of the Cārunetrī and the Modanikā as the author himself mentions at the end For other varieties of the Mātrā see *Prākrta and Apabhramśa Metres*, Classified List, pp 30-31

V 31 . Raddā is a strophic couplet consisting of a Mātrā and a Dvipathaka

or Dohā This seems to have been a very popular metre of Apabhramśa poetry, especially before the rise of narrative poetry in that language See *Prākrta and Apabhramśa Metres,* Classified List p 32, IX. 18

Vv 32-34 · Adilā is a common name given to any metre which is composed in the Ābhīrī language, whether it is Sama or Ardhasama, it must, however, have rhymed Pādas V 32 is in the Kāvya metre with 24 Mātrās in a line, which is, however, not defined by Virahāṅka in this work. See *Prākrta and Apabhramśa Metres,* Classified List, p 24, III 131 V 33 is unknown to the commentator, it contains 16 Mātrās in each of its 4 Pādas, distributed as 4, SIS, ISS, II Here all the Pādas have a common rhyme, while in v 34 the two halves have two different rhymes According to the remark at the end of the stanza, the metre is Narkutaka with 20 Mātrās (or 21) distributed as 2, 4, 4, 4, 4, 2 (or 3), where the Caturmātra at the 3rd Amśa is a Madhyaguru, (ISI) This is similar to Śubhā in v 97 below

Vv 35-36 · Dhosā is the name given to a Gāthā when it is composed in the Māravādī language, which is an Apabhramśa dialect

Vv 37-38 · Rāsaka is the name of a Lyric poem consisting of several stanzas composed in different metres, like Vistāritaka or Dvipadī and ending in a Vidārī This seems to be a Prākrit Rāsaka different from the Apabhramśa Rāsaka which is defined in v 38 This latter is composed in metres like Adilā, Dvipathaka, Mātrā, Raddā and Dhosā In v 85 below a metre called Rāsa is defined, it contains 16 Mātrās like the one in v 37 Even here, as in the case of the Dvipadī, the strophic metre seems to have given its name to its initial constituent Hemacandra on *Chandonuśāsana* V 3 remarks that any Mātrā Vrtta is called Rāsaka when it is employed for constituting a Rāsābandha, i e, the strophic Rāsa In this connection he quotes a Prākrit stanza which means · 'All jātis are employed here in view of their constitution Rāsābandha is indeed an elixir among the assemblies of elderly persons' Both the metres employed by Virahānka for vv 37 and 85 contain 16 Mātrās each in their Pādas and indicate the early beginning of the popularity of metres with 16 Mātrās in their Pādas among the Prākrit poets See Apabhramśa Metres II, para 46 at Bombay University Journal, Nov 1936, p 55. Hemacandra considers Rāsaka as a peculiarity of Apabhramśa poetry; but Virahāṅka does not seem to think so, as he does not employ the Apabhramśa language for these illustrations Hemacandra's special Rāsaka (cf *Chandonuśāsana* V 3)

contains 21 Mātrās in each of its four Pādas; see also *Kavidarpana* II 23 and *Chandaḥkośa* 17 for the same metre

Vv 39-40 : The constituent metre of a Mālāśīrsaka may contain any number of Caturmātras in each of its four Pādas, provided all of them contain the same number, followed by a single Pañcamātra at the end It forms a Śīrsaka when it is coupled with a Gītikā which follows it In the illustration in v 39 only 11 Caturmātras are employed Among these Caturmātras the 3rd must be either a Narendra (ISI) or a Vipra (IIII), while the others may be of any type including the Narendra The sentence must not be completed in the first stanza, but must run into the following Gītikā Long compounds with pleasant sounds should be employed As a matter of fact, the last two directions are characteristic of all Śīrsakas

Vv 41-42 Adhikākṣarā-Śīrsaka is made up of a stanza in the Adhikākṣarā metre (v 24 above) followed by a Gītikā Here too the sentence must run into the Gītikā and must contain sweet sounds

Vv 43-45 . Trikalaka is a triplet made up of a stanza in the Adhikākṣarā metre (v 24), followed by another in the Nirvāpitā metre (v 16) and lastly by a Gītikā This is called either a Trikalaka (having 3 Kalās or parts) or a Nirvāpitā-Śīrsaka (according to the commentator), or another Mālāśīrsaka according to the remark at the end of v 43

V 46 Our author gives only a single variety of Dandaka whose Pādas contain 6 short letters followed by a certain number of Pañcamātras of the Pakṣinātha (SIS) type, which should be same in all the Pādas In v 46 a Pāda contains 10 such Pañcamātras This is the Vyāla of the Sanskrit prosodists, see *Jayadāman,* p 148, No 28 But the Prākrit prosodists, Pingala and Ratnaśekhara in particular, mention a Dandaka which is quite different, it is a Mātrā Vrtta having 32 Mātrās in each of its 4 Pādas See *Prākrta Paingala* I 179, *Chandaḥkośa* v 30 This is rather a Tāla Vrtta with the Tāla of 8 Mātrās characterized by the internal Yamaka where possible

V 47 Khandodgatā is an Ardhasama Vrtta, its odd Pādas contain 7 Mātrās made up of a Caturmātra of the Kara (IIS) or the Karna (SS) type, followed by a Dhvaja Trimātra (IS), while the even Pādas contain any number of Caturmātras of any kind except the Madhyaguru which may be used only at the even Amśas, but 2 Pañcamātras of any kind must be employed between the 1st and the 2nd Caturmātras The last Caturmātra (11th in the present stanza) is to be followed by a

Dhvaja Trimātra (IS) This Khandodgatā itself is called Mukhagalitā when the even Pādas are formed like those of a Dandaka (v 46), i e, with 6 short letters followed by 5 or 7 or 9 or 11 (Caturmātra or Pañcamātra) Ganas of the same type See vv 100-101 below Hemacandra's Khandodgata (cf Chandonuśāsana IV 32) is a Sama Catuspadī with 34 Mātrās in a line In stanza 47 the 4th line seems to be defective perhaps read *kaabiataia gaaā* etc

Vv 48-51 Vaitālīya is a bardic metre of the Ardhasama Catuspadī type Its odd Pādas contain 3 Dvimātras followed by a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS) and a Dhvaja (IS) at the end, while the even ones contain 2 Mātrās more at the commencement, but are otherwise identical with the odd ones When a long letter is added at the end of each Pāda of the Vaitālīya, it becomes Aupacchandasika The Pādas of Āpātalikā are formed by 3 Dvimātras in the odd and 4 Dvimātras in the even Pādas, followed by an Ādiguru (SII) Caturmātra and 2 long letters at the end V 51 gives a rule which equally applies to all these three metres According to it, 6 short letters in succession must not be used in the even Pādas of any of them

V 52 Udgatā has four Pādas of the same length, each having the same number of Caturmātras of any kind, but the 1st and the 2nd Caturmātras must have 2 Pañcamātras between them and all the Pādas must have a common rhyme In v 52 we have 5 Caturmātras in each Pāda Among the Caturmātras Narendra (ISI) may be used only at the even Amśas This same Udgatā is called Sāmudgaka when it contains also the Sāmudgaka Yamaka at the end of its Pādas, see vv 56 and 95 below For a Varna Vrtta called Udgatā see *Jayadāman*, p 153, No 18

V 53 · Kottumbaka has in its Pādas a Carana (IIS) or a Karna (SS), followed by a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS) and then again by 2 Caranas (IIS), a Payodhara (ISI) and a long letter in succession It is a Sama Catuspadī.

Vv 54-55 : Chittaka and Bhittaka are really Varna Vrttas, the former is known as Toṭaka, the latter as Dodhaka in Sanskrit

V 56 · Sāmudgakā is the same as Udgatā but with the addition of the Sāmudgaka Yamaka at the end of its Pādas, besides the last Caturmātra in each Pāda should be of the Karna (SS) type The Sāmudgaka Yamaka is defined as *ardhāvrtti* Yamaka, i e, one in which half a line is repeated without the repetition of the sense (see *Kāvyaprakāśa*,

Zalkikar's 6th edition, BORI, Poona, p 503), but here only 3 letters at the end are repeated and not half a line See also v 95 below where Virahānka clearly says that Sāmudgakā is the same as Udgatā, but with the Yamakas being given prominence in it According to Hemacandra and others, Sāmudgaka is an Ardhasama Dvipadī (with 7 and 9 Mātrās respectively in the first and the second Pādas) See *Prākrta and Apabhramśa Metres,* Classified List, IV 2 (p 26)

V 57 Gātha is a virtual Varna Vrtta, but otherwise unknown among the Sanskrit Varna Vrttas either by its form or by its name Its Pādas contain a Paksinātha (SIS), a Hasta (IIS) and 2 Hāra (SS) at the end The name Gātha is given to the Prākrta Upagīti at *Prākrta Paingala* I 52 and *Nanditādhya* 64 On the other hand, Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 11 gives the name to a derivative of the Gāthā which has 38 Mātrās in its Pūrvārdha, the Uttarārdha being identical with that of the Gāthā

Vv 58-59 Nārācaka is a Sanskrit Varna Vrtta otherwise known as Pramānikā It is adopted by the Prākrit poets as it is amenable to Tāla Sangīta, like some of the other Varna Vrttas

V 61 : Bhramarāvalī too is a virtual Varna Vrtta containing 4 Antaguru Caturmātras (Saganas) in each Pāda Cf *Prākrta Paingala* II 154 It is the same as the Śrī Dvipadī of III 21 above

V 63 Utfullaka is treated as a Dvipadi of 2 lines by Virahānka, but is really a variety of the Dohā, having 12 Mātrās in each of its 4 Pādas, but the last 4 Mātrās at the end of each half must be represented by 2 long letters The Yati is as in Dvipathaka (i e after the 12th Mātrā) according to the Commentator

Vv 64-65 Sangataka is a couplet of stanzas, the 1st of which is a Varna Vrtta which resembles Virahānka's Aśvakrāntā (vv. 32-33), but slightly differs in the 3rd Amśa which is here a Sarvaguru instead of the Ādiguru Caturmātra Is it because of this that it is called Asakkīrī (fem of assakkantā) ?

V 68 : Avalambaka's Pāda has a Caturmātra and a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS) following it It is a Sama Catuspadī Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 45-48, gives this as a common name for 3 Sama Catuspadīs having 13 or 14 Mātrās in a Pāda and called Khanda, Upakhaṇḍa and Khanditā

V. 69 . Catuspada is the only Visama Catuspadī defined by Virahānka Its last 2 Pādas are however equal and similar. Its Pādas have (1) SIS,

SIS, SS, (2) IIIIIIIS; (3 and 4) 5, SIS respectively

V 70 : The meaning of the Gāthā is not very clear; it aims at defining another Catuspada, which is a strophic metre It seems to consist of a Catuspada, an Avalambaka and/or an Ekaka Its name appears to be Ekkaka The commentary is not helpful

V 73-75 Khadahadaka is another strophic metre made up of a stanza in Bhramarāvalī metre (v 61) and a Gāthā Like other Śīrsakas and strophic metres, even here the 2 stanzas are required to form a syntactical unit as the illustration shows The illustration seems to be the author's own composition.

V 76 . Khetaka is a virtual Varna Vṛtta, in its Sanskrit garb it is known under 6 other names, see *Jayadāman*, p 121, No 20 (*rajaga*).

Vv 77-78 · Sopānaka is a strophic metre consisting of a stanza in a Varna Vrtta which has 5 Ādiguru Caturmātras and a long letter at the end in each Pāda, followed by a Gāthā This Varna Vrtta is really the same as Aśvakrāntā (III 32), also called Sangatā by Hemacandra, *Chandonuśāsana* II 265 (*Jayadāman* p 100) It is very likely that the name of Strophic Sangataka is here transferred to the constituent metre. Virahānka's Sangatā on the other hand, contains 7 Ādiguru Caturmātras and a long letter at the end in each of its 4 Pādas, cf. III. 34 above

V. 79 . A Śālabhañjikā has 20 Mātrās in a Pāda and is identical with the 4 lined Pathyā Dvipadī of III 24 above Hemacandra's Śālabhañjikā has 24 Mātrās in a Pāda, see *Chandonuśāsana* IV 54

V 80 : If a Gāthā is added at the beginning of a Trikalaka (vv 43-45) the quartet is called a Tala, if it is added both at the beginning and at the end, i e , after the Gīti of the Trikalaka, it is called Tālavṛnta It has thus 5 constituent stanzas

V 81 . Udgītaka is a Sama Catuspadī so far as the number of the Mātrās is concerned; they are 21 in each Pāda, but the constitution is different for the odd and the even lines The former have 4 Caturmātras of any kind followed by a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS), while the even Pādas have a Caturmātra of any kind, 2 Pañcamātras of any kind, one Pāni or the Antaguru Caturmātra, followed by a Dhvaja Trimātra at the end

V. 82 . This Manoramā is the same as the Vijayā Dvipadī of 4 lines at III 18 above. It has 3 Caturmātras, 1 Narendra and 1 Dhvaja, in each of its four Pādas

V. 83 Antullaka and the Kumudinī Galitā (v 98 below) have the same number of Caturmātras in their Pādas, namely 5, followed by a long letter But in the former, the 2nd Caturmātra must be a Narendra Caturmātra (ISI), while in the latter, it is the 4th Caturmātra which is required to be a Narendra All the other Caturmātras may be of any kind

V 84 Candroddyota is an Ardhasama Catuspadī, its uneven Pādas contain 3 Caturmātras of any kind, while the even ones have a long letter at the end in addition to them Virahānka mentions two four-lined Dvipadīs, namely Bhāminī (III 51) and Śvetā (III 54), which resemble this one, but differ in respect of constitution

V 85 Rāsa is a Sama Catuspadī having 3 Caturmātras followed by 2 long letters at the end, in each Pāda See above on vv 37-38

Vv 86-88 These Stanzas give the technical names given to groups of 2, 3, 4 and 5 stanzas, they are respectively Sandānitaka, Viśesaka, Cakkalaka and Kulaka Groups of stanzas from 6 to 14 are called Kulaka, though each has a specific name which is given in v 87

Vv 89-105 These stanzas define 14 different Galitās, 9 of which are Sama Catuspadīs, 3 are Dvipadīs (of two lines) and 2 are Ardhasama Catuspadīs The 3 Dvipadīs are Viśālā, Vicchitti and Prasrtā (vv 90-92); the 2 Ardhasama Catuspadīs are Mukhagalitā (vv 100-1), and Visamagalitā (v 104) The rest are Sama Catuspadīs It is difficult to say why these are called Galitā Hemacandra defines several Galitakas at IV 17-40, all of which except one are Sama Catuspadīs The commentator of Kavidarpana, II 23 explains the term *galitaka* as follows —*iha hi gāthādandakādivarjam sarvacchandāmsi yamakitānhrīni sāmānyena galitakāni* 'Here all metres except such ones as Gāthā and Dandaka are called by the general name Galitaka when they have their Pādas rhymed' Has the word any connection with the word *nigala* 'a chain' (where 2 Pādas are chained together by the Yamaka; cf the word *yamaka* itself) ?

V 89 Sampinditā Galitā is the same as Ramaniyaka (v 26) as well as the four-lined Somyā Dvipadī (III 27) All are possessed of the Antya Yamaka, separate for each half

V 90 Viśalā is a Galitā of 2 lines containing 11 Caturmātras (of which those at the even Amśas must be either Narendra or Vipra), preceded by a single Dvimātra at the commencement Thus each line or Pāda has 46 Mātrās

V 91. Vicchitti is another Dvipadī of 2 Pādas, each of which contains 22 Mātrās made up of a single Dvimātra followed by 5 Caturmātras of any kind except the Narendra (ISI) The Yati at the 12th Mātrā is obvious and recommended by the Commentator though not mentioned in the text In point of sound effect, the illustration resembles the common *Ārti* metre, which is used for the Artikya ceremony in worship, e g *sukhakartā dukhahartā* etc The Pādas of the Lambitā Galitā (v 96) are similarly formed, but Lambitā is a Catuspadī and besides the Caturmātras in the 3rd and the 5th Amśas in it are always of the Narendra type Hemacandra's Vicchitti is a Sama Catuspadī having 25 Mātrās in each Pāda, cf *Chandonuśāsana* IV 35

V 92· Prasrtā is also a Dvipadī of 2 lines, each having 10 Mātrās at the commencement followed by 5 Caturmātras, of which the 2nd and the 4th shall be Madhyaguru (ISI), and an Ādilaghu Pañcamātra (ISS) at the end of all Hemacandra's Prasrtā (*Chandonuśāsana* IV. 33) is a Catuspadī with 35 Mātrās in a Pāda

V 93 Lalitā as defined by Virahānka is of two kinds Both are Catuspadīs, but one contains only 22 Mātrās in a Pāda made up with 5 Caturmātras of any kind where, however, the Narendra is permitted only at the even Amśas This is defined at v 60 above and a special recommendation about the Antya Yamaka is made for it The 2nd Lalitā which is defined here in v 93 has 24 Mātrās in a Pāda made up of 2 Caturmātras of any kind followed by a Madhyalaghu Pañcamatra (SIS), a Caturmātra of any kind, another Madhyalaghu Pañcamatra (SIS) and a long letter, in succession Hemacandra's Lalitā (*Chandonuśāsana* IV 36) is very similar, but he does not restrict the nature of the Pañcamātra groups like Virahānka Both employ the Antya Yamaka which is the common feature of the Galitās according to Virahānka IV 106 Also see above on vv 89-105

V 94 Vibhūsanā is a Sama Catuṣpadī identical in composition with a Varna Vrtta called Pankti, where, however, the 1st long letter may be substituted by 2 short ones Puspadanta has used this metre in his Jasaharacariu The commentator remarks that the Pādas in the first half alone may be rhymed as in the illustration Thus, according to him the purpose of the direction in the 3rd line is to exclude the Yamaka in both halves as prescribed for Galitās in general at v 106 below

V 95 See above on vv 52 and 56 for Udgatā and Sāmudgaka.

V. 96. Lambitā is a Sama Catuspadī whose Pāda must contain a Dvimātra

followed by 5 Caturmātras of which the 2nd and the 4th shall be Madhyaguru (ISI). Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 34, agrees in all respects, but only pushes the Dvimātra to the end of the Pāda Also see above on v 91.

V. 97 : Sudhā or Śubhā Galitā is identical with Lambitā, but in it we have only a Dvimātra instead of a Caturmātra at the last Aṁśa Thus we have only 20 Mātrās in a Pāda instead of the 22 of Lambitā. Hemacandra's Śubhā Galitaka (*Chandonuśāsana* IV 22) is just like our Śubhā, but he does not restrict the form of the Caturmātra at any Aṁśa The commentator renders the name as Sudhā, but Hemacandra's adoption of the name Śubhā seems to show that the real name is Śubhā

V. 98 . Kumudinī is a Sama Catuspadī with 22 Mātrās in a Pāda like the Lambitā. It too has 5 Caturmātras of which the 4th shall be a Narendra (ISI); but instead of the Dvimātra at the beginning, it has a long letter at the end

V. 99 . Nalinī Galitā is a Sama Catuspadī having 25 Mātrās in a Pāda made up of a Caturmātra, 2 Pañcamātras, 1 Caturmātra which must be a Narendra (ISI), 1 more Caturmātra of any kind, and a Dhvaja Trimātra (IS) at the end

V 100-101 . A Khandodgatā itself is called Mukhagalitā, when its even Pādas are constructed like those of a Dandaka, i. e, 6 short letters followed by 5, 7, 9, or 11 Caturmātra or Pañcamatra Ganas which must be of the same type See above on v. 47 Hemacandra's Mukhagalitā (*Chandonuśāsana* IV 24) has its odd Pādas like those of Virahānka, But its even Pādas have only 25 Mātras each, made up of 1 Caturmātra; 2 Pañcamātras, 2 Caturmātras and a Trimātra in succession

V 102 A Padagalitā has 4 Pādas of the same type each having 2 Caturmātras and 1 Pañcamātra after them According to the interpretation of the commentator all the 4 Pādas must have identical words but different sense The example which he quotes seems to be from some old writer

V 103 . Another Padagalitā is, according to Virahānka, the same as Vibhūsanā (v 96), but the ⅛ part of its Pādas must contain the Sāmudgaka Yamaka for which see above on v 56 Broadly, the Yamaka consists in the repetition of the same letters twice with different meaning in the last part of the line

V 104 Visama Galitā is an Ardhasama Catuspadī whose uneven Pādas contain 3 Caturmātras, of which the 2nd shall be Stana (ISI), followed by a long letter, while the even ones shall have 1 Caturmātra followed by 2 Pañcamātras and a long letter

V 105. Māla Galitā of Virahānka is a Dvipadī of 2 lines each containing 1 Caturmātra, 1 Pañcamātra, 2 Caturmātras, 1 Pañcamātra, 2 Caturmātras and a Dhvaja (IS) in succession There are many Dvipadīs like the present one, having 33 Mātrās in a Pāda, but none identical with ours See *Prākrta and Apabhramśa Metres*, Classified List I, Nos. 51-58 Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 25 and 30, makes a distinction between Mālā Galitaka and Mālā Galitā, both of which are Sama Catuspadīs The former has in each Pāda 1 Sanmātra followed by 10 Caturmātras, thus 46 Mātrās in all The latter, on the other hand, has 1 Caturmātra, 1 Pañcamātra, 2 Caturmātras, 1 Pañcamātra, 2 Caturmātras, 1 short and 1 long letter in succession, thus 33 Mātrās in all This latter is exactly similar to ours, but with the difference that ours is a metre of 2 lines while that of Hemacandra is one of 4 lines Hemacandra does not admit any metres of 2 lines among his Galitakas.

V. 106 Virahānka recommends the use of Yamaka in all the Galitās defined by him so far from v 89 onwards

V 107 This stanza gives a general direction that the use of a Vipra Caturmātra (III) may be permitted, where a Narendra (ISI) is prescribed but somehow not available

V. 108 The names of metres may change according to the taste and will of the employing poet The commentator quotes a Sanskrit stanza from the old Prosodist Saitava in support Perhaps, it is not Saitava's own composition, but simply based on it

V. 109 It is impossible to enumerate and define all metres, since they are unlimited as poets go on composing ever-new metres as they like This last remark of Virahānka is very significant as it suggests the ceaseless activity of the Prākrit poets of his times

This Niyama thus defines 40 Sama Catuspadīs, 11 Ardhasama Catuspadīs, 1 Visama Catuspadī, 11 Dvipadīs and 11 strophic metres It also treats of 11 metres which are virtually Prākrit Varna Vrttas in addition to the 6 noted at the end of notes on Niyama III For all these see Appendix II at the end

NIYAMA VI

For the explanation of the six Pratyayas see Introduction paras 8 to 18

परिशिष्टम्

In my last edition published in the Journal of the Bombay Asiatic Society I had given the names and the scansion of the metres in the third and the fourth chapters of the work immediately before the defining stanza I have not done so in this edition as I have given the Sanskrit commentary on the text. But I find that the addition of these items will not only be welcome, but also seems to be quite necessary in view of the difficult nature of the text I am therefore appending it here in a Pariśista.

The first figure refers to the page of this edition and the second to the stanza before which the name and the scansion are to be read. For other figures and symbols see N B. on p 108. The figure at the end indicates the total number of Mātrās

NIYAMA III

P.	17 1	सुमना	4, 4, 4 (except IIS and SS), S	= 14.
	17 2	तारा	4, 4, ISI, S	= 14
	17·3	ज्योत्स्ना	5, 5, IS	= 13
	18 4	मनोवती	4, 5, S	= 11.
	18 5	कौमुदी	5, 5, IIS,	= 14
	18 6	प्रगीता	4, 4, SS	= 12
	19 7	रक्ता	SIS, ISI, S	= 11
	19 8	मानिनी	SIS, ISI, SS	= 13
	19·9	अप्सरा	5, 5, ISI, S	= 16
	20 10	पद्मिनी	4, 4, 5, S	= 15
	20 11	विद्युत्	4, 5, 4, 4, or 4, 4, 4, 5	= 17.
	20 12	विनता	4, ISI, 4, ISI, 4, ISI, 5, S	= 31
	21 13	सरस्वती	4, 5, 5, IS	= 17
	21 14	सुप्रभा	4, 5, 4, 4, IS	= 20
	21 15	विभूति	4, ISI, 4, 5	= 17
	22 16	सुमङ्गला	4, 4, 4, 4, S	= 18
	22·17	चन्द्रिका	5, 5, 4, S	= 16
	22 18	विजया	4, 4, 4, ISI, S	= 18
	22·19	प्रभावती	ISI, 4, ISI, 4, IS	= 19
	23·20	नन्दिनी	IIS, IIS, IIS, IIS	= 16
	23 21	श्री	IIS, IIS, IIS, IIS, IIS	= 20
	23 22	चन्द्रकान्ता	4, 5, 4, IIS	= 17
	24 23	हंसी	4, 5, 4, 5, S	= 20
	24 24	पथ्या	4, 4, 4, 5, IS	= 20.
	24 25	रचिता	4, 5, 5, IIS, IIS, ISI, S	= 28
	25 27	सौम्या	5, 5, 4, 4, IS	= 21
	25 28	श्यामा	5, 5, 4, 4, ISS	= 23
	26 29	विलासिनी	4 (×6), 5, S	= 31
	26 30	लक्ष्मी	4, 5, 5, 5, ISS	= 24
	26·31	मेधा	4 (×5), ISS	= 25
	27 32	अश्वक्रान्ता	SII, S, IISIISI, ISI, IS	= 22
	27 34.	सगता	SII, SII, SII, SII, S, IIS, IIS, IIS	= 30
	28 35	माल्ती	4 (×5), 5, S	= 27
	28 36	द्रुता	4, 4, ISI, 4, ISI, 4	= 24
	28 37	वनराजि	4, 5, 5, ISI, SS	= 22.

29 38	वंशस्था	4,5, 5, IIS, 4, 4, IIS	= 30.
29 39	रत्नमाला	4, 5, 5, 4, IIS	= 22.
30 40	चित्रा or चिन्ता	2, 4, ISI or IIII, 4 or 5, 4, 5, S	= 25 to 26
30 41	सिद्धि	4 or 5, 4 or 5, 4 or 5, IS	= 15 to 18
30 42	भद्रा	4, or 5, 4, 5, 4, 4, 5	= 26 to 27
31 43	गान्धारी	4 or 5, 4, or 5, ISI or IIII, 5	= 17 to 19
31 44	मालिनी	4 or 5 (×7), S	= 30 to 37
31 45	रुद्र	4 or 5, 4, 5	= 13 to 14
32 46	ललिता	4 or 5, 4, 5, 4, 5, S	= 24 to 25
32 47	विपुला	odd IIS, ISS, even 4, IIS, ISS	= 9, 13
32 48	चपला	odd 4, ISI, S, even 4, 5, IS	= 10, 12
33 49	सुमुखी	odd 4, 4, S, even 4, 4, ISS	= 10, 13
33 50	सारसिका	odd IIS (×3), S, even SII (×4)	= 14, 16
33 51	भामिनी	odd IIS (×3), even SII (×3), S	= 12; 14
34 52	प्रसन्ना	odd SII (×3), S, even IIS (×4)	= 14, 16
34 53	नन्दा	odd 4, 5, 4, even 4, 4, ISI, IS	= 13, 15
35 54	श्येना	odd 4, 5, IS; even 4, 4, ISI, S	= 12, 14

NIYAMA IV

38 9	स्कन्धक	4 (×5), ISI, 4, 4	= 32
39 15	विलासिनी	5, 5 (both Anta-guru), ISI, S	= 16
40 16.	निर्वापिता	4, 4, ISI or IIII, 5	= 17
40 17	त्राणासिका	4, 4, ISI or IIII, IIS or SS	= 16
40 18	खञ्जक	odd 4, SIS, even 4, II, SIS	= 9, 11
41 19	परिनन्दित	SISII,ISI,ISS	= 16
41 20	आनन्दित	4, 4, 4, IS	= 15
41 21	क्रीडनक	4, 4, 4, SIS or IIIS, IS	= 20
42 22	तरंगक	SII, SII, SII, SII, SS	= 20
42 23	शम्या	5, 4, 4, S	= 15
42 24	अधिकाक्षरा	4, 4, ISI or IIII, 4, 4, 5	= 25.
43 25	नर्कुटक	4, 5, 5 (both ending in S), 4, SS	= 22.
43 26	रमणीयक	5, 5, 4, 4, IS	= 21
43 27	द्विपथ	4, 4, 4, S, 4, 4, SS	= 26 See note,
44 28	मागधिका	odd 6, SIS, IS, even 8, SIS, IS	= 14, 16
44 29	मात्रा	odd 13 to 16, even 11 to 14	
45 31	रड्डा	Mātrā (v 29) followed by Dvipathaka (v 27)	

46·33	अडिला	See note	
46 35	दोसा	= Gāthā with ISI or IIII at the 4 th Amśa	
47 37·	रासक	In Prākrit, see note	
48 38:	रासक	in Apabhramśa, see note	
48·39 } 48 40	मालाशीर्षक	See note	
49 41 } 49 42	अधिकाक्षराशीर्षक	See note	
50 43 to 50 45	त्रिकल्क	See note	
51 46	दण्डक	6, SIS (×10), see note	
52 47	खण्डोद्गता	odd 7. even 4, 5, 5, 4 (×10), 3, see note	
52 48	वैतालीय	odd 6, SIS, IS, even 8, SIS, IS	= 14 16
52 49	औपच्छन्दसक	odd 6, SIS, ISS, even 8, SIS, ISS	= 16 18
53 50	आपातलिका	odd 6, SII, SS, even 8, SII, SS	= 14 16.
53 52·	उद्गता	4, 5, 5, and any number of 4	
54 53	कोद्दुम्भक	SII or SS, SIS, 5, IIS, IIS, ISI, S	= 28
54 54	छित्तक	IIS (×4)	= 16
54 55	भित्तक	SII, SII, SII, SS	= 16
55 56	सामुद्रक	4, 5, 5, 4, 4, 4, SS	= 30
55 57	गाथ	SIS, IIS, SS	= 13
55 59	नाराचक	IS, IS, IS, IS	= 12.
56 60	ललिता	4(×5), S	= 22
56·61	भ्रमरावलि	IIS, IIS, IIS, IIS, IIS	= 20
57 62	कुमुदक	4, 5, 5, SII, S	= 20
57 63	उत्फुल्लक	odd 4, 4, 4, even 4, 4, SS	= 12,12
57 64 } 57 65	सगतक	SII, SII, SS, SII, SII, S with Gāthā at the end	
58 66	बिन्दुतिलक	odd 4 (×3), S, even 4, 4, 5, IS	= 14,16
58·67	वीथी	4, 4, 4, SIS, S	= 19
59 68	अवलम्बक	4, SIS	= 9
59 69	चतुष्पद	SIS, SIS, SS, III, II, I, IIS, 5, SIS, 5, SIS	
60 71	वृन्तल्क	4, 5, ISI, SS	= 17
60 72	हंसिनी	SIS, ISS, IS	= 13

60 73	खडहडक	Bhramarāvalı followed by Gāthā See note	
61 76	खेटक	SIS, ISI, S	= 11
62 77 } 62 78 }	सोपानक	SII (×5), S followed by Gāthā, see note	
62 79	सालभञ्जिका	4, 4, 4, 5, IS	= 20
62 80	तल-तालवृन्त	See notes	
63 81	उद्गीतक	odd 4 (×4), SIS, even 4, 5, 5, IIS, IS	= 21; 21
63 82	मनोरमा	4 (×3), ISI, S	= 18
63 83	अन्तुल्लक	4, ISI, 4, 4, 4, S	= 22.
64 84	चन्द्रोद्योतक	odd 4 (×3); even 4 (×3), S	= 12, 14
64 85	रास	4, 4, 4, SS	= 16
65 89	सपिण्डिता गलिता	5, 5, 4, 4, IS	= 21
66 90	विशाला ,, (द्विपदी)	2, 4 (×11)	= 46
66 91	विच्छित्ति ,, (द्विपदी)	2, 4 (×5)	= 22
66 92	प्रसृता ,, (द्विपदी)	10, 4 (×5), ISS	= 35
66 93	ललिता गलिता	4, 4, SIS, 4, SIS, S	= 24
67 94	विभूषणा ,,	2, ISI, SS, ISI, S	= 16
68 96	लम्बिता ,,	2, 4, ISI, 4, ISI, 4	= 22
68 97	सुधा	2, 4, ISI, 4, ISI, 2	= 20
68 98	कुमुदिनी	4 (×3), ISI, 4, S	= 22
69 99	नलिनी ,	4, 5, 5, ISI, 4, IS	= 25
69 100	मुखगलिता ,	See note	
70 102	पदगलिता	4, 4, 5	= 13
70 104	विषमगलिता	odd, 4, ISI, 4, S, even 4, 5, 5, S	= 14, 16
71 105	मालागलिता (द्विपदी)	4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, IS	= 33

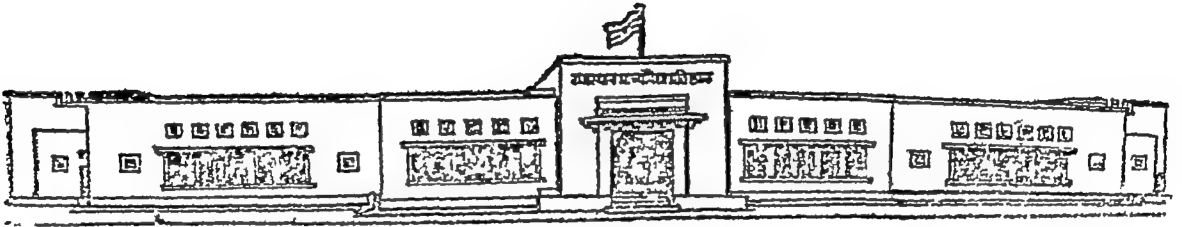


राजस्थान सरकार

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

(Rajasthan Oriental Research Institute)

जोधपुर



सूची-पत्र



प्रधान सम्पादक–पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

अप्रेल, १९६३ ई०

राजस्थान पुरातन ग्रन्थ-माला

प्रधान सम्पादक—पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

प्रकाशित ग्रन्थ

१. संस्कृत

१. प्रमाणमंजरी, तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्यकृत, सम्पादक – मीमांसान्यायकेसरी पं० पट्टाभिरामशास्त्री, विद्यासागर। मूल्य–६.००

२. यन्त्रराजरचना, महाराजा सवाईजयसिंह-कारित। सम्पादक–स्व० पं० केदारनाथ ज्योतिर्विद्, जयपुर। मूल्य–१.७५

३. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० पं० मधुसूदन ओझाप्रणीत, भाग १, सम्पादक–म० म० पं० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी। मूल्य–१०.७५

४. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० पं० मधुसुदन ओझा प्रणित, भाग २, मूलमात्रम् सम्पादक–पं० श्री प्रद्युम्न ओझा। मूल्य–४.००

५ तर्कसंग्रह, अन्नंभट्टकृत, सम्पादक–डॉ. जितेन्द्र जेटली, एम ए, पी-एच. डी., मूल्य–३.००

६. कारकसंबधोद्योत, पं० रभसनन्दीकृत, सम्पादक–डॉ० हरिप्रसाद शास्त्री, एम. ए, पी-एच. डी.। मूल्य–१.७५

७. वृत्तिदीपिका, मौनिकृष्णभट्टकृत, सम्पादक–स्व.पं. पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी, साहित्याचार्य। मूल्य–२.००

८. शब्दरत्नप्रदीप, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक–डॉ हरिप्रसाद शास्त्री, एम ए, पी-एच.डी। मूल्य–२.००

९. कृष्णगीति, कवि सोमनाथविरचित, सम्पादिका–डॉ. प्रियबाला शाह, एम ए, पी-एच. डी., डी लिट्। मूल्य–१.७५

१० नृत्तसंग्रह, अज्ञातकर्तृक, सम्पादिका–डॉ. प्रियबाला शाह, एम. ए, पी-एच. डी., डी लिट्। मूल्य–१.७५

११. शृङ्गारहारावली, श्रीहर्षकविरचित, सम्पादिका–डॉ. प्रियबाला शाह, एम ए, पी-एच डी, डी.लिट्। मूल्य–२.७५

१२ राजविनोद महाकाव्य, महाकवि उदयराजप्रणीत, सम्पादक–पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम. ए., उपसञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर। मूल्य–२.२५

१३ चक्रपाणिविजय महाकाव्य, भट्टलक्ष्मीधरविरचित, सम्पादक–केशवराम काशीराम शास्त्री मूल्य–३.५०

१४. नृत्यरत्नकोश (प्रथम भाग), महाराणा कुम्भकर्णकृत, सम्पादक–प्रो रसिकलाल छोटालाल पारिख तथा डॉ० प्रियबाला शाह, एम ए, पी-एच. डी., डी लिट्। मूल्य–३.७५

१५. उक्तिरत्नाकर, साधुसुन्दरगणिविरचित, सम्पादक–पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी, पुरातत्त्वाचार्य, सम्मान्य सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर। मूल्य–४.७५

१६ दुर्गापुष्पाञ्जलि, म०म० पं० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक–पं० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी, साहित्याचार्य। मूल्य–४.२५

१७ कर्णकुतूहल, महाकवि भोलानाथविरचित, सम्पादक–पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम. ए, उप-सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर। इन्हीं कविवर की अपर कृति श्रीकृष्णलीलामृतसहित। मूल्य–१.५०

१८ ईश्वरविलासमहाकाव्यम्, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक–भट्ट श्रीमथुरानाथशास्त्री, साहित्याचार्य, जयपुर। मूल्य–११.५०

१९. रसदीर्घिका, कविविद्यारामप्रणीत, सम्पादक–पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम.ए. उपसंचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर। मूल्य–२.००

२०. पद्यमुक्तावली, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक–भट्ट श्रीमथुरानाथ शास्त्री, साहित्याचार्य। मूल्य–४.००

२१. काव्यप्रकाशसकेत, भाग १ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पादक–श्रीरसिकलाल छो० पारीख, मूल्य–१२.००
२२. ,, भाग २ ,, ,, मूल्य–८ २५
२३. वस्तुरत्नकोष, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०–डॉ० प्रियबाला शाह। मूल्य–४·००
२४ दशकण्ठवधम्, प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक–प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी। मूल्य–४.००
२५. श्री भुवनेश्वरीमहास्तोत्रम्, सभाष्य, पृथ्वीधराचार्यविरचित, कवि पद्मनाभकृत, भाष्य-सहित पूजापञ्चाङ्गादिसवलित। सम्पादक–प. श्रीगोपालनारायण बहुरा। मूल्य–३ ७५
२६. रत्नपरीक्षादि सप्त ग्रन्थ संग्रह, ठक्कुर फेरु विरचित, सशोधक–पद्मश्री मुनि जिन-विजयजी, पुरातत्त्वाचार्य। मूल्य–६.२५
२७. स्वयंभूछन्द, महाकवि स्वयभूकृत, सम्पा० प्रो० एच डी. वेलणकर। मूल्य–७ ७५
२८. वृत्तजातिसमुच्चय, कवि विरहाङ्करचित, ,, ,, ,, मूल्य–५ २५
२९. कविदर्पण, अज्ञातकर्तृक, ,, ,, ,, मूल्य–६.००

२. राजस्थानी और हिन्दी

३० कान्हडदेप्रबन्ध, महाकवि पद्मनाभविरचित, सम्पादक–प्रो० के.बी. व्यास, एम. ए.। मूल्य–१२.२५
३१. क्यामखां-रासा, कविवर जान-रचित, सम्पादक–डॉ दशरथ शर्मा और श्रीअगरचन्द नाहटा। मूल्य–४.७५
३२. लावा-रासा, चारण कविया गोपालदानविरचित, सम्पादक–श्रीमहताबचन्द खारैड। मूल्य–३.७५
३३. बांकीदासरी ख्यात, कविराजा बांकीदासरचित, सम्पादक–श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम. ए., विद्यामहोदधि। मूल्य–५ ५०
३४. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग १, सम्पादक–श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम ए.। मूल्य–२.२५
३५. राजस्थानी साहित्यसग्रह, भाग २, सम्पादक–श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम. ए., साहित्यरत्न। मूल्य–२ ७५
३६. कवीन्द्र कल्पलता, कवीन्द्राचार्य सरस्वतीविरचित, सम्पादिका–श्रीमती रानी लक्ष्मी-कुमारी चूडावत। मूल्य–२ ००
३७. जुगलविलास, महाराज पृथ्वीसिंहकृत, सम्पादिका–श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत। मूल्य–१ ७५
३८. भगतमाळ, ब्रह्मदासजी चारण कृत, सम्पादक–श्री उदैराजजी उज्ज्वल। मूल्य–१ ७५
३९ राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिरके हस्तलिखित ग्रंथोकी सूची, भाग १। मूल्य–७ ५०
४०. राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठानके हस्तलिखित ग्रन्थोकी सूची, भाग २। मूल्य–१२.००
४१. मुहता नैणसीरी ख्यात, भाग १, मुहता नैणसीकृत, सम्पादक–श्रीबद्रीप्रसाद साकरिया। मूल्य–८ ५०
४२. ,, ,, ,, ,, २, ,, ,, ,, मूल्य–६ ५०
४३ रघुवरजसप्रकास, किसनाजी आढाकृत, सम्पादक–श्री सीताराम लाळस। मूल्य–८ २५
४४ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग १ सं पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय। मूल्य–४.५०
४५ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग २—सम्पादक–श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया एम ए, साहित्यरत्न। मूल्य–२ ७५
४६ वीरवाण, ढाढी बादरकृत, सम्पादिका–श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत। मूल्य–४ ५०
४७. स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण-ग्रन्थ-संग्रह-सूची, सम्पादक–श्रीगोपाल नारायण बहुरा, एम ए और श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी, दीक्षित। मूल्य–६.२५
४८. सूरजप्रकास, भाग १–कविया करणीदानजी कृत, सम्पादक–श्री सीताराम लाळस। मूल्य–८.००
४९ ,, ,, २ ,, ,, ,, ,, मूल्य–९.५०
५० नेहतरग, रावराजा बुधसिंह कृत—सम्पादक–श्री रामप्रसाद दाधीच एम.ए. मूल्य–४ ००
५१ मत्स्यप्रदेश की हिन्दी-साहित्य को देन, प्रो. मोतीलाल गुप्त एम.ए ,पी एच डी. मूल्य–७ ००

प्रेसों में छप रहे ग्रंथ

संस्कृत

१ शकुनप्रदीप, लावण्यशर्मरचित, सम्पादक—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
२. त्रिपुराभारतीलघुस्तव, धर्माचार्यप्रणीत, सम्पादक—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी
३. करुणामृतप्रपा, भट्ट सोमेश्वरविनिर्मित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
४. बालशिक्षाव्याकरण, ठक्कुर सग्रामसिंहरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
५ पदार्थरत्नमजूषा, प० कृष्णमिश्रविरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
६. वसन्तविलास फागु, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—श्री एम सी मोदी।
७ नन्दोपाख्यान, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—श्री बी जे साडेसरा।
८. चान्द्रव्याकरण, आचार्य चन्द्रगोमिविरचित, सम्पा०—श्री बी. डी. दोशी।
९ प्राकृतानन्द, रघुनाथकविरचित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्री जिनविजयजी।
१० कविकौस्तुभ, प० रघुनाथरचित, सम्पा०—श्री एम. एन. गोरी।
११. एकाक्षर नाममाला—सम्पादक—मुनि श्री रमणीकविजयजी।
१२. नृत्यरत्नकोश, भाग २, महाराणा कुभकर्णप्रणीत, सम्पा०—श्री आर सी पारीख और डॉ प्रियबाला शाह।
१३ इन्द्रप्रस्थप्रबन्ध, सम्पा०—डॉ श्रीदशरथ शर्मा।
१४. हमीरमहाकाव्यम्, नयचन्द्रसूरिकृत, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
१५ स्थूलिभद्रकाकादि, सम्पा०—डॉ० आत्माराम जाजोदिया।
१६. वासवदत्ता, सुबन्धुकृत, सम्पा०—डॉ० जयदेव मोहनलाल शुक्ल।
१७. वृत्तमुक्तावली, कविलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट कृत; स० प० श्री मथुरानाथजी भट्ट
१८ आगमरहस्य, स्व० पं० सरयूप्रसादजी द्विवेदी कृत, सम्पा०—प्रो० गङ्गाधरजी द्विवेदी।

राजस्थानी और हिन्दी

१९ मुहता नैणसीरी ख्यात, भाग ३, मुहता नैणसीकृत, सम्पा०—श्रीबद्रीप्रसाद साकरिया।
२० गोरा बादल पदमिणी चऊपई, कवि हेमरतनकृत सम्पा०—श्रीउदयसिंह भटनागर, एम.ए.
२१. राजस्थानमें संस्कृत साहित्यकी खोज, एम आर भाण्डारकर, हिन्दी अनुवादक—श्रीब्रह्मदत्त त्रिवेदी, एम ए,
२२ राठोडारी वशावली, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
२३ सचित्र राजस्थानी भाषासाहित्यग्रन्थसूची, सम्पादक—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
२४ मीरा-बृहत्-पदावली, स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण द्वारा सकलित, सम्पा०—पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी।
२५ राजस्थानी साहित्यसग्रह, भाग ३ सपादक—श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी।
२६ सूरजप्रकाश, भाग ३, कविया करणीदानकृत सम्पा०—श्रीसीताराम लाळस।
२७ रुक्मिणी हरण, सायांजी झूला कृत, सम्पा० श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम.ए, सा रत्न।
२८ सन्त कवि रज्जब सम्प्रदाय और साहित्य डॉ० व्रजलाल वर्मा।
२९ समदर्शी आचार्य हरिभद्रसूरि, श्री सुखलालजी सिंघवी।
३०. पश्चिमी भारत की यात्रा, कर्नल जेम्स टॉड, अनु० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम ए

अंग्रेजी

31 Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Part I, R.O.R.I (Jodhpur Collection), ed., by Padamashree Jinvijaya Muni, Puratattvacharya
32 A List of Rare and Reference Books in the R.O.R.I, Jodhpur, ed, by P D Pathak, M A.

विशेष—पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमीशन दिया जाता है।